



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina
CANTON SARAJEVO
Government

Broj: 02-04-41915-25/25
Sarajevo, 07.08.2025. godine

Na osnovu člana 26. i 28. stav (4) Zakona o Vladi Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/14 - Novi prečišćeni tekst i 37/14 - Ispravka), a u vezi sa članom 27. Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, broj: 6/92, 8/93 i 13/94) i Programom rada Vlade Kantona Sarajevo za period od 01.01. do 31.12.2025. godine - Oblast kulture i sporta, Poglavlje IV - tematski dio, tačka 15., Vlada Kantona Sarajevo, na **119.** vanrednoj sjednici održanoj **07.08.2025.** godine, donijela je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove „Narodno pozorište“ Sarajevo sa finansijskim planom za 2025. godinu.
2. Prijedlog Odluke iz tačke 1. ovog zaključka, dostavlja se Skupštini Kantona Sarajevo na nadležno odlučivanje.
3. Ovaj zaključak stupa na snagu danom donošenja.



Dostaviti:

1. Predsjedavajući Skupštine Kantona Sarajevo,
2. Skupština Kantona Sarajevo,
3. Zamjenici predsjedavajućeg Skupštine Kantona Sarajevo (3x),
4. Premijer Kantona Sarajevo,
5. Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo,
6. Javna ustanova „Narodno pozorište“ Sarajevo (putem Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo),
7. Evidencija,
8. A r h i v a.



Adresa: Reisa Džemaludina Čauševića 1, 71 000 Sarajevo
Tel: + 387 (0) 33 562-000, Fax: + 387 (0) 33 562-076
Web: <http://vlada.ks.gov.ba>, E-mail: vlada@vlada.ks.gov.ba

1/1



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina

**CANTON SARAJEVO
ASSEMBLY**

Broj:
Sarajevo,

Na osnovu člana 12. tačka c. i člana 18. stav 1. tačka d. Ustava Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 1/96, 2/96, 3/96, 16/97, 14/00, 4/01, 28/04, 6/13 i 31/17) i člana 117, a u vezi člana 119. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22 i 17/22-Ispravka i 47/24) Skupština Kantona Sarajevo je na _____ sjednici održanoj _____. 2025. godine donijela

Prijedlog

O D L U K U

I

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025. godinu.

II

Program iz tačke I će se objaviti na web stranici Javne ustanove.

III

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Kantona Sarajevo“.

**PREDSJEDAVAJUĆI
SKUPŠTINE KANTONA SARAJEVO**

Elvedin Okerić

Broj: 01-05-_____/25
Sarajevo, _____ 2025. godine

O b r a z l o ž e n j e

PRAVNI OSNOV:

Pravni osnov za donošenje ove Odluke sadržan je u odredbama člana 12. tačka c. i člana 18. stav 1. tačka d. Ustava Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 1/96, 2/96, 3/96, 16/97, 14/00, 4/01, 28/04, 6/13 i 31/17) i člana 117. a u vezi člana 119. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo (Službene novine Kantona Sarajevo, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22 i 17/22-Ispravka), kojim je određeno da Skupština Kantona Sarajevo donosi Ustav, zakone, budžet i izvještaj o izvršenju budžeta, prostorni plan Kantona, Poslovnik skupštine, odluke i zaključke, deklaracije, rezolucije, preporuke i smjernice i daje autentična tumačenja zakona ili drugog akta.

Odredbom člana 12. tačka c. Ustava Kantona Sarajevo određeno je da je: „c) utvrđivanje i provođenje kulturne politike isključiva nadležnost Kantona Sarajevo.

Odredbom člana 18. tačka d) Ustava određeno je da Skupština Kantona Sarajevo utvrđuje politiku i donosi programe razvoja Kantona.

Odredbom člana 117. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22 i 17/22-Ispravka i 47/24) određeno je da Skupština, između ostalog, donosi i odluke, a odredbom člana 119. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo određeno je da je Odluka skupštinski akt koji se donosi radi izvršavanja ili konkretizacije Ustava, zakona ili drugih općih akata ili njihovih pojedinih dijelova. Odlukom se odlučuje i o drugim pravima i obavezama Skupštine, kada je to Ustavom, zakonom, drugim općim aktom ili ovim poslovníkom određeno.

RAZLOZI ZA DONOŠENJE

Odredbom člana 27. Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, br. 6/92, 8/93 i 13/94) propisane su između ostalih obaveze organa upravljanja Javne ustanove u smislu utvrđivanja Programa rada sa finansijskim planom, te odnos navedenog organa sa osnivačem.

Javna ustanova je shodno važećim propisima i Odluci Vlade Kantona Sarajevo o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 1/23 - Prečišćeni tekst) sačinila Program rada sa finansijskim planom za 2025. godinu koji je utvrdio Upravni odbor svojom Odlukom, te se isti shodno naprijed citiranom članu Zakona o ustanovama dostavlja Skupštini na dalju proceduru.

III – PRILOZI

- Mišljenje Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, broj: 12/02-04-19184-1/25 od 16.07.2025. godine;

- Popratni akt Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, broj: 05-3452/25 od 29.04.2025. godine;

- Odluka Upravnog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, broj: 05-3147/25 od 21.04.2025. godine;

- Odluka Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, broj: 05-3288/25 od 24.04.2025. godine;

- 2
- Mišljenje i preporuka Umjetničkog savjeta Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, broj: 05-3077/25 od 18.04.2025. godine;
 - Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za 2025. godinu sa finansijskim planom, broj: 05-3075/25 od 18.04.2025. godine;
 - Izvod iz Ustava Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 1/96, 2/96, 3/96, 16/97, 14/00, 4/01, 28/04, 6/13 i 31/17);
 - Izvod iz Zakona o ustanovama („Službeni list R BiH“, br. 6/92, 8/93 i 13/94);
 - Izvod iz Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo (Službene novine Kantona Sarajevo, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20 i 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka i 47/24);
 - Odluka o metodologiji izrade i donošenja Programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 1/23-Prečišćeni tekst).



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina
CANTON SARAJEVO
Ministry of Culture and Sports

Broj: 12/02-04-19184-1/25
Sarajevo, 16.07.2025. godine

Na osnovu tačke XIII stav (1) tačka f) Odluke o metodologiji izrade i donošenja Programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 1/23-Prečišćeni tekst), Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo daje

MIŠLJENJE

na Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025. godinu

I

Daje se pozitivno mišljenje na Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025. godinu.

II

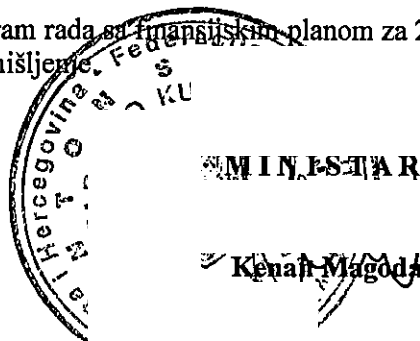
Program rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025. godinu iz tačke I ovog mišljenja sa prijedlogom zaključka za njegovo prihvatanje prosljeđuje se Vladi Kantona Sarajevo na nadležno postupanje.

Obrazloženje

Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo je Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo dana 30.04.2025. godine dostavila Program rada sa finansijskim planom za 2025. godinu.

Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo je utvrdilo je da je Program rada sa finansijskim planom za 2025. godinu JU Narodno pozorište Sarajevo pripremljen u skladu sa odredbama Odluke o metodologiji izrade i donošenja Programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 1/23 – Prečišćeni tekst).

Uzimajući u obzir navedeno Ministarstvo je za Program rada sa finansijskim planom za 2025. godinu Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo dalo navedeno mišljenje.



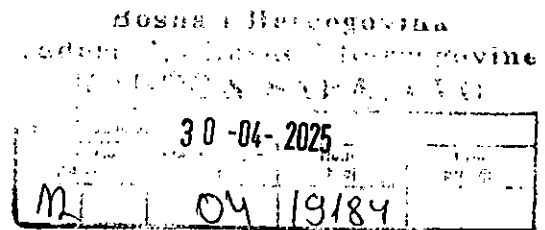
Dostaviti:

- Vladi Kantona Sarajevo;
- JU Narodno pozorište Sarajevo, ul. Obala Kulina bana 9;
- Evidencija;
- Arhiva.





Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 29.04.2025.godine
Broj: 05-3452/25



Vlada Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta
Gospodin Kenan Magoda, ministar

Predmet: Prijedlog Programa rada i finansijskog plana Javne ustanove
Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu

Poštovani ministre Magoda,

Dostavljam Prijedlog Programa rada i finansijskog plana Javne ustanove Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu, sa svim potrebnim prilogima u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija.

S poštovanjem

direktor Narodnog pozorišta


Edin Mustafić



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredidirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 28.04.2025.godine
Broj: 05-3370/25

Vlada Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta
Gospodin Kenan Magoda, ministar

Predmet: Program rada 2025.

Poštovani gospodine ministre,

Godišnji program rada na nivou ustanove uz prethodne konsultacije sa umjetničkim direktorima Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operative Planove i program rada izrađuju stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

Narodno pozorište, u prethodnoj godini, ostvarilo je sve zacrtane planove. Publika se vratila u teatar, a Pozorište se vratilo narodu, što je bio i cilj.

Na osnovu vrlo pozitivnog iskustva u prethodnom polugodištu nastaviti ćemo sa *on line* prodajom karata na zadovoljstvo publike.

Narodno pozorište će u ovoj godini napraviti iskorak prema regionalnoj sceni sa gostovanjima i razmjenom predstava sa kojima smo imali višedecenijske pauze poput Skopja i Ljubljane, zatim ćemo nastaviti prisustvo na regionalnim festivalima kompeticijskog karaktera i onim koji već imaju tradicionalne oblike poput Bjelovara ili Zagreba. Pokušaćemo otvoriti i internacionalne kontakte sa nacionalnim pozorištima u Atheni i Sofiji u radu na zajedničkim projektima. Nakon četverogodišnjeg ciklusa novih i umjetnički vrlo

zahtjevnih naslova programski cilj je komparirati se sa našim dostignućima na regionalnoj i evropskoj sceni.

