

4039

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
KANTON SARAJEVO

PRIMLJENO:		13-11-2023	
Organizaciona jedinica	Klasifikacija	Broj	Prilozi
01	04	37271/2	1/19



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: ureddirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Broj: 05-6572/23
Sarajevo, 08.11.2023.godine

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Skupština Kantona
Sarajevo

Gospodin Elvedin Okerić,
predsjedavajući Skupštine Kantona Sarajevo

Predmet: Zastupničko pitanje – odgovor

Dana 01.11.2023. godine zaprimili smo dopis predsjedavajućeg Skupštine Kantona Sarajevo kojim se dostavlja zastupničko pitanje zastupnice Admele Hodžić postavljeno u okviru Desete radne sjednice Skupštine Kantona Sarajevo kojim se traži od menadžmenata svih pozorišta u Kantonu Sarajevo i BKC-a da daju odgovor po kojim uslovima i kriterijima, dodjeljivali prostore pod zakup, po kojem pravilniku i odlukama sa tačno navedenim datumima korištenja sale i izvedenim programima i iznosom plaćene naknade za korištenje, kao i to kome je i prema kojim kriterijima dodijeljena sala besplatno ili odobren popust za period od 01.01.2022. godine do danas.

JU Narodno pozorište Sarajevo se prilikom iznajmljivanja i ustupanja pozorišnog prostora vodi isključivo Pravilnikom o uslovima iznajmljivanja i korištenja prostora u Narodnom pozorištu (broj: 05-3798/19) od 03.06.2019. godine.

Pomenuti opšti akt je usvojen od strane Upravnog odbora Pozorišta a na njega je pozitivno Mišljenje dalo Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo (broj: 08-01-02-37271/19) od 29.10.2019. godine i javno je dostupan na web stranici www.nps.ba. Pravilnikom je na detaljan način regulisano pod kojim uslovima, po kojoj cijeni i na koji način se vrši ustupanje Pozorišnog prostora.

Članom 5. Pravilnika o uslovima iznajmljivanja i korištenja prostora u Narodnom pozorištu je decidno regulisano na koji način se vrši iznajmljivanje prostora Pozorišta bez naknade.

Prilikom donošenja Odluke o ustupanju prostora Pozorišta posebno se vodi računa o mjesečnom repertoaru Pozorišta i planiranim programskim aktivnostima te dostupnosti prostora u datom momentu, što ima presudnu ulogu.

Pored svega navedenog posebno napominjemo da je zgrada JU Narodno pozorište Sarajevo nacionalni spomenik države Bosne i Hercegovine, reprezentativni objekat kojem su potrebna značajna finansijska sredstva i ulaganja, a da sva sredstva dobijena od iznajmljivanja Pozorišnog prostora predstavljaju prihod budžeta Kantona Sarajevo i uplaćuju se na trezor Kantona Sarajevo.

1.

Sala Narodnog pozorišta se iznajmljuje u skladu sa navedenim Pravilnikom o uslovima iznajmljivanja i korištenja prostora u Narodnom pozorištu (broj: 05-3798/19) od **03.06.2019.godine**.

Predmetnim Pravilnikom su utvrđeni i korisnici prostora bez naknade: programi u organizaciji osnivača (Skupštine i vlade Kantona Sarajevo); koncerti za obilježavanje vjerskih blagdana (Preporod, Prosvjeta i Napredak) – jednom godišnje; programi JU Internacionalni Festival MES (internacionalni značaj Festivala, javna ustanova i poslovna saradnja kojom se utvrđuje da Festival svake godine bude koproducent najmanje jedne dramske predstave-u najnižem iznosu od 10.000,00 KM godišnje), programi na zahtjev Predsjedništva i programi ostalih institucija i lokalnih zajednica koji su tokom godine finansirali Pozorište u iznosu od najmanje 10.000,00 KM.

Javne ustanove nisu mogle uzajamno uplaćivati finansijska sredstva. Nakon što je otklonjeno uzajamno plaćanje između javnih ustanova Pravilnikom će se utvrditi alimentiranje materijalnih i ostalih troškova pri korištenju prostora Pozorišta i od strane javnih ustanova.

U Narodnom pozorištu se održavaju renomirani festivalski programi internacionalnog značaja koji promoviraju umjetnost i kulturu.