Narodno pozorište će i ove godine nastaviti sa svojim multimedijalnim i specijalnim programima od festivalskog "Kultura na ulice" do programa koji se dislociraju poput "Pozorište na kućnoj adresi" i mnogim drugim sadržajima kako bi popularizirali scensku i muzičku umjetnost, učinili je dostupnom što većem broju gledalaca. Naš odnos prema publici je vrlo pažljiv i pokazuje da smo repertoarnim naslovima i programima uspjeli u najboljem smislu publiku vratiti u pozorište.

Stvari koje bi željeli poboljšati jesu da se još više otvorimo publici. Da elitiziramo visoku kritičku umjetnost i da se više povežemo sa drugim kulturnim sredinama i centrima u BiH u kojima nema prisustva scenske umjetnosti. Gradovi koji vape za umjetničkim sadržajima kao što su Travnik, Bihać, Goražde... su nam predmetom pažnje i u novoj sezoni. Naše starije kolege se sa entuzijazmom sjećaju igranja po radničkim domovima na nesvakidašnjim mjestima. To zvuči romantičarski, ali je to bila misija koju želimo reafirmirati. To je svojevrsna emancipacija naše publike, pokazivanje onoga po čemu smo specifičan medij: ovdje i sada koji nastaje i razvija se u saradnji sa publikom. Svaki mjesec planiramo gostovanja.

Narodno pozorište u Sarajevu najstarija je institucija kulture ove vrste – sezone 2022/23 proslavila je stotu godinu aktivnog umjetničkog djelovanja. Kao takva predstavlja vodeću teatarsku i kulturnu instituciju u BiH, sa jedinom Opërom i Baletom u državi. Glumci Drame Narodnog pozorišta Sarajevo poznati su i priznati umjetnici sa brojnim nagradama i međunarodnom karijerom, dok su predstave naše kuće režirali najpoznatiji i najbolji reditelji u regionu.

Narodno pozorište u Sarajevu mjesto je na kojem nastaje savremena umjetnost, koja se oslanja na generacije iskustva i kvaliteta koje su ovu kuću učinile prepoznatljivom i respektabilnom teatarskom institucijom. Naša je misija njegovanje domaćih autora u svakom segmentu našeg rada, ali i aktivno praćenje savremenih tokova u dramskoj, opernoj i baletskoj umjetnosti.

Kao najveća kuća u BiH sa najvećim borjem zaposlenih umjetnika, ovo je mjesto koje svoja vrata širom otvara kolegama iz cijele BiH, ali i cijelog regiona. Stoga smo mjesto okupljanja svih progresivnih i relevantnih snaga koje kreiraju i definišu kulturu unutar BiH.

Narodno pozorište Sarajevo strateški se opredjeljuje da produkciono širi svoj djelokrug aktivnosti kroz programske sadržaje kroz repertoar (dramski, baletni, operni), muzički (klasika, kanonizacija pop i rock scene BiH), multimedijalni (hibridni žanrovi performansa i video arta, street kultura) sa ciljem populariziranja i omasovljenja visoke kritičke kulture. Za ove programske koordinate potrebno je revitalizirati brojčano i kompetencijom kadrovski potencijal (umjetnički i tehnički), zatim stvoriti ekonomske okolnosti (subvencija svih nivoa vlasti, sponzorski i donatorski paketi, regionalni i međunarodni fondovi) za realizaciju složenih produkcionih projekata.

Narodno pozorište Sarajevo će koristiti svoje resurse materijalne i ljudske da postane svojevrsni art hub u Kantonu Sarajevo koji će koheziono djelovati na kulturni život Sarajeva, ali i BiH. strateške ciljeve koje budžetski korisnik nastoji postići)

Strateški ciljevi :

1. Razvoj i unaprjeđenje programskih cjelina Narodnog pozorišta
2. Razvoj publike -interakcijski odnos s postojećom publikom i privlačenje nove publike
3. Povećanje tehničke opremljenosti i zaštite objekta pozorišta kao kulturno istorijskog spomenika

Plan je da Narodno pozorište tokom 2025, a u sklopu četverogodišnjeg programa „Pozorište narodu“ producira brojne dramske, baletne i operne naslove gdje planiramo realizirati oko 150 repertoarnih izvođenja i ostvariti razmjenu sa svim vodećim nacionalnim kućama u regionu. Cilj nam je da i u ovoj godini zadržimo estetski i umjetnički nivo, jačamo umjetničke ansamble i poboljšamo tehničke uslove kadrovski i tehničkom opremljenošću.

Vapimo za još jednim scenskim prostorom. Radimo u neuslovnom prostoru Stolarije. Realizacija kapitalnog projekta za dramsku scenu komornog karaktera je neizvjesna, a nakon inspekcijskog nadzora prinuđeni smo pronaći novi prostor za pozorišne radionice.

Postavljali smo smione radikalne predstave i zvali najbolje reditelje. Da bi se vratili u A ligu morate biti relevantni. Reorganizirani i djelimično tehnički i kadrovski pripremljeni smo za nove izazove na istim principima. Nova sezona je zaokret klasici autorski i radikalno.

Programom rada za 2025. godinu prvenstveno razvijamo naše duhovne veze sa svijetom i obrnuto. Zalažemo se za nove i otvorene kulturološke prostore, podstičemo razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom). U isto vrijeme želimo da angažirano djelujemo u polju formiranja domaće pozorišne javnosti, u borbi s provincijalnim duhom i duhovnom prazninom. Narodno pozorište mora predstavljati epohalnu pojavu u manifestaciji bosanskohercegovačke kulture.

Uprkos političkim i finansijskim barijerama Narodno pozorište treba kritički i umjetnički da reagira na nove društvene izazove i probleme, da otvara socijalno-politička pitanja, aktivno preispituje sopstvene umjetničke i teatarske strategije uopće, kao i proizvodnja novih pozorišnih realnosti koje će utjecati na scenski standard bosanskohercegovačkog pozorišta. Cilj je da Narodno pozorište postane svojevrsni pozorišni sistem koji svake godine odašilje uređeni i izdvojeni smisloni i značenjski sadržaj, koji pokreće i mijenja ponašanje generacija. To ćemo učiniti ako pozorište bude društveni događaj u punom smislu riječi. Pozorište mora govoriti o aktuelnim stvarima i istinskim ljudskim osjećajima, ono mora dirati u emocije cijelih skupina i ostavljati tragove u gledaocima. Za programski sadržaj važno je obezbijediti radne uvjete i podići estetske kriterije.

Program je napravljen u skladu sa četverogodišnjim planom koji podrazumijeva povećanje produkcijskog obima svih sektora kao i angažovanje cjelokupnog umjetničkog potencijala uz eksterne goste.

U Program su uključene i obnove repriznih predstava prethodnih sezona koje imaju potencijal.

Produkciju manjih dramskih formi, istraživačkog i eksperimentalnog karaktera kao poligon mladim rediteljima i piscima koji nemaju prilike raditi u *mainstream* teatrima smo vratili na veliku scenu iz razloga što se Stolarija više ne može koristiti za tu namjenu. To ne znači ni odustajanje od Male scene Narodnog pozorišta koje traži i intervencije da bi se podigao gledalački potencijal. Namjera da to bude test, profesionalna karta za prepoznavanje talenata ovim prestaje biti kontinuitet do stvaranja pretpostavki adekvatnog prostora.

Projekat Stolarije – dugoročno Nova scena

Nastavit ćemo saradnju Sa Vladom KS, upravom Grada i ostalim institucijama i poticati nužnu realizaciju za otvaranje još jednog scenskog prostora u sistemu Narodnog pozorišta. U tom velikom projektu, čije idejno rješenje već postoji, planirani su novi sadržaji potrebni za savremeno funkcionisanje pozorišta. To uključuje novu dvoranu za dramsku produkciju i mizanscenske probe. Izuzetno važno jeste da će se postojeće radionice osavremeniti i funkcionalno postaviti, a smještajni kapaciteti osigurati razmjenu i gostovanja drugih pozorišta i umjetnika.

Nastavit ćemo sa produkcijom *Kultura na ulice*, programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva, čime smo obogatili turističku ponudu grada i promovirali neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

Pozorište na kućnoj adresi je multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. Opštinama.

Homo Theatralis specijalni program Narodnog pozorišta posvećen velikanima pozorišne umjetnosti.

Pozorišne note, specijalni muzičko-scenski program.

Narodno pozorište će realizovati nekoliko regionalnih i međunarodnih koprodukcija jer želimo internacionalizirati naše programske sadržaje: Festival MESS, Friedrich Ebert Foundation, EWC...

Behind The Stage - Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioци će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se

7

upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

Theatrum Memoriae - Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Suvenirnica NPS - Potreba za suvenirnicom u pozorištu sve je veća. Kako bi se poboljšala iskustva gledalaca, mnoga pozorišta danas nude dodatne usluge poput prodaje suvenira. Od majica sa logom pozorišta do knjiga o pozorišnoj umjetnosti, suvenirnice nude raznovrsne proizvode koji mogu da pruže gledaocima lijepo sjećanje na njihovo iskustvo u pozorištu. Takođe, suvenirnice mogu da pomognu pozorištu da ostvari dodatne prihode. Prodaja suvenira je lako dostupna i može da pruži gledaocima dodatnu vrijednost za njihovu ulaznicu. Suvenirnice takođe mogu da pomognu da se pozorište učini privlačnijim za posjetioce.

Program rada Opere i ove godine utvrđen je u saradnji sa iskusnim muzičkim profesionalcima, baziranog primarno na klasicima koji rezonira s tradicionalnom opernom publikom, ali i otvara perspektivu izvedbi savremenih opera. Time i tražimo proširenje receptivnog polja prema novoj, mlađoj publici i interaktivnosti i popularizaciji kroz različite muzičke forme. Cijenimo da solisti imaju talent i energiju da kvalitetno iznesu ovaj program, te steknu iskustvo kako im samo domaća scena može pružiti. Imamo generaciju kvalitetnih solista koji će dugoročno nositi repertoar Narodnog pozorišta.

Krajnje je vrijeme da se pokrene program revitalizacije opernog orkestra, kao osnovna pretpostavka razvoja i djelovanja Opere Narodnog pozorišta.

Program rada Baleta fokusiran je na vlastitu promociju. Nagomilani problemi u ansamblu Baleta, kao i nedostatak jasne i odlučne strategije odrazilo se i na kolektivno stanje duha u ansamblu. Balet ima izuzetno mali broj članova, postoje i velike razlike u godinama, ambicijama, afinitetima i mogućnostima. Posebno pitanje je beneficirani radni staž. Treba vratiti staž sa uvećanim trajanjem i to je jedini moguć način da se oslobode radna mjesta i poveća fluktuacija plesača, omogućiti zapošljavanje i napredovanje mladih, a umjetnici iza kojih stoji dugi niz godina rada dobiju zasluženu penziju.

Tradicija je da se priprema premijera ili obnova jednog klasičnog i jednog modernog baleta imajući u vidu da je klasični repertoar osnova baletne tehnike, temelj očuvanja vrijednosti jednog nacionalnog baleta, dok je moderan balet platforma za širenje i otkrivanje igračkih potencijala, što otvara kreativni prostor u kojem različitost i šarolikost našeg ansambla predstavlja potencijal i bogatstvo kako za koreografe tako i publiku.

Ansambl Drame je izuzetno brojčano reduciran, ali to je glumački kolektiv koji pruža sigurnost i inspiraciju za najambicioznije umjetničke poduhvate. Planiran je repertoar koji će se na najbolji način odnositi na vrijeme u kome živimo, a koji će, sa druge strane,

omogućiti glumcima Narodnog pozorišta u punom obimu, da iskažu
raskoš svojih talenata.

Tako će i u ovoj, 2025. godini biti realizovano devet premijernih
naslova, uz jedan zajednički muzičko-scenski program.

S poštovanjem



direktor Narodnog pozorišta

Edin Mustafić

GODIŠNJI FINANSIJSKI PLAN

Za realizaciju aktivnosti iz Programa rada JU Narodno pozorište nacrtom Budžeta Kantona Sarajevo za 2025. godinu određen je nacrt Budžeta od KM=12.094.455,00

OBRAZLOŽENJE nacrta Budžeta JU Narodno pozorište za 2025. godinu.

UKUPNI PRIHODI iznose: *12.094.455,00KM, a sastoji se od:*

Sredstava budžeta *11.507.455,00KM*

Vlastitih sredstava *587.000,00 KM*

Kreditna sredstva *100.000,00 KM*

Vlastiti prihod: prihod od pružanja usluga i sponzorstvo *377.000,00 KM*

Donacije *70.000,00 KM*

Transferi *140.000,00 KM*

	Pot. Jed.	Ekon. Kod	OPIS	BUDŽET KS za 2024. god.	NACRT BUDŽET KS za 2025. god.
			JU NARODNO POZORIŠTE		
			TEKUĆI RASHODI	11.005.774	12.094.455
02	0001	611000	Plaće i naknade troškova zaposlenih	8.244.644	9.383.331
02	0001	611100	Bruto plaće i naknade	7.352.207	8.341.881
02	0001	611200	Naknade troškova zaposlenih	892.437	1.041.450
02	0001	611211	Naknade troškova prevoza sa posla i na posao	113.500	113.500
02	0001	611221	Naknade za topli obrok	521.700	637.900
02	0001	611224	Naknade za regres za g.odmor	135.537	146.850
02	0001	611225	Otpremnina zbog odlaska u penziju	53.700	63.200
02	0001	611227	Naknade u slučaju smrti i teze invalidnosti	68.000	80.000
02	0001	612000	Doprinosi poslodavca i ostali doprinosi	771.981	875.525
02	0001	612100	Doprinos poslodavca	771.981	875.525
02	0001	613000	Izdaci za materijal i usluge	1.932.049	1.755.499
02	0001	613100	Putni troškovi	95.000	115.000
02	0001	613200	Izdaci za energiju	290.000	176.980
02	0001	613300	Izdaci za komunalne usluge	37.500	15.000
02	0001	613400	Nabavka materijala	125.000	195.000
02	0001	613500	Izdaci za usluge prevoza i goriva	50.750	70.000
02	0001	613600	Unajmljivanje imovine i opreme	43.750	40.000
02	0001	613700	Izdaci za tekuće održavanje	107.500	40.000

02	0001	613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usl. platnog prometa	17.813	10.000
02	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	1.164.736	993.427
	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	865.483	726.766
	0001	MBK 001	Posebna nakn. na dohodak	23.453	13.453
	0001	MBK002	Posebna naknada za podsticanje rehabilitacije i zapošljavanje osoba sa invaliditetom	25.800	15.800
		MBK003	Izrada projektne dokumentacije za obnovu fasade	0	0
		MAK004	Projekat Kultura na ulice	250.000	237.500
	0001	614800	Tekući transferi	100	100
	0001		UKUPNO ZA NABAVKU STALNIH SREDSTAVA		
02	0001	821000	Izdaci za nabavku stalnih sredstava	57.000	180.000
02	0001	821300	Nabavka opreme	36.000	155.000
02	0001	821600	Rekonstrukcija i investiciono održavanje	21.000	25.000
	0001		UKUPNO	11.005.774	12.094.455
	0001		Broj zaposlenih:	253	253

OBRAZLOŽENJE

Budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu

611100 - Bruto plaće

8.341.881,00 KM

Budžet za bruto plaće i naknade iznosi 8.341.881,00 KM i rađen je na bazi 218 radnih mjesta, koliko ih je bilo u decembru 2024. godini.

Tokom 2024. godine u penziju su otišla 4 uposlenika. Zbog povećane produkcije (zbog kadrovske situacije u organizacionoj jedinici tehnike) neophodno je angažovanje putem ugovora o djelu i privremenim i povremenim poslovima.

Budžetom za 2025. godinu odobreno je 253 radnih mjesta. Popunjavanjem ovog broja uposlenih povećat će se i iznos, na ovoj i na ostalim pozicijama u 2025.god. ,budžeta vezanim za broj uposlenih.

Radna mjesta će se popunjavati u dogovoru i uz saglasnost Ministarstva kulture i sporta i Vlade Kantona

611200 – Naknade troškova zaposlenih

1.041.450,00 KM

Izdaci za naknade (naknade troškova prevoza na posao i s posla, naknade za topli obrok tokom rada, naknade za regres za godišnji odmor, naknade za slučaj smrti i teže invalidnosti, otpremnine zbog odlaska u penziju...) su rađeni na bazi pozitivnih zakonskih propisa i podzakonskih akata kojima se reguliše obim navedenih prava.

Naknade za prijevoz sa posla i na posao	113.500,00
Naknade za topli obrok	637.900,00
Regres za godišnji odmor	146.850,00
Otpremnina zbog odlaska u penziju	63.200,00
Naknada u slučaju smrti i teže invalidnosti	80.000,00

Predviđeni iznos je planiran na bazi 218 zaposlenika u 2024. godini . Odobrena sredstva za naknade, koje su Kolektivnim ugovorom vezane za prosječnu plaću Federacije, su nedovoljna .

612100 Doprinosi poslodavca

875.525,00 KM

Predviđeni iznos planiran je za 218 zaposlenika u skladu sa važećim Zakonom o doprinosima u F BiH

6131 Putni troškovi

KM

115.000,00

Planirani izdatci za putne troškove odnose se na gostovanja ansambala JU Narodno pozorište Sarajevo u Bosni i Hercegovini i van Bosne i Hercegovine, kao i za redovna službena putovanja.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 60.000,00KM;

Transferi Međunarodnih organizacija za učešće na Festivalima 50.000,00KM

613200 – Izdaci za energiju

176.980,00 KM

Odobreni iznos je nedovoljan i nije u skladu sa izvršenjem u 2024. godini. ziciji nije dovoljan za stvarne potrebe.

Učešće vlastitog prihoda 5.000,00KM

613300-Izdaci za komunalne usluge

15.000,00KM

Odobreni iznos je nedovoljan i nije u skladu sa izvršenjem u 2024.godini i ne odražava realne potrebe ustanove u 2025.godini.

613400-Nabavka materijala

195.000,00KM

Pored nabavke materijala za izradu scenografije i kostimografije kao i rekvizite na ovoj budžetskoj poziciji nalazi se potrošni materijal za računarsku opremu, sitan inventar, kancelarijski materijal, materijal za čišćenje, ostali potrošni materijal koji je neophodan za pripremu premijere i izvođenje repriznog repertoara.

Odobrena sredstva na ovoj poziciji su i pored zahtjeva pozorišta za povećanjem, ostala na prošlogodišnjem nivou.

Iznos iz budžeta od 30.000,00 je više od duplo umanjen u odnosu na iznos odobren 2016. godine. Napominjemo da su cijene materijala za izradu kostima i scenografije višestruko povećane u odnosu na protekle godine.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 100.000,00KM

Učešće sredstava iz donacija 50.000,00KM

613500 – Izdaci za usluge prijevoza i goriva

70.000,00 KM

Iznos je rađen na bazi iskustva iz prethodnih godina., kao i plana gostovanja u 2024.godini. Na ovoj poziciji nalaze se troškovi prevoza scenografije i kostima prilikom gostovanja; troškovi goriva za službeni auto i kamion.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 30.000,00KM

Učešće sredstava od transfera 30.000,00KM

613600 – Unajmljivanje imovine i opreme

40.000,00 KM

Zbog višegodišnjeg ne ulaganja u nabavku opreme, neophodno je unajmljivanje. Napominjemo da je zadnje ulaganje u scensku opremu bila donacija Vlade Japana za dio rasvjetne opreme 2006. godine.