U nastavku je tabelarni prikaz svih Zaključenih ugovora od strane JU Narodno pozorište Sarajevo u periodu od 01.01.2022. godine do 01.11.2023. godine:

KORISNIK	BROJ i DATUM UGOVORA	PROGRAM i DATUM KORIŠTENJA	KRITERIJ	IZNOS NAKNADE
PROSVJET A	05-5089/21 02.12.2021.	05.01.2022. BOŽIĆNI KONCERT	član 5. t (b) Pravilnika	BEZ NAKNADE
ROTARI	05-1792/22		KONCERT HUMANITARNOG	

CLUB SARAJEVO	08.03.2022.	11.03.2022. KONCERT „ROTARI ZA IZVJESNOST“	KARAKTERA POD POKROVITELJSTVO M MIN.KULTURE I SPORTA KS U skladu sa Prethodnom saglasnošću Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo (broj: 12-45- 7835/22) od 07.03.2022.godine o uslovima iznajmljivanja i korištenja prostora u Narodnom pozorištu	BEZ NAKNADE
UDRUŽENJE ODREDA POLICIJA „BOSNA“	05-2428/22 24.03.2022.	05.04.2022. SVEČANA AKADEMIJA POVODOM 30.GODIŠNJICE FORMIRANJA ODREDA „BOSNA“	ODLUKA UO (broj: 05-2310/22) od 22.03.2022.godine KORISNIK PROSTORA SE NALAZI U KALENDARU ZA OBILJEŽAVANJE ZNAČAJNIH DOGAĐAJA IZ PERIODA 1992- 1995. GODINE	BEZ NAKNADE
„FONDACIJA EVROPA“ BIRČKO	05-3578/22 28.04.2022.	07.05.2022. KONFERENCIJA	Član 4.t.(e)	1.000,00 KM
UNIVERZITET U SARAJEVU	05-5588/22 20.06.2022.	23.06.2022. MANIFESTACIJA „PROMOCIJA DOKTORA NAUKA UNIVERZITETA U SARAJEVU“	Član 4.t.(d)	2.000,00 KM
SUPERAR U BIH	05-4558/22 24.05.2022.	17.08.2022. HOR BEČKIH DJEČAKA	Ugovor o poslovnoj saradnji ulaznice po cijeni utvrđenoj za gostujuće predstave u skladu sa Pravilnikom o načinu prodaje ulaznica i utvrđivanju kriterija za dodjelu gratis ulaznica i	Prihod od ulaznica

			pozivnica (broj: 05-4250/19) od 24.06.2019.godi ne i prihod pripada Narodnom pozorištu – javni prihod).	
OBALA ART CENTAR	05-5803/22 23.06.2022.	05.08-20.08.2022. 28.SARAJEVO FILM FESTIVAL	Ugovor o poslovnoj saradnji	10.000,00 KM
UDRUŽENJE MEDIJA-ART	05-4925/22 01.06.2022.	06.09-07.09.2022. OTVARANJE JUVENTAFESTA	Član 4.t.(g)	1.000,00 KM
H.K.D.“NAPREDAK”	05-7088/22 12.09.2022.	22.09.2022. SVEČANA AKADEMIJA	Član 4.t.(f)	1.000,00 KM
U.Z.R.K.I.U.“BALETI”	05-7202/22 13.09.2022.	23.09-29.09.2022. MEĐUNARODNI FESTIVAL „BALET FEST SARAJEVO”	Član 4.t.(e) i član 6.t.(2)	2.400,00 KM
J.U.MUZEJ “ALIJA IZETBEGOVIĆ”	05-7991/22 06.10.2022.	19.10.2022. AKADEMIJA U POVODU OBILJEŽAVANJA 19.GODIŠNJICE SMRTI PRVOG PREDSJEDNIKA	ODLUKA UO (broj: 05-7585/2) od 26.09.2022. JAVNA USTANOVA ,NEPROFITABILNA ORGANIZACIJA, DOGAĐAJ OD DRŽAVNOG ZNAČAJA	BEZ NAKNADE
UDRUŽ.“JAZZ FEST”	05-5560/22 17.06.2022.	09.11-12.11.2022. KONCERTNI PROGRAM	Član 4.t.(e) i član 6.t.(s)	5.600,00 KM
UDRUŽ.“NAPREDAK FILM”	05-9555/22 24.11.2022.	27.11.2022. IZNAJMLJIVANJE FOAJEA ZA POTREBE SNIMANJA	Član 4.t.(d)	2.000,00 KM
H.K.D.“NAPREDAK”	05-9634/22 01.12.2022.	15.12.2022. KONCERT NAPRETKOV SVEČANI	Član 5.t (b)	BEZ NAKNADE