Tonska oprema zahtjeva, pored nabavke i investiciona ulaganja što su ogromna sredstva koja pozorište bez pomoći Vlade i Ministarstva ne može realizovati. Zbog zastarjele i dotrajale opreme velika sredstva se daju na unajmljivanje.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 25.000,00KM

613700 – Izdaci za tekuće održavanje

40.000,00 KM

Sama činjenica da JU Narodno pozorište Sarajevo raspolaže sa dvije zgrade – jednom u kojoj se izvodi ne samo temeljna produkcija, već i sve ono što se zove ukupan kulturni život grada, te zgrada u kojoj su smještene radionice, govori jasno da su potrebe za održavanjem ogromne.

Takođe treba naglasiti da su objekti na dvije različite lokacije, da je zgrada radionice u ruševnom stanju, da je pozorište u posjedu dva automobila.

Redovnim održavanjem opreme stvaraju se uslovi za nesmetano izvođenje predstava i ostalih kulturnih programa

Napominjeno da su sredstva na ovoj poziciji umanjena za 60% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024. godinu i da nisu dovoljna za najosnovnija održavanja, obzirom da se zgrada nalazi u veoma lošem stanju.

Učešće vlastitog prihoda 20.000,00KM.

613800 - Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prom.

10.000,00 KM

Odobreni i iznos je nedovoljan za obavezno osiguranje 218 radnika (Kolektivni ugovor). Osim osiguranja radnika pozorište osigurava i zgrade i imovinu i internacionalno zdravstveno osiguranje (obaveza prilikom gostovanja ansambala u inostranstvu), kao i izdaci za bankarske usluge i provizije prilikom svakog plaćanja prema inostranstvu.

Napominjeno da je odobreni iznos manji za 50% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024. godinu.

613900 Ugovorene i druge posebne usluge

993.519,00KM

Ova ekonomska pozicija je najveća stavka u finansijskom planu. Sa ove budžetske pozicije vrše se isplate uglavnom za programske aktivnosti Narodnog pozorišta – autorski honorari (premijerni i reprizni), ugovori o djelu, privremeni i povremeni poslovi (hostese), izdaci za štampu, usluge smještaja i prevoza gostujućih umjetnika kao i naknade za Upravni i Nadzorni odbor te ostale nespomenute usluge i dažbine.

Napominjemo da je odobreni iznos umanje za 70% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024.godinu i da odobrena sredstav koja se odnose na produkciju nisu dovoljna ni za dvje produkcije u 2025.godini.

Učešće vlastitog prihoda 147.000,00KM

613900 MBK 001002 Posebna naknada na dohodak za zaštitu od prirodnih I drugih nepogoda 13.453,00KM

Napominjemo da su odobrena sredstva nedovoljna i da nisu u skladu sa izvršenjem budžeta za 2024.godinu.

613900 MBK002 Posebna naknada za podst; rehabilitacije I zapošljavanja osoba sa invaliditetom 15.800,00KM

Napominjemo da su odobrena sredstva nedovoljna i da nisu u skladu sa izvršenjem budžeta za 2024.godinu.

MAK 004 Projekat Kultura na ulice 237.500,00KM

821300

—

Nabavka

opreme

155.000,00KM

Tokom 2025 godine planirano je izvršiti nabavku scenske, tonske opreme i nabavku cikulara koji je neophodan za izradu scenografije, nabavku kamiona koji je neophodan za rad pozorišta, kao i ostale opreme neophodne za rad.

Učešće vlastitog prihoda 50.000,00KM

Učešće kreditnih sredstava u iznosu od 100.000,00 KM za kupovinu kamiona.

821600-Rekonstrukcija I investiciono održavanje

25.000,00KM

Planirana rekonstrukcija publičkih VC-ova. Navedeni iznos je samo dio sredstava potrebna sredstva su 120.000,00KM

Učešće vlastitog prihoda 20.000,00KM



Direktor

68 / 68

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
UPRAVNI ODBOR
tel: +387 33 445 138
e-mail: ureddirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
Broj: 05-3147/25
Sarajevo, 21.04.2025.godine

Na osnovu člana 27.alineja 5.Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH” broj 6/92, 8/93 i 13/94) i člana 40. Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23), a u skladu sa tačkom XI i XII Odlukom o metodologiji Izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj: 1/23-Prečišćen tekst)) i Budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu, Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo, na sjednici održanoj 21.04.2025.godine donosi

ODLUKU

I

Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo utvrđuje Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu.

II

Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Obrazloženje

Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 21.04.2025.godine je utvrdio tekst Prijedloga Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu, u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj: 1/23-Prečišćen tekst) i Budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu. Odluka i Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru

Predsjednica Upravnog odbora

EDINA PAPIĆ

Dostaviti:

- Ministar kulture i sporta
- Predsjednik i članovi UO-a, Direktor Narodnog pozorišta
- Dosije UO-a, web.nps.ba i a/a

Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
JU Narodno pozorište Sarajevo
Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
NADZORNI ODBOR
Broj: 05- 3288/25
Sarajevo, 24.04.2025.godine

Na osnovu člana 34. Zakona o ustanovama ("Službeni list RBiH" , br. 6/92, 8/93 i 13/94), člana 21. Zakona o pozorišnoj djelatnost – Prečišćeni tekst ("Službene novine Kantona Sarajevo " br. 42/13) i članova 58, i 59. Pravila Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23), u skladu sa Odredbama o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 1/23 – Prečišćeni tekst)), Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo, na sjednici održanoj 24.04.2025. godine, donosi

ODLUKU

I

Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo utvrđuje Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu.

II

Prijedlog s Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu se dostavlja Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Obrazloženje

Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo je na sjednici održanoj 24.04.2025. godine utvrdio Prijedlog Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu, u skladu sa Odredbama o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo" broj: 1/23 – Prečišćeni tekst).

Odluka i tekst Prijedloga Programa rada Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sa finansijskim planom za 2025.godinu se dostavljaju Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.

Predsjednik Nadzornog odbora



Dostaviti:

- Ministar kulture i sporta
- Predsjednik i članovi NO-a, Direktor Narodnog pozorišta
- Dosije UO-a i a/a



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 18.04.2025.godine
Broj: 05-3077/25

Na osnovu člana 26. i 27. Zakona o pozorišnoj djelatnosti/Prečišćen tekst ("Službene novine" Kantona Sarajevo, broj 42/13 – Prečišćen tekst 06/16) i člana 65 Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2637/16 od 17.05.2016. godine i broj: 05-3764/18 od 08.08.2018.godine) Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo koje prati ostvarivanje programa rada Pozorišta i pozorišnog repertoara. Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj 18.04.2025.godine donosi

Mišljenje i preporuku

Umjetnički savjet Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo usvaja *Plan i program rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu* (broj: 05-3077/25).

Plan i program rada JU Narodno pozorište Sarajevo dostavlja se Upravnom i Nadzornom odboru, te Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalju proceduru.



Predsjednik Savjeta

Josip Melaković (A.)

Dostaviti:

- Ministarstvo kulture i sporta KS
- članovima Savjeta
- Upravnog odbora
- Direktorima UOJ-a
- EPS
- Web.nps.ba i a/a



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: nps@bih.net.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Broj: 05-3075/25
Sarajevo, 18.04.2025.godine

**PROGRAM RADA I FINANSIJSKI PLAN
JU NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO
za 2025. godinu**

PROGRAM

Sarajevo, April 2025.godine

PROGRAMA RADA JU NARODNO POZORIŠTE SARAJEVO ZA 2025.GODINU

I UVODNI DIO

Programa rada sa finansijskim planom za 2025.godinu Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo sačinjen je u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija („Službene novine Kantona Sarajevo” broj 1/23 – Prečišćeni tekst).

Nacrt Programa rada sa finansijskim planom za 2025. godinu obuhvata period od 01.01.2025. do 31.12.2025.godine, a programski poslovi i zadaci sistematizirani su preme vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja.

1. Uvodni dio

1.1 Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj ustanove

Naziv: Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo – skraćeni naziv: Narodno pozorište

Osnivač: Kanton Sarajevo

Sjedište: Obala Kulina bana broj 9, Sarajevo

Identifikacioni broj: 4200566570002

1.2 Struktura korisnika i djelatnost Pozorišta

Gledalac je osnova svakog teatra, sadržaji moraju imati ambiciju da zadovolje što veći registar publike. Jedna od dužnosti i jedan od najvećih izazova jeste umjetnički program prema potrebama vjerne publike, kao i one koja nas trenutno ne posjećuje. Dužni smo primijeniti savremene modele komunikacije da bismo bili dostupni što većem broju posjetilaca, oživjeti neke nove lokacije i staviti je u službu umjetničkih sadržaja.

Pozorište je bilo, jeste i biti će mjesto intenzivnog susreta i razmjene: energetske, duhovne, emocionalne, misaone i čulne, između gledalaca i izvođača. To je njegova estetska, pa ako hoćete i ontološka suština.

Redovna pozorišna publika koja kontinuirano prati repertoar Narodnog pozorišta Sarajevo profilisano interesovanje u domenu kulturnih potreba duguje kulturnom naslijeđu, socijalnom iskustvu i odrazu kulturnog života gradske sredine.

Raznolikost pozorišne publike u *Kući na Obali* rezultat je dramskog, opernog i baletnog repertoara. Kako repertoar i pozorišna publika čine uzročno-posljedičnu vezu jedan od zadataka Narodnog pozorišta je i edukacija, jer „stvaranje” pozorišne publike je proces. Zato u pozorišnom repertoaru planiramo i realiziramo i predstave za djecu i mlade i održavamo kontinuiranu saradnju sa osnovnim i srednjim školama i fakultetima u okviru koje realizujemo organizovane posjete đaka i studenata.

Djelatnost JU Narodno pozorište Sarajevo je određena Odlukom o preuzimanju prava osnivača Javne ustanove «Narodno pozorište Sarajevo» («Službene novine Kantona Sarajevo», broj 3/99-Prečišćeni tekst, 33/07 i 1/13).

Pozorište obavlja trajno i kontinuirano društvenu djelatnost označenu u Odluci o standardnoj klasifikaciji djelatnosti ("Službeni glasnik BiH", broj 47/10) i to:

90.01 Izvođačka umjetnost

90.02 Pomoćne djelatnosti u izvođačkoj umjetnosti

90.03 Rad umjetničkih objekata

Pozorište obavlja i sljedeće privredne djelatnosti u manjem obimu ili povremeno koje služe ostvarivanju djelatnosti, odnosno izvršavanju poslova radi kojih je ustanova i osnovana i to:

56.10. Djelatnost restorana i ostalih objekata za pripremu i usluživanje hrane

56.29 Ostale djelatnosti pripreme i usluživanja hrane

56.30 Djelatnost pripreme i usluživanja pića.

Umjetničko i kulturno stvaralaštvo, kao i scensko izvođenje smatra se izvornom i osnovnom djelatnošću Pozorišta, odnosno djelatnošću u izvršavanju osnovne društvene funkcije radi koje je Pozorište i osnovano, odnosno funkcije koju je osnivač odredio za Pozorište i na kojoj Pozorište zasniva ukupni proces svoga rada.

U okviru djelatnosti Pozorište vrši naročito sljedeće poslove:

- Priprema, javno prikazuje i izvodi dramska, operna, baletna, muzička i druga djela,
- sarađuje sa domaćim i inostranim dramskim, opernim, baletnim, muzičkim i drugim autorima scenskih ostvarivanja,
- sarađuje sa drugim pozorišnim organizacijama i ansamblima, kao i sličnim organizacijama (radio, tv, i dr.), odgovarajućim kulturnim organizacijama u gradu, BiH i inostranstvu,
- učestvuje u pozorišnim manifestacijama u gradu, BiH i inostranstvu,
- poziva na gostovanje istaknute dramske, operne, baletne ansamble i umjetnike iz BiH i inostranstva,
- vodi brigu o povećanju broja gledalaca i razvija interes za pozorišnu umjetnost,
- organizuje ostale aktivnosti koje pomažu razvoju i popularizaciji kulture i umjetnosti,
- izrađuje dekor, kostime, scensku opremu, maske, vlasulje i obavlja scensko-tehničke usluge u funkciji pripremanja, prikazivanja i izvođenja predstava.

1.3 Upravljanje i rukovođenje u Pozorištu

Organ upravljanja u JU Narodno pozorište Sarajevo je Upravni odbor čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vlada Kantona Sarajevo, na 37. sjednici održanoj 19.08.2021. godine, donijela je Rješenje o imenovanju predsjednika i članova Upravnog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 02-04-31473-30.2/21): **Edina Papo, predsjednica; Amila Ramović, članica; Selma Dalipagić, članica; Mirza Pašić, član i Aleksandar Seksan, član (ispred ustanove).** Nakon što su Selma Dalipagić i Aleksandar Seksan, na lični zahtjev razriješeni članstva u Upravnom odboru rješenjima o razrješenju (broj:

02-04-22103-37.1/23) od 18.05.2023.godine i Selma Dalipagić Rješenje (broj: 02-04-23639-29.1/23) od 25.05.2023.godine svaka tri mjeseca se imenuju vršioci dužnosti članova Upravnog odbora.

Po isteku mandata vršiteljima dužnosti članova Upravnog odbora (tri mjeseca nakon imenovanja) Vlada nije imenovala nove vršioci dužnosti i Upravni odbor je nastavio raditi sa tri člana.

Organ kontrole poslovanja u Narodnom pozorištu je **Nadzorni odbor** čiji je način izbora, sastav i nadležnosti određen odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vlada Kantona Sarajevo je Rješenjem (broj: 02-04-40041-31.2/21) od 04.11.2021.godine imenovala predsjednika i članova Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno Sarajevo pozorište Sarajevo.

Za predsjednika i članova Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo imenovani su: **Fahrudin Strojil, predsjednik; Mirsada Muminović, članica; Ermin Sijamija, član (ispred ustanove).**

Period imenovanja: četiri godine

Nakon što je u junu 2023.godine Mirsada Muminović, članica Nadzornog odbora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, na lični zahtjev razriješena članstva u Nadzornom odboru Rješenjem o razrješenju (broj: 02-04-22103-40.1/23) od 18.05.2023.godine svaka tri mjeseca se imenuje vršilac dužnosti člana Nadzornog odbora i konstituise Nadzorni odbor.

U skladu sa Rješenjem Vlade Kantona Sarajevo (broj: 02-04-40041-31.2/21) od 04.11.2021.godine i (broj: 02-04-52544-25.2/23) od 21.12.2023.godine konstituiran je Nadzorni odbor:

- Fahrudin Strojil, predsjednik;
- Ermin Sijamija, član

Po isteku mandata vršiteljima dužnosti članova Nadzornog odbora (tri mjeseca nakon imenovanja) Vlada nije imenovala nove vršioci dužnosti i Nadzorni odbor je radi sa tri člana.

Organ rukovođenja u Narodnom pozorištu je **direktor** čiji je izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti regulisan odredbama Zakona o ustanovama, Zakona o pozorišnoj djelatnosti i Pravilima JU Narodno pozorište.

Vd Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo na sjednici održanoj dana 23.07.2021.godine donio je Odluku o izboru i imenovanju direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-2143/21) kojom se **Edin Mustafić** imenuje za direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo, na mandatni period od 4 /četiri/ godine.

Vlada Kantona Sarajevo, na sjednici održanoj 05.08.2021. godine donijela je Odluku (broj: 02-04-29941-10.2/21), o davanju saglasnosti vd Upravnom odboru Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo za imenovanje Edina Mustafića za direktora Javne ustanove Narodno pozorište Sarajevo.

Period imenovanja: četiri godine.

1.4 Organizacija rada u Narodnom pozorištu

Radi ostvarivanja djelatnosti Pozorišta i pozorišnog repertoara, unutrašnjom organizacijom Pozorišta organizovane su sljedeće cjeline:

- ured direktora Pozorišta,
- organizacione jedinice kao organizacijske odnosno programske cjeline,
- službe.

Organizacione jedinice i službe nemaju svojstvo pravnog lica i nemaju ovlaštenja u pravnom prometu.

(Organizacione jedinice)

U Pozorištu su organizovane sljedeće organizacione jedinice:

- a) Opera Narodnog pozorišta,
- b) Balet Narodnog pozorišta,
- c) Drama Narodnog pozorišta
- d) Tehnika Narodnog pozorišta.

(Opera)

Opera Narodnog pozorišta Sarajevo samostalno priprema i izvodi operna, koncertna umjetnička djela kao i ostale odgovarajuće oblike izvođačke umjetnosti u saradnji sa drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta. Operu Narodnog pozorišta čine:

solisti Opere,

- dirigenti,
- Orkestar Opere,
- Hor Opere,
- te ostali pozorišni umjetnici, stručni i pomoćni radnici koji rade u organizacionoj jedinici i koji za svoj rad odgovaraju umjetničkom direktoru Opere Narodnog pozorišta Sarajevo.

(Balet)

Balet Narodnog pozorišta Sarajevo samostalno priprema i izvodi baletna umjetnička djela kao i ostale odgovarajuće oblike izvođačke umjetnosti u saradnji s drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta. Balet Narodnog pozorišta čine:

- solisti Baleta,
- koreograf,
- balet majstor,
- pedagog,
- članovi baletnog ansambla,
- te ostali pozorišni umjetnici, stručni i pomoćni radnici, koji rade u organizacionoj jedinici i koji za svoj rad odgovaraju umjetničkom direktoru Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo.

(Drama)

Drama Narodnog pozorišta Sarajevo samostalno priprema i izvodi dramska umjetnička djela kao i ostale odgovarajuće oblike izvođačke umjetnosti u saradnji s drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta. Dramu Narodnog pozorišta Sarajevo čine:

- glumci,
- dramski reditelj,

- te ostali pozorišni umjetnici, stručni i pomoćni radnici koji rade u organizacionoj jedinici i koji za svoj rad odgovaraju umjetničkom direktoru Drame Narodnog pozorišta Sarajevo.

(Tehnika)

Tehnika Narodnog pozorišta obavlja poslove tehničke izvedbe predstava tekućeg repertoara i nove produkcije, proizvodnje scenske i kostimske opreme, skladištenja, prevoza i održavanja scenske i kostimske opreme, tehničke, zanatske poslove, poslove održavanja, energetike i obezbjeđenja i sigurnosti objekata Pozorišta. U Tehničkoj službi su uspostavljeni:

- Odjel scenske tehnike- opreme,
- Odjel resvjete i tona,
- Radioničke službe,
- Odjel sigurnosti, energetike i održavanja.

Šefovi odjela organizuju i vode rad, te koordiniraju i kontrolišu rokove izvršenja i kvalitet rada.

Šefovi odjela za svoj rad odgovorni su rukovodiocu Tehnike.

Rad Tehničke službe organizuje, nadzire i vodi rukovodilac Tehnike koji za svoj rad odgovara direktoru Pozorišta.

(Službe)

Služba je uži organizacioni oblik rada Pozorišta, koja u saradnji s organizacionim jedinicama Pozorišta obavlja određene stručno administrativne, finansijske, pravne, poslove tehničke izvedbe predstava tekućeg repertoara i nove produkcije, pomoćno-tehničke poslove, poslove marketinga i propagande, kao i druge poslove i radne zadatke radi ostvarivanja djelatnosti Pozorišta. U Pozorištu su organizovane službe:

- a) Ekonomsko-pravna,
- b) Marketing i propaganda.

(Ekonomsko-pravna služba)

Ekonomsko - pravna služba obavlja poslove plana i analize rada i poslovanja Pozorišta, poslovi finansijskog knjigovodstva, materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, likvidature ličnih primanja (plaće, autorski honorari i sl.), te razne finansijske izvještaje, statistike podataka, pravne, kadrovske i administrativne poslove, prijem i otpremu pošte, fotokopiranje i dostavu u Pozorištu za organizacione jedinice Pozorišta, te za Pozorište kao cjelinu.