		BOŽIĆNI KONCERT		
R.K.U.D PROLETER	05-9846/22 07.12.2022.	16.12.2022. SVEČANI KONCERT POVODOM OBILJEŽAVANJA 117. GODIŠNJICE DRUŠTVA	Odluka UO (broj: 05- 9694/22) od 05.12.2022.	1.000,00 KM
A.K.C.U.U. S SELJO	05-9298/22 16.11.2022.	19.12.2022. SVEČANI KONCERT POVODOM OBILJEŽAVANJA 65.GODINA POSTOJANJA VOKALNOG ANSAMBLA“PRIJ ATELJI“	Odluka UO (broj: 05- 9210/22) od 14.11.2022.godi ne	1.000,00 KM
UNIVERZIT ET U SARAJEVU	05-9605/22 30.11.2022.	22.12.2022. PROMOCIJA DOKTORA NAUKA UNIVERZITETA U SARAJEVU	Član 4.t.(d)	2.000,00 KM
SPKD“PRO SVJETA“	05-9980/22 12.12.2022.	05.01.2023. BOŽIĆNI KONCERT	Član 5.t.(b)	BEZ NAKNADE
ARHIV FEDERACIJ E	05-10096/22 19.12.2022.	09.01.2023. NAUČNI SKUP“DOKUME NTOVAN,A NEPRESUĐEN GENOCID“	Član 4.t.(d)	2.000,00 KM
MUZEJ RATNOG DJETINJST VA	05-907/23 13.02.2023.	14.02.2023. ROĐENDANSKA MANIFESTACIJA MUZEJA RATNOG DJETINJSTVA	Član 4.t.(c)	3.000,00 KM

FONDACIJ A FRIEDRI CH- EBERT- STIFTU NG BIH	05-310/23 13.01.2023.	27.02.2023. PRIJEM FONDACIJE	Član 4.T.(d)	2.000,00 KM
VIENNA	05-2861/23	31.05.2023.	Član 4.T.(a)	10.000,00 KM

OSIGURANJE	05.05.2023.	SVEČANOST U POVODU 20.ROĐENDANA VIENNA OSIGURANJA		
U.MUZIČKI IH/GLAZBENI H PEDAGOGA FBIH	05-3510/23 29.09.2023.	01.06.2023. ODRŽAVANJE KONCERTA BALETSKIH IGRAČA, UČENIKA BALETSKIH ŠKOLA NA NIVOU FBIH	Član 4.t.(g)	1.000,00 KM
UNIVERZITET U SARAJEVU	05-4079/23 21.06.2023	21.06.2023. PROMOCIJA DOKTORA NAUKA UNIVERZITETA U SARAJEVU	Član 4.t.(d)	2.000,00 KM
OBALART CENTAR	05-4351/23 05.07.2023	01.07-21.08.2023. 29. SARAJEVO FILM FESTIVAL	Ugovor o poslovnoj saradnji	10.000,00
U.Z.R.K. I.U.“BAL ETI“	05-5053/23 31.08.2023	21.09-29.09.2023. MEĐUNARODNI FESTIVAL „BALET FEST SARAJEVO“	Član 4.t.(e)	3.000,00 KM
J.U.MUZEJ“ALIJA IZETBEGOVIĆ“	05-5763/23 06.10.2023	19.10.2023. AKADEMIJA U POVODU OBILJEŽAVANJA 20.GODIŠNJICE SMRTI PRVOG PREDSEDNIKA	Odluka UO (broj: 05-5695/23) od 04.10.2023.godine	BEZ NAKNADE
SFERA D.O.O.	05-5542/23 26.09.2023	21.10.2023. REGIONALNI SAMIT ARHITEKTURE “SFERA 2023“	Član 4.t.(a)	15.000,00 KM
CENTRO TRANSD DD	05-5779/23 09.10.2023	26,10-27.10.2023. VELIKI	Član 4.t.(a)	15.000,00 KM

		JUBILEJ-75 GODINA OD OSNIVANJA I 60 GODINA POSLOVANJA POD IMENOM CENTROTRAN S		
UDRUŽ. "JAZZ FEST"	05- 5756/23 06.10.2023	08.11- 11.11.2023. KONCERTNI PROGRAM	Član 4.t.(e)	5.000,00 KM

2.

U Narodnom pozorištu umjetnički djeluju četiri umjetnička ansambla: Drama, Opera, Balet i Sarajevska filharmonija. Samo 2022. godine imali smo 13 premijernih izvedbi. 21 gostovanje. Svaka premijera podrazumijeva najmanje 10 dana rada na otvorenoj sceni. Reprizna izvođenja naših umjetničkih ansambala, odnosno produkcija Narodnog pozorišta je prioritet. Narodno pozorište, nažalost nema kapacitet za iznajmljivanje. Mi pomažemo nezavisne produkcije iznajmljivanjem kostima i scenografije iz fundusa. Sva dešavanja na sceni Narodnog pozorišta se prethodno prezentiraju Umjetničkom savjetu, koji u tekućoj usvaja i umjetnički koncept za sljedeću godinu. "Formalne i neformalne grupe umjetnika koje imaju potrebu svoje kreacije postaviti i prikazati na sceni Narodnog pozorišta" ne mogu biti predmetom iznajmljivanja Pozorišta. Umjetnička saradnja nije predmetom iznajmljivanja i reguliše se ugovorima o umjetničkoj saradnji.

Velika scena ni jednog Narodnog pozorišta ni u jednoj državi na svijetu nije prostor na kojem se može prikazivati bilo šta i na koju može stati bilo ko. Narodno pozorište svake države krunska je institucija, najviši scenski standard umjetničkog jezika. Upravo su Narodna pozorišta institucije koje su subvecionirane kako ne bi bile izložene komercijalnom i tržišnom diktatu, već prvenstveno njegovanju visoke kritičke kulture kojom se smatraju vrhunska dostignuća iz oblasti muzičkog i scenskog stvaralaštva. Ovaj menadžment i umjetničko vodstvo želi da to i sačuva.

3.

MESS je javna ustanova. Festival internacionalnog karaktera. Imamo istog osnivača. Svake godine sudjeluje u koprodukcijskoj saradnji sa Narodnim pozorištem. MESS je jedan od najznačajnijih, možemo reći i najznačajniji pozorišni internacionalni festival u regionu, a djeluje ne samo u okviru porodice evropskih, već svjetskih festivalskih porodica, Sarajevo Film Festival je također dokazan i renomiran filmski festival. Balet Fest promovira baletnu umjetnost, a mi smo jedina baletna kuća u državi Bosni i Hercegovini. Međutim i druga udruženja građana koja nisu navedena u ovom Pravilniku imaju isti tretman i mogu

zakupiti salu pod istim uslovima, potrebno je samo da dokažu svoj internacionalni značaj i kvalitet. Mi smo ovdje izdvojili one koji su to već učinili.

4.

Organ upravljanja u JU Narodno pozorište Sarajevo je Upravni odbor čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vlada Kantona Sarajevo, na 37. sjednici održanoj 19.08.2021. godine, donijela je Rješenje o imenovanju predsjednika i članova Upravnog odbora JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 02-04-31473-30.2/21).

Za predsjednika i članove Upravnog odbora JU Narodno pozorište Sarajevo imenovani su, na period od četiri godine: Edina Papo, predsjednica; Amila Ramović, članica; Selma Dalipagić, članica; Mirza Pašić, član i Aleksandar Seksan, član (ispred ustanove).

U međuvremenu Selma Dalipagić i Aleksandar Seksan su iz ličnih razloga dali ostavke i na njihovo mjesto Vlada je imenovala vršioce dužnosti članova Upravnog odbora: Dževada Hamzića i Riada Ljutovića.

Članom 40. Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23) od 14.03.2023.godine i Poslovnika o radu Upravnog odbora Narodnog pozorišta Sarajevo (broj: 05-2531/21) od 10.09.2021.godine utvrđene su nadležnosti Upravnog odbora.

Direktorica Balet Festa je Đuka Nikolić. Gospođa Edina Papo je predsjednica Upravnog odbora. Upravni odbor ima pet članova i način odlučivanja je utvrđen normativnim aktima.

5.

Svi budžeti NPS javni su. Na web stranici NPS moguće je pronaći sve podatke o sredstvima uložnim u produkcije NPS u protekle dvije godine. Od imenovanja gospodina Magode na mjesto Ministra kulture i sporta KS, NPS dužno je da, uz svaki zahtijev za izdavanje saglasnosti za angažovanje svakog spoljnog saradnika i saradnice na mjesečnom nivou, priloži i biografiju osobe koja se angažuje. Naš plan i program u kojem su svi naslovi za sljedeću sezonu usvaja Kantonalna Skupština. Dakle, svi podaci koje tražite, kao i svi podaci za sve ostvarene produkcije NPS, su već objavljeni i transparentni.

U nastavku vam dostavljamo podatke za produkcije koje ste izričito naveli.