U okviru Ekonomsko-pravne službe uspostavljen je Odjel za ekonomske poslove i Odjel za pravne poslove.

Rad Ekonomsko-pravne službe organizuje, koordinira i vodi rukovodilac službe koji za svoj rad odgovara direktoru Pozorišta.

(Služba Marketinga i propagande)

Služba Marketinga i propagande planira i realizuje najširi spektar marketinških i propagandnih usluga Narodnog pozorišta Sarajevo, a na osnovu programskih intencija direktora Pozorišta i rukovodioca službe.

Rad Službe Marketinga i propagande organizuje, nadzire i vodi rukovodilac službe koji za svoj rad odgovara direktoru Pozorišta.

1.5 Vanjski saradnici

Po potrebi, Narodno pozorište će angažovati i vanjske saradnike u skladu sa Zakonom i Pravilima ustanove.

Narodno pozorište u svom radu će, po potrebi, a u interesu korisnika usluga ustanove, ostvarivati saradnju sa ustanovama kulture Kantona Sarajevo, internacionalnim teatarskim festivalima i teatarskim kućama u zemlji i inostranstvu.

Cijelo jedno stoljeće ova centralna kuća scenske umjetnosti ima svoj kontinuitet sa usponima i padovima, ali je to adresa koja ima obavezu da u svom djelovanju postavlja scenske standarde u dramskom, opernom i baletnom umjetničkom izrazu. Pokrenuta je nužna reafirmacija i rekonstrukcija društvenog i umjetničkog značaja koja vode do funkcionalne institucije koja ispunjava svoj primarni zadatak – **da bude jezgro umjetničkog života grada, kantona i države.**

Narodnom pozorištu nedostaje kadrova u svim segmentima i za realizaciju programa rada angažuju se vanjski saradnici izvođači, autori, ali i scenski radnici i pozorišni majstori za potrebe kostimografskih i scenografskih zadataka, a svjedoci smo i gašenja umjetničkih zanata bez čijih vještina i umijeća nema pozorišne kostimografije i scenografije.

Predloženi Program rada Narodnog pozorišta razvijat će naše duhovne veze sa svijetom i obratno, ciljati za **nove i otvorene kulturološke prostore, podsticati razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom),**

Narodno pozorište će ponuditi programsku platformu za saradnju nezavisnoj umjetničkoj sceni i intenzivirati međusektorsku i međuinstitucionalnu saradnju.

Narodno pozorište će ostvarivati produkcionu razmjenu sa pozorištima iz Zenice, Tuzle, Mostara, Banja Luke, a gostovati u centrima koji nemaju scensku umjetnost, ali imaju infrastrukturu za gostovanje: Goražde, Bihać, Travnik...

Međunarodna saradnja: Saradnja sa profesionalnim teatarskim kućama i institucijama iz zemlje i svijeta u cilju učešća na festivalima, razmjene gostovanja i ostali vidovi saradnje.

Narodno pozorište će ostvarivati umjetničku saradnju, razmjenu predstava, zajedničke koprodukcije, razmjenu umjetnika iz svih sektora naše kuće Opere, Baleta i Drame sa: Narodno pozorište Beograd, HNK Zagreb, HNK Split, HNK Rijeka, Crnogorsko Narodno pozorište, Makedonski narodni teatar, Narodni teatar Bitola, Kosovsko Narodno pozorište, Drama SNG Ljubljana, Opera i balet NG Ljubljana, SNG Maribor, SNP Novi Sad.

Posebnu saradnju, a u cilju ostvarivanja djelatnosti Pozorišta nastaviti će sa Javnom ustanovom Sarajevska filharmonija

Narodno pozorište i Festival MESS saradnju kontinuirano konkretiziraju i jednom koprodukcijskom predstavom.

Saradnja sa ambasadama i diplomatskim predstavništvima u BiH.

Saradnja sa Gradskom upravom i svim gradskim općinama: program predstava za učenike osnovnih i srednjih škola sa prostora ovih općina.

Narodno pozorište sarađuje sa udruženjima studenata u okviru kojeg se realizuje poseban program studentskih posjeta. Narodno pozorište preko Ministarstva obrazovanja osigurava popust pri kupovini ulaznica za studente.

Saradnja sa sponzorima i donatorima:

Izvori finansiranja koji neće pratiti samo budžetske linije već i dodatna sredstva kroz sponzorstvo, donacije, gledalačke posjete, rentiranje raspoloživog prostora, apliciranje na entitetske, državne, regionalne i internacionalne grantove i fondove.

Posebni vidovi saradnje:

Udruženje penzionera

Udruženje za podršku osobama sa intelektualnim poteškoćama „Oaza“

Udruženje oboljelih od multiple skleroze

Udruženje oboljelih i liječenih od tumora dojke „Renesansa“

Zavod za specijalno obrazovanje i odgoj djece „Mjedenica“

Biblioteka za slijepa i slabovidna lica BiH

Udruženje slijepih Kantona Sarajevo

Udruženje Majke djece sa posebnim potrebama „Radost života“

Korisnici sigurne kuće Sarajevo

Udruženje žene žrtve rata...

1.6 Stručna tijela

U Narodnom pozorištu su formirana stručna i savjetodavna tijela: **Umjetnički savjet i Stručni kolegij.**

Umjetnički savjet je savjetodavno tijelo koje razmatra predloženu umjetničku koncepciju, razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje, prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta. Sačinjavaju ga istaknuti umjetnici i drugi stvaraoci iz oblasti umjetnosti i kulture i predstavnici umjetničkih ansambala.

Upravni odbor na sjednici održanoj dana 10.09.2021.godine donio je Odluku (broj: 05-2534/21) kojom se imenuje Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo koje prati program rada Pozorišta i pozorišnog repertoara.. Članovi umjetničkog savjeta su:

- Minka Kamberović, primabalerina;
- Josip Pejaković, prvak drame;
- Ivica Šarić, prvak opere;
- Darko Lukić, dramaturg;
- Adema Pljevljak Krehić, solistica opere;
- Ejla Bavčić, prvakinja drame;
- Tamara Ljubičić, primabalerina

Za predsjednika Umjetničkog savjeta imenovan je Josip Pejaković.

Umjetnički savjet izvršava svoje obaveze u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti.

Umjetnički savjet naročito:

- a. razmatra predloženu umjetničku koncepciju koju je kreirao direktor Pozorišta, na prijedlog umjetničkih direktora organizacionih jedinica Opere, Baleta i Drame
- b. razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje,
- c. prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta

- d. razmatra prijedloge o napredovanju umjetnika u viši status, te donosi odluke o pravu prelaska umjetnika iz nižeg u viši status, odnosno iz višeg u niži,
- e. odluku o sticanju statusa prvaka dostavlja Ministarstvu kulture i sporta na saglasnost.

Stručni kolegij je savjetodavno tijelo direktora Narodnog pozorišta koje razmatra i zauzima stavove o stručnim i drugim pitanjima iz djelokruga rada Narodnog pozorišta. Stručni kolegij radi u sastavu; direktor, pomoćnik direktora, umjetnički direktori organizacionih jedinica, rukovodioci službi, Ekonomsko-pravne službe, Tehničke službe i Službe marketinga i propagande i stručni zaposlenici prema potrebi i na poziv direktora.

1.7. Finansiranje Narodnog pozorišta

JU Narodno pozorište se finansira iz Budžeta Kantona Sarajevo, putem Ministarstva kulture i sporta, po kriterijima koje svake godine utvrđuje Vlada Kantona; prihoda ostvarenih djelatnošću Pozorišta, javnog prihoda i vlastitog prihoda za druge izvršene usluge (iznajmljivanje prostora, scenske opreme i rekvizite, vršenje scensko tehničkih usluga i slično); grantova iz drugih nivoa vlasti u BiH; prihoda ostvarenih po osnovu sponzorstva, poklona, donacija i drugih izvora u skladu sa zakonom.

Javni prihod se ostvaruje obavljanjem osnovne djelatnosti.

Pod vlastitim prihodima Pozorišta podrazumjevaju se prihodi koje Pozorište ostvari obavljanjem osnovne djelatnosti i ostalih poslova na tržištu.

Kriterij za utvrđivanje vlastitih javnih prihoda Pozorišta je u skladu sa članom 4. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH.

Prihod ne spada u kategoriju poreza, doprinosa, taksi, naknada i kazni;

Prihod nije kao javni prihod propisan posebnom odredbom u zakonu;

Prihod se ostvaruju obavljanjem aktivnosti na tržištu i u tržišnim uslovima, a koje aktivnosti mogu obavljati i drugi pravni subjekti na tržištu (ne postoji isključivost za obavljanje aktivnosti), s tim da je ta aktivnost izvan propisom utvrđene osnovne djelatnosti uređene propisima o osnivanju i utvrđivanju djelokruga rada Pozorišta.

Vlastiti javni prihodi Pozorišta od iznajmljivanja, prostora i opreme u skladu sa članom 5. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH, su:

	Oznaka vrste prihoda	Naziv vlastitog javnog prihoda
1.	722642	Vlastiti prihod od iznajmljivanja poslovnih prostora
2.	722643	Vlastiti prihod od iznajmljivanja drugih nepokretnosti
3.	722644	Vlastiti prihod od iznajmljivanja vozila
4.	722645	Vlastiti prihod od iznajmljivanja opreme

Pravni osnov ostvarivanja vlastitih javnih prihoda iz stava (je) Pravilnik o uslovima iznajmljivanja i korištenja prostora u Narodnom pozorištu broj: 05-3798/19 od 03.06.2019. godine i potpisani ugovori sa zakupoprincipima u skladu sa važećim propisima. Namjena utroška vlastitog javnog prihoda je za pokrivanje izdataka programskih troškova, nadoknada materijalnih troškova izazvanih programskim

aktivnostima, pokrivanje troškova tekućeg održavanja i pokrivanje troškova nabavke opreme.