TROŠKOVI OPERE

PREMIJERA "ORFEJ U PODZEMLJU"

10.03.2023.godine

I Autori i izvođači	ugovor	porez	ukupno
Reditelj	12.000,00	1.393,33	13.393,33
Dirigent	6.500,00	1.018,14	7.518,14
Scenograf	6.000,00	939,82	6.939,82
Kostimograf	5.000,00	783,18	5.783,18
Dizajner plakata	1.000,00	156,64	1.156,64
Adaptacija liberta	1.500,00	271,41	1.771,41
Muzičar	250,00	39,16	289,16
Glumac	296,00	46,36	342,36
Pjevači (6 izvođača)	6.000,00	939,82	6.939,82
Korepetitor asistent dirigenta	800,00	125,31	925,31
Asistent scenografa	500,00	90,47	590,47
Solista (gost)	3.500,00	548,23	4.048,23
Fotograf	300,00	47,00	347,00
Ukupno autorski i izvođački honorari	43.646,00	6.398,87	50.044,87

II Ugovori o djelu

Izrada dugmadi za kostime	800,00	144,75	944,75
Usluge šivanja kostima (5 krojača)	3.925,00	711,20	4.636,20
Izrada kapa i šešira	750,00	135,00	885,00
Ukupno ugovori o djelu	5.475,00	990,95	6.465,95

III Nabavka mater. Štampa,reprenenz. I ostali troškovi

Nabavka materijala za kostimograf.	16.308,73
Nabavka materijala zascenografiju	1.132,04
Troškovi smještaja i prevoza	3.202,00
Troškovi štampe	5.280,21
Troškovi koktela	1.000,00
Ukupno	26.922,98

Ukupno troškovi projekta I + II + III

50.044,87+6.465,95+26.922,98

Izvedeno 5 predstava

Prihod: 11.455,00 KM

TROŠKOVI DRAME

PREMIJERA "IDIOT"

22.02.2023.godine

I Autori i izvođači

Reditelj	9.000,00	1.409,73	10.409,73
Kostimograf	3.000,00	469,91	3.469,91
Asistent kostomografa	1.500,00	234,96	1.734,96
Scenograf- idejno rješenje	600,00	93,98	693,98
Scenski pokret	3.500,00	548,23	4.048,23
Autor muzike	3.824,00	444,01	4.268,01
Dramaturg	2.000,00	313,28	2.313,28

Adaptacija romana	3.000,00	469,90	3.469,90
Dizajna plakata i afiša	1.000,00	156,64	1.156,64
Asistent reditelja	500,00	90,47	590,47
Glumci priprema (13 glumaca)	13.000,00	2.066,86	15.066,86
Fotograf	300,00	47,00	347,00
Izvođački ugovori za glumce premijera	1.560,00	296,00	1.856,00
Ukupno autorski i izvođački honorari	45.784,00	6.640,97	52.424,97

II Ugovori o djelu

Usluge šivanja kostima 2 krojača	2.000,00	361,88	2.361,88
Titlovanje predstave	50,00	9,05	59,05
Producent muzike	2.500,00	391,60	2.891,60
Korepetitor	800,00	144,30	944,30
Ukupno ugovori o djelu	5.350,00	906,83	6.256,83

III Nabavka mater. Štampa, reprezenz. I ostali troškovi

Nabavka materijala za kostimograf.	10.431,00
Nabavka materijala za scenografiju	9.770,14
Troškovi smještaja	1.800,00
Troškovi štampe	2.153,97
Troškovi unajmljivanja opreme	2.808,00
Troškovi koktela	1.000,00
ukupno	27.963,11

Ukupno troškovi projekta I + II + III **86.644,91**

52.424,97+6.256,83+27.963,11

Izvedeno 7 predstava

Prihod: 17.915,00 KM

TROŠKOVI DRAME

PREMIJERA "ORESTIJA"

20.05.2023.godine

I Autori i izvođači

Reditelj	19.559,00	2.271,02	21.850,02
Kostimograf	4.000,00	626,54	4.626,54
Scenograf	3.000,00	469,91	3.469,91
Adaptacija teksta i dramatizacija	3.911,00	454,11	4.365,11
Kompozitor muzike	5.868,00	681,31	6.549,31
Dizajn plakata i afiša	1.000,00	156,64	1.156,64
Dizajn zvuka	3.000,00	542,82	3.542,82
Glumci priprema (9 glumaca)	9.000,00	1.409,73	10.409,73
Izvođački ugovori za glumce premijera	1.190,00	187,00	1.377,00
Fotograf	300,00	47,00	347,00
Ukupno autorski i izvođački honorari	50.828,00	6.846,08	57.674,08

II Ugovori o djelu

Usluge šivanja kostima 2 krojača	2.000,00	361,88	2.361,88
Titlovanje predstave	100,00	18,09	118,09
Izrada elemenata za scenografiju	800,00	144,75	944,75
Ukupno ugovori o djelu	2.900,00	524,72	3.424,72