Vlastiti javni prihod od prodaje usluga, pristupa i korištenja koji zadovoljava kriterije u skladu sa članom 6. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH je:

	Oznaka vrste prihoda	Naziv vlastitog javnog prihoda
1.	722651	Vlastiti javni prihod od prodaje usluga pristupa i korištenja

Pravni osnov ostvarivanja vlastitih javnih prihoda je Pravilnik o načinu prodaje ulaznica i utvrđivanju kriterija za dodjelu gratis ulaznica i pozivnica u Javnoj ustanovi Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-4250/19) od 24.06.2019. i Pravilnik o izmjenama dopunama Pravilnika o načinu prodaje ulaznica i utvrđivanju kriterija za dodjelu gratis ulaznica i pozivnica u Javnoj ustanovi Narodno pozorište Sarajevo (broj:05-6705/19) od 18.11.2019.godine. Namjena utroška vlastitog javnog prihoda je za pokrivanje izdataka programskih troškova, nadoknada materijalnih troškova izazvanih programskim aktivnostima, pokrivanje troškova tekućeg održavanja i pokrivanje troškova nabavke opreme.

Vlastiti javni prihod od oglašavanja proizvoda i usluga koji zadovoljava kriterije u skladu sa članom 6. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH, je:

	Oznaka vrste prihoda	Naziv vlastitog javnog prihoda
1.	722654	Vlastiti javni prihod od oglašavanja proizvoda i usluga

Pravni osnov ostvarivanja vlastitih javnih prihoda su potpisani ugovori o saradnji o pružanju marketinških usluga, potpisani ugovori o sponzorstvu/pokroviteljstvu.

Namjena utroška je za pokrivanje izdataka programskih troškova, nadoknada materijalnih troškova izazvanih programskim aktivnostima, pokrivanje troškova tekućeg održavanja i pokrivanje troškova nabavke opreme.

Vlastiti javni prihod od distribucije i prodaje pisanih, foto i video publikacija i materijala, obrazaca u skladu sa članom 6. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH, su:

	Oznaka vrste prihoda	Naziv vlastitog javnog prihoda
1.	722655	Vlastiti javni prihod od distribucije i prodaje pisanih, foto i video publikacija i materijala, obrazaca

Pravni osnov ostvarivanja vlastitih javnih prihoda je Odluka direktora Pozorišta za usluge koje nisu definisane Pravilnikom u skladu sa Pravilima JU Narodno pozorište Sarajevo (broj:05-1672/23) od 14.03.2023. godine.

U slučaju donošenja Odluke direktora Pozorišta za usluge koje nisu definisane Pravilnikom potrebna je saglasnost Upravnog odbora.

Namjena utroška je za pokrivanje izdataka programskih troškova; nadoknada materijalnih troškova izazvanih programskim aktivnostima, pokrivanje troškova tekućeg održavanja i pokrivanje troškova nabavke opreme.

Vlastiti javni prihod od ostalih aktivnosti koji zadovoljava kriterije i u skladu sa članom 6. Pravilnika o vrstama vlastitih javnih prihoda u Federaciji BiH, su:

	Oznaka vrste prihoda	Naziv vlastitog javnog prihoda
1.	722659	Vlastiti javni prihod od ostalih aktivnosti (gostovanja u zemlji i inostranstvu)

Pravni osnovi ostvarivanja vlastitih javnih prihoda su pozivi na gostovanja i potpisani ugovori.

Namjena utroška ovog vlastitog javnog prihoda je za pokrivanje izdataka programskih troškova, nadoknada materijalnih troškova izazvanih programskim aktivnostima, pokrivanje troškova tekućeg održavanja i pokrivanje troškova nabavke opreme.

1.8. Planovi i program rada

Godišnji program rada na nivou ustanove uz predhodne konsultacije sa umjetničkim direktorima, Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operative Planove i program rada izrađuju organizacione jedinice i stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

II NORMATIVNI DIO

1)

Naziv:	Tekući poslovi (Odluke, Zaključci, Rješenja, Ugovori, Pravilnici, Izveštaji i drugi akti koje donose organ rukovođenja, organ upravljanja i organ kontrole poslovanja u JU Narodno pozorište Sarajevo
Nosilac izrade:	JU Narodno pozorište Sarajevo - organ rukovođenja
Rok:	Tokom 2025.godine
Organ koji razmatra /donosi propis:	Ministarstvo kulture i sporta, Upravni odbor, Nadzorni odbor, organ rukovođenja
Kratak sadržaj:	Tokom 2025.godine JU Narodno pozorište će inicirati ili donositi odgovarajuće akte ili predlagati izmjene i dopune postojećih akata iz djelokruga rada JU Narodno pozorište u skladu sa zakonom i podzakonskim aktima, a na osnovu Zakona o ustanovama («Službeni list R BiH», br. 6/92, 8/93,13/94), Zakona o radu «Službene novine Federacije BiH»,br.26/15), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i 06/16), Zakona o javnim nabavkama, Zakona o Trezoru, Zakona o budžetu Kantona Sarajevo, Zakona o izvršavanju Budžeta Kantona Sarajevo, Pravila JU Narodno pozorište i drugih zakonskih i podzakonskih akata.

III TEMATSKI DIO

Godišnji program rada na nivou ustanove uz predhodne konsultacije sa umjetničkim direktorima Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operativne Planove i program rada izrađuju stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

Narodno pozorište, u prethodnoj godini, ostvarilo je sve zacrtane planove. Publika se vratila u teatar, a Pozorište se vratilo narodu, što je bio i cilj.

Na osnovu vrlo pozitivnog iskustva u prethodnom polugodištu nastaviti ćemo sa *on line* prodajom karata na zadovoljstvo publike.

Stvari koje bi željeli poboljšati jesu da se još više otvorimo publici. Da elitiziramo visoku kritičku umjetnost i da se više povežemo sa drugim kulturnim sredinama i centrima u BiH u kojima nema prisustva scenske umjetnosti. Gradovi koji vaze za umjetničkim sadržajima kao što su Travnik, Bihać, Goražde... su nam predmetom pažnje i u novoj sezoni. Naše starije kolege se sa entuzijazmom sjećaju igranja po radničkim domovima na nesvakidašnjim mjestima. To zvuči romantičarski, ali je to bila misija koju želimo reafirmirati. To je svojevrsna emancipacija naše publike, pokazivanje onoga po čemu smo specifičan medij: ovdje i sada koji nastaje i razvija se u saradnji sa publikom. Svaki mjesec planiramo gostovanja.

Narodno pozorište u Sarajevu najstarija je institucija kulture ove vrste – sezone 2022/23 proslavila je stotu godinu aktivnog umjetničkog djelovanja. Kao takva predstavlja vodeću teatarsku i kulturnu instituciju u BiH, sa jedinom Operom i Baletom u državi. Glumci Drame Narodnog pozorišta Sarajevo poznati su i priznati umjetnici sa brojnim nagradama i međunarodnom karijerom, dok su predstave naše kuće režirali najpoznatiji i najbolji reditelji u regionu.

Narodno pozorište u Sarajevu mjesto je na kojem nastaje savremena umjetnost, koja se oslanja na generacije iskustva i kvaliteta koje su ovu kuću učinile prepoznatljivom i respektabilnom teatarskom institucijom. Naša je misija njegovanje domaćih autora u svakom segmentu našeg rada, ali i aktivno praćenje savremenih tokova u dramskoj, opernoj i baletskoj umjetnosti.

Kao najveća kuća u BiH sa najvećim brojem zaposlenih umjetnika, ovo je mjesto koje svoja vrata širom otvara kolegama iz cijele BiH, ali i cijelog regiona. Stoga smo mjesto okupljanja svih progresivnih i relevantnih snaga koje kreiraju i definišu kulturu unutar BiH.

Narodno pozorište Sarajevo strateški se opredjeljuje da produkciono širi svoj djelokrug aktivnosti kroz programske sadržaje kroz repertoar (dramski, baletni, operni), muzički (klasika, kanonizacija pop i rock scene BiH), multimedijalni (hibridni žanrovi performansa i video arta, street kultura) sa ciljem populariziranja i omasovljenja visoke

kritičke kulture. Za ove programske koordinate potrebno je revitalizirati brojčano i kompetencijom kadrovski potencijal (umjetnički i tehnički), zatim stvoriti ekonomske okolnosti (subvencija svih nivoa vlasti, sponzorski i donatorski paketi, regionalni i međunarodni fondovi) za realizaciju složenih produkcionih projekata. Narodno pozorište Sarajevo će koristiti svoje resurse materijalne i ljudske da postane svojevrsni art hub u Kantonu Sarajevo koji će koheziono djelovati na kulturni život Sarajeva, ali i BiH. strateške ciljeve koje budžetski korisnik nastoji postići)

Strateški ciljevi :

1. Razvoj i unaprjeđenje programskih cjelina Narodnog pozorišta
2. Razvoj publike -interakcijski odnos s postojećom publikom i privlačenje nove publike
3. Povećanje tehničke opremljenosti i zaštite objekta pozorišta kao kulturno historijskog spomenika

Plan je da Narodno pozorište tokom 2025, a u sklopu četverogodišnjeg programa „Pozorište narodu“ producira brojne dramske, baletne i operne naslove gdje planiramo realizirati oko 150 repertoarnih izvođenja i ostvariti razmjenu sa svim vodećim nacionalnim kućama u regionu. Cilj nam je da i u ovoj godini zadržimo estetski i umjetnički nivo, jačamo umjetničke ansamble i poboljšamo tehničke uslove kadrovski i tehničkom opremljenošću.

Vapimo za još jednim scenskim prostorom. Radimo u neuslovnom prostoru Stolarije. Realizacija kapitalnog projekta za dramsku scenu komornog karaktera je neizvjesna, a nakon inspekcijskog nadzora prinuđeni smo pronaći novi prostor za pozorišne radionice.