III Nabavka mater. Štampa, reprezent. I ostali troškovi

Nabavka materijala za kostimograf.	7.634,59
Nabavka materijala za scenografiju	12.222,46
Troškovi smještaja	6.060,00
Troškovi koktela	1.000,00
ukupno	26.917,05

Ukupno troškovi projekta I + II + III 88.015,85

57.674,08+3.424,72+26.917,05

Izvedeno 3 predstave

Prihod 4.690,00 KM

Nagrada za najbolju predstavu u

Brčkom: 20.000,00 KM

TROŠKOVI DRAME

PREMIJERA "BORDEL EDEN"

10.06.2022.godine

I Autori i izvođači

Reditelj	9.780,00	1.135,57	10.915,57
Dramaturg	2.000,00	313,27	2.313,27
Koreograf	2.933,00	340,55	3.273,55
Scenski pokret	2.000,00	313,27	2.313,27
Kostimograf	3.000,00	469,91	3.469,91
Glumci priprema (7 glumaca)	7.000,00	633,80	7.633,80
Izvođački ugovori za glumce premijera	1.200,00	187,91	1.387,91
Fotograf	300,00	47,00	347,00
Dizajn plakata i afiša	1.000,00	156,64	1.156,64
Ukupno autorski i izvođački honorari	29.213,00	3.597,92	32.810,92

II Ugovori o djelu

Izrada kostima	2.000,00	361,88	2.361,88
izrada videa za scenografiju	1.000,00	180,94	1.180,94
Ukupno ugovori o djelu	3.000,00	542,82	3.542,82

III Nabavka mater. Štampa,reprenenz. I ostali troškovi

Nabavka materijala za kostimograf.	5.271,16
Nabavka materijala zascenografiju	6.617,57
Troškovi smještaja	4.343,00
Troškovi štampe	2.283,00
Troškovi unajmljivanja opreme	2.400,00
Troškovi koktela	1.000,00
Ukupno:	21.914,73

Ukupno troškovi projekta I + II + III **58.268,47**
32.810,92+3.542,82+ 21.914,73

Izvedeno 3 predstave
Prihod 1.400,00 KM
(predstava ima limitiran broj sjedišta)

Uz dostavljene podatke imamo potrebu da kažemo i sljedeće: Narodno pozorište Sarajevo je repertoarska kuća, čiji repertoar stvaraju umjetnički direktori i direktorica. Izbor tekstova, naslova, te saradnika i saradnica u svim umjetničkim aspektima nije slučajan. On je dio kreiranja umjetničkog identiteta jedne kuće, u konkretnom slučaju sa stogodišnjom tradicijom, i podliježe provjeri Umjetničkog savjeta, Upravnog odbora i samog Upravnika. Narodno pozorište nije i ne smije biti eksperimentalna scena nezavisnih projekata. Posvećeni smo savremenim tokovima teatra, te za reditelje, rediteljice, koreografe i koreografice i druge umjetničke saradnike i saradnice, bismo samo najbolja imena regiona. Jasno je da je zbog renomea koji ova kuća ima svakom umjetniku i umjetnici vrhunac karijere da svoj rad prikaže u NPS, ali bi taj renome vrlo brzo bio narušen ako se ne bi vodilo računa o programskoj konzistentnosti sadržaja.

Uz sve ovo, naša vrata nisu nikada bila zatvorena za umjetnike i umjetnice van angažmana NPS. Samo u protekloj sezoni, kroz workshopove koje smo organizovali unutar Drame NPS, a na koje su se mogli bez naknade prijaviti sve glumice i glumci iz cijele BiH i regiona, kroz naše pozorište prošlo je više od 150 kolegica i kolega. U jednoj od naših dramskih predstava, *Umjetnik u gladovanju* reditelja Alena Šimića, rađenoj po tekstovima Franza Kafke, igraju isključivo nezaposleni mladi glumci i glumice do 35 godina, izabrani na održanom kastingu. Omogućili smo profesionalne susrete svim kolegicama i kolegama sa rediteljima i rediteljicama koje smo pozvali, a koji su renomirana imena evropskog teatra. Raspisali smo konkurs za najbolji domaći neizvedeni tekst koji je naš podstrek dramskim spisateljicama i piscima, a koji je planom predviđen za postavku na sceni u umjetničkoj sezoni 2024/25. Vodimo računa o zastupljenosti domaćih autora i autorica, kao i o gender zastupljenosti saradnika i saradnika.

Kao ljudi iz prakse potpuno se slažemo kako nezavisni profesionalni umjetnici i umjetnice trebaju imati prostor za svoj rad. Zato već duže vrijeme apelujemo za otvaranje novog scenskog prostora, koji bi obogatio kulturni život grada, ali i dao priliku nezaposlenim profesionalnim umjetnicima i umjetnicama da mogu pokazati svoj rad. Pokušali smo u ovom smislu otvoriti prostor stolarije NPS (prostor namijenjen izradi i skladištenju scenografije), pokrenuli scenu Stolabaratorija, čak smo osmislili i početni repertoar koji je uključivao nezaposlene i nezavisne umjetnike i umjetnice, ali, na žalost, i pored svih obećanja nismo dobili sredstva uz pomoć kojih bismo pokrenuli eksperimentalnu scenu na kojoj bi ovaj vid saradnje o kojem govorite bio moguć.

Drama NPS trenutno ima 22 uposlena glumca i glumice. Ansambl je popunjen 2021. godine, kada smo brojali 19 uposlenih glumica i glumaca, otvaranjem tri radna mjesta na Ugovor na određeno vrijeme od tri godine. Poređenja radi, Drama NP Beograd ima 72 zaposlena glumca i glumice. Drama HNK ima 43 zaposlena glumca i glumice. Od dolaska na mjesto umjetničke direktorice Drame Vedrane Božinović u novembru 2021. do danas, realizovano je 11 dramskih premijera u kojima su u obje sezone bili zaposleni apsolutno svi članovi ansambla Drame. Ovo je ujedno i prvi put u više od dvadeset godina da su svi glumci i glumice, uposlenici Drame, u svakoj sezoni imali najmanje jednu premijeru. Po broju premijernih predstava ne zaostajemo ni za jednim pozorištem koje smo naveli kao primjer. Značajan angažman gostujućih umjetnika, kada su glumice i glumci u pitanju, upravo jeste stvar odluke o otvaranju vrata i pružanju mogućnosti mladim, nezaposlenim i nezavisnim umjetnicima i umjetnicama, koji su svi izabrani na otvorenim audicijama i kastinzima koje je vršio isključivo reditelj ili rediteljica. Ali je i stvar potrebe – mi, obzirom na broj glumaca i glumica, nismo pozorište koje unutar svog ansambla može zatvoriti kompletnu podjelu, što je jasno svakome ko poznaje dramsku literaturu kojom smo se do sada bavili. Osim toga, smatramo da je hermetičko zatvaranje ansambala unutar samih sebe pogubno i umjetnički i na svaki drugi način. I zato, da parafraziram prvi dio vašeg pitanja, naša vrata nisu „zaključana“.

Honorari gostujućih glumaca i glumica za dvomjesečne pripreme u Drami NPS iznose 1000 KM, dakle – mjesečno akademski glumac ili glumica koji se uzima kao gost u našem pozorištu zaradi 500 KM. Honorari repriza su od 120 KM za mlade glumce i glumice, do 300 KM za renomirane glumce i glumice koji gostuju u našem pozorištu (Zijah Sokolović, Mirjana Karanović, Kaća Dorić, Jasna Diklić). Glumački honorari se u našem pozorištu nisu mijenjali od 2014. godine.

Honorar reditelja i rediteljica dramskih predstava, za višemjesečne pripreme i dvomjesečne svakodnevne probe, u našem pozorištu su u rasponu od 6 do 20 hiljada KM. U regionu je cijena režije od 10 do 20

hiljada eura. U koliko želimo da dovedemo imena koja nešto znače za pozorišnu umjetnost, ne možemo im ponuditi manje. U skladu sa ovim NPS je za angažovanje reditelja Slobodana Unkovskog za predstavu Eshil „Orestija“ ušlo u koprodukciju sa Festivalom MESS, jer iz vlastitih sredstava i budžeta ne bismo bili u mogućnosti isplatiti honorar. Predstava Što na podu spavaš reditelja Kokana Mladenovića, rađena po romanu Darka Cvijetića, koprodukcija je tri regionalna pozorišta i Festivala Mess, jer je samo na taj način bilo moguće realizovati ovakvu predstavu, koja je NPS donijela preko 10 grand prija sa regionalnih pozorišnih festivala. Napominjemo i to da je Orestija apsolutni pobjednik 40. Internacionalnih pozorišnih susreta BiH, sa nagradom za najbolju predstavu, najbolju režiju, sporednu glumicu, kostim i scenografiju.

Opera NPS izgubila je tokom posljednjih godina 16 radnih mjesta. Broj solista, te članova hora bilo bi nepristojno i porediti sa kućama iz regiona. Ovo je jedina Opera u BiH, a vjerovatno jedina na svijetu koja godinama nema vlastiti okrestar, odnosno NPS je izgubilo pozorišni orkestar, tako da operne i baletske premijere i reprize zavise od Sarajevske Filharmonije. Sistematsko uništavanje Opere NPS zaustavljeno je pojačanom produkcijom, na koju je publika odgovorila ogromnim interesom. Dovedeni su reditelji i dirigenti koji imaju evropski renome. Urađeni su naslovi svjetskog repertoara. Dok je ukupan budžet Opere NPS gotovo budžet jedne operne produkcije bilo gdje u regionu.

Cijena jedne pozorišne produkcije zavisi u velikoj mjeri i od usluga – NPS nema dovoljan broj krojača, obučara, modelara i stilista za produkcije tri umjetnička ansambla. Nemamo dovoljan broj radnika-scenaca, koji se također angažuju po ugovoru. Naši budžeti su, i pored svega ovoga, najniži u regionu, za nekoliko desetina KM niži nego u Makedoniji ili na Kosovu, da Srbiju i Hrvatsku ni ne spominjemo. Uz opšte poskupljenje kojem svjedočimo značajno su poskupjele i izrade scenografije i kostimografije, obzirom na poskupljenje repro materijala, a koje moramo nabaviti kako bismo realizovali jednu predstavu. (Pojednostavljeno – za ansambl predstave od 20 ljudi potrebno je kupiti/izraditi najmanje 20 pari cipela, recimo, – a to košta. Svaka ozbiljna klasična opera ima oko stotinu kostima. I to košta.) Na žalost, stavka na kojoj se najviše štedi su ljudi. Zato je izuzetno tendenciozno i populistički, u situaciji u kojoj jedan umjetnik ili umjetnica, gost u našem pozorištu, mjesečno zaradi manje od najniže prosječne plate u BiH, govoriti o stotinama hiljada maraka.

Drama NPS je u samo protekloj sezoni realizovala četiri klasika svjetske književnosti, držeći umjetnički nivo kuće koja ima predznak „narodno“. Na repertoaru imamo tekstove klasične drame, savremene tekstove bh. autora, klasike svjetske dramske književnosti, autorske projekte... Naše predstave osvajaju nagrade na regionalnim i domaćim festivalima. Naš operni i baletski repertoar je, po naslovima i kvalitetu izvedbe, repertoar bilo koje svjetske kuće sličnog renomea.

Naša zadaća kao JU jeste da promoviramo kulturu. Prodaje ulaznice za naše predstave i posjeta pozorištu koja je u porastu svjedočanstvo je da smo prepoznati i od publike. Bilo bi laički i nepristojno posjetu dramskih predstavama NPS porediti sa brojem prodatih ulaznica standup tezgji i komercijalno zabavljačkih predstava.

Potpuno se, kao kolege, slažemo da su umjetnici egzistencijalno diskriminirani u odnosu na mnoga profesionalna zvanja. I to ne samo nezavisni, nego svi, kao zajednica. Diskriminirani smo generalnim odnosom prema kulturi, nepostojanjem strategije razvoja, mizernim budžetima koji, recimo, u sebi ne sadržavaju sredstva za gostovanja čak ni unutar BiH, suštinskim nerazumijevanjem šta kultura jeste. Ali smatramo da je zanimljivo da po drugi put postavljate isto poslaničko pitanje, u kojem, sa jedne strane spominjete „zatvorena vrata“ za diskriminirane umjetnike i umjetnice, a sa druge postavljate pitanja pretjeranog angažmana nezavisnih i nezaposlenih umjetnika i umjetnica. U tom kontekstu Vaš socijalni angažman za brigu o nezavisnoj sceni jeste kontradiktoran, jer upravo je Narodno pozorište Sarajevo najveći platformski Art Hub nezavisnim umjetnicima u raznim domenima stvaralaštva, što je vidljivo kroz mnoge naše programe. Naposljetku, mi nismo ni adekvatna adresa za ova pitanja jer nezavisna umjetnička scena mora imati svoju kulturnu infrastrukturu u kojoj Vi možete dati svoj doprinos kao zastupnica u Skupštini KS. U izradi repertoara, u angažovanju saradnika i saradnica, umjetnica i umjetnika, ne vodimo se i nikada se nismo vodili ličnim afinitetima, nego isključivo umjetničkim kvalitetima i očuvanju stogodišnje tradicije najstarije i najznačajnije teatarske kuće u BiH.

S poštovanjem

Direktor Narodnog pozorišta