Postavljali smo smionu radikalne predstave i zvali najbolje reditelje. Da bi se vratili u A ligu morate biti relevantni. Reorganizirani i djelimično tehnički i kadrovski pripremljeni smo za nove izazove na istim principima. Nova sezona je zaokret klasici autorski i radikalno.

Programom rada za 2025. godinu prvenstveno razvijamo naše duhovne veze sa svijetom i obrnuto. Zalažemo se za nove i otvorene kulturološke prostore, podstičemo razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom). U isto vrijeme želimo da angažirano djelujemo u polju formiranja domaće pozorišne javnosti, u borbi s provincijalnim duhom i duhovnom prazninom. Narodno pozorište mora predstavljati epohalnu pojavu u manifestaciji bosanskohercegovačke kulture.

Uprkos političkim i finansijskim barijerama Narodno pozorište treba kritički i umjetnički da reagira na nove društvene izazove i probleme, da otvara socijalno-politička pitanja, aktivno preispituje sopstvene umjetničke i teatarske strategije uopće, kao i proizvođenja novih pozorišnih realnosti koje će utjecati na scenski standard bosanskohercegovačkog pozorišta. Cilj je da Narodno pozorište postane svojevrsni pozorišni sistem koji svake godine odašilje uređeni i izdvojeni smislaoni i značenjski sadržaj, koji pokreće i mijenja ponašanje generacija. To ćemo učiniti ako pozorište bude društveni događaj u punom smislu riječi. Pozorište mora govoriti o aktuelnim stvarima i istinskim ljudskim osjećajima, ono mora dirati u emocije cijelih skupina i ostavljati tragove u gledaocima. Za programski sadržaj važno je obezbijediti radne uvjete i podići estetske kriterije.

Program je napravljen u skladu sa četverogodišnjim planom koji podrazumijeva povećanje produkcijskog obima svih sektora kao i angažovanje cjelokupnog umjetničkog potencijala uz eksterne goste.

U Program su uključene i obnove repriznih predstava prethodnih sezona koje imaju potencijal.

Produkciju manjih dramskih formi, istraživačkog i eksperimentalnog karaktera kao poligon mladim rediteljima i piscima koji nemaju prilike raditi u *mainstream* teatrima smo vratili na veliku scenu iz razloga što se Stolarija više ne može koristiti za tu namjenu. To ne znači ni odustajanje od Male scene Narodnog pozorišta koje traži i intervencije da bi se podigao gledalački potencijal. Namjera da to bude test, profesionalna karta za prepoznavanje talenata ovim prestaje biti kontinuitet do stvaranja pretpostavki adekvatnog prostora.

Projekat Stolarije – dugoročno Nova scena

Nastavit ćemo saradnju Sa Vladom KS, upravom Grada i ostalim institucijama i poticati nužnu realizaciju za otvaranje još jednog scenskog prostora u sistemu Narodnog pozorišta. U tom velikom projektu, čije idejno rješenje već postoji, planirani su novi sadržaji potrebni za savremeno funkcionisanje pozorišta. To uključuje novu dvoranu za dramsku produkciju i mizanscenske probe. Izuzetno važno jeste da će se postojeće radionice osavremeniti i funkcionalno postaviti, a smještajni kapaciteti osigurati razmjenu i gostovanja drugih pozorišta i umjetnika.

Nastavit ćemo sa produkcijom **Kultura na ulice**, programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva, čime smo obogatili turističku ponudu grada i promovirali neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

Pozorište na kućnoj adresi je multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo. niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz saradnju sa lokalnim zajednicama tj. Opštinama.

Homo Theatralis, specijalni program Narodnog pozorišta posvećen velikanima pozorišne umjetnosti.

Pozorišne note, specijalni muzičko-scenski program.

Narodno pozorište će realizovati nekoliko regionalnih i međunarodnih **koprodukcija** jer želimo internacionalizirati naše programske sadržaje: Festival MESS, Friedrich Ebert Foundation, EWC...

Behind The Stage - Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioци će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

Theatrum Memoriae - Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim

displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Suvenirnica NPS - Potreba za suvenirnicom u pozorištu sve je veća. Kako bi se poboljšala iskustva gledalaca, mnoga pozorišta danas nude dodatne usluge poput prodaje suvenira. Od majica sa logom pozorišta do knjiga o pozorišnoj umjetnosti, suvenirnice nude raznovrsne proizvode koji mogu da pruže gledaocima lijepo sjećanje na njihovo iskustvo u pozorištu. Takođe, suvenirnice mogu da pomognu pozorištu da ostvari dodatne prihode. Prodaja suvenira je lako dostupna i može da pruži gledaocima dodatnu vrijednost za njihovu ulaznicu. Suvenirnice takođe mogu da pomognu da se pozorište učini privlačnijim za posjetioce.

Program rada Opere i ove godine utvrđen je u saradnji sa iskusnim muzičkim profesionalcima, baziranog primarno na klasicima koji rezonira s tradicionalnom opernom publikom, ali i otvara perspektivu izvedbi savremenih opera. Time i tražimo proširenje receptivnog polja prema novoj, mlađoj publici i interaktivnosti i popularizaciji kroz različite muzičke forme. Cijenimo da solisti imaju talent i energiju da kvalitetno iznesu ovaj program, te steknu iskustvo kako im samo domaća scena može pružiti. Imamo generaciju kvalitetnih solista koji će dugoročno nositi repertoar Narodnog pozorišta.

Krajnje je vrijeme da se pokrene program revitalizacije opernog orkestra, kao osnovna pretpostavka razvoja i djelovanja Opere Narodnog pozorišta.

Program rada Baleta fokusiran je na vlastitu promociju. Nagomilani problemi u ansamblu Baleta, kao i nedostatak jasne i odlučne strategije odrazilo se i na kolektivno stanje duha u ansamblu. Balet ima izuzetno mali broj članova, postoje i velike razlike u godinama, ambicijama, afinitetima i mogućnostima. Posebno pitanje je beneficirani radni staž. Treba vratiti staž sa uvećanim trajanjem i to je jedini moguć način da se oslobode radna mjesta i poveća fluktuacija plesača, omogućiti zapošljavanje i napredovanje mladih, a umjetnici iza kojih stoji dugi niz godina rada dobiju zasluženu penziju.

Tradicija je da se priprema premijera ili obnova jednog klasičnog i jednog modernog baleta imajući u vidu da je klasični repertoar osnova baletne tehnike, temelj očuvanja vrijednosti jednog nacionalnog baleta, dok je moderan balet platforma za širenje i otkrivanje igračkih potencijala, što otvara kreativni prostor u kojem različitost i šarolikost našeg ansambla predstavlja potencijal i bogatstvo kako za koreografe tako i publiku.

Ansambl Drame je izuzetno brojčano reduciran, ali to je glumački kolektiv koji pruža sigurnost i inspiraciju za najambicioznije umjetničke poduhvate. Planiran je repertoar koji će se na najbolji način odnositi na vrijeme u kome živimo, a koji će, sa druge strane, omogućiti glumcima Narodnog pozorišta u punom obimu, da iskažu raskoš svojih talenata.

Pregled aktivnosti kroz rad umjetničkih organizacionih jedinica:

RAD ORGANIZACIONIH JEDINICA OPERE, BALETA I DRAME

1) Opera JU Narodno pozorište Sarajevo

Opera JU Narodno pozorište priprema i izvodi premijerna i reprizna operna djela, kao i ostale odgovarajuće oblike muzičko-scenske djelatnosti u saradnji s drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta, kao i koncertna izvođenja, samostalna ili u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom.

Operu Narodnog pozorišta Sarajevo čine direktor, program menadžer, solisti, Hor, stručni i pomoćni uposlenici koji rade u organizacionoj jedinici Opera.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Opera je zaposleno 63 i dvoje solista opera angažirani na 12 mjeseci po program Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo (9 na određeno) zaposlenika od po svjetskim standardima i pravilnikom, predviđenih 205 uposlenika.

Broj zaposlenih u odnosu na gore naveden neophodan broj radnih mjesta za normalno funkcioniranje pokazuje koliko Opera radi u otežavajućim okolnostima!!!

Moramo posebno istaći da je sarajevska Opera jedina na svijetu koja nema svoj orkestar te ova činjenica govori sama za sebe koliko je otežavajuće održavati repertoar Opere. Za realizaciju opernog repertoara ovisni smo o orkestru Sarajevske filharmonije.

Opera nema ni dovoljan broj uposlenih solista, horskih pjevača i režisera, što opet iziskuje angažman umjetnika iz drugih kuća, a samim tim uvećavaju se i troškovi produkcije.

Program je zahtjevan, posebno kod nas obzirom da je ansambl Opere više nego prepolovljen. Ipak, sa njenim djelatnicima, nadljudskim naporom i velikim entuzijazmom repertoar za narednu 2025.godinu planiramo kao da smo u punom kapacitetu postavljajući klasična djela čeličnog repertoara koja su na svim svjetskim scenama kao i uvodeći modernija i savremenija djela kako bi isli u korak sa opernim kucama regije i svijeta što smo prije ratne opce devastacije bili u mogućnosti.

Umjetnički direktor Opere Leonardo Šarić.

Gostovanja Opere realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima. Planirano gostovanje u Splitu sa predstavom *Mala Floramye*

Premijere:

1. ATTILA - Giuseppe Verdi

Premijera: 26.04.2025.

Dirigent: Ivo Lipanović

Režiser: Robert Bošković Žarak

Giuseppe Verdi, zasigurno najveći skladatelj opere na talijanskom govornom području, svoje je genijalne ideje ostvarivao stapanjem nevjerojatnog osjećaja za dramatiku i psihološku karakterizaciju likova s poznatom, ljupkom talijanskom melodioznošću protkanom moćnim romantičkim harmonijama. Njegov nezaustavljivi duh stvorio je remek-djela prepoznata u istom trenutku, a kako napreduje vrijeme, tako i zanimanje za ista raste. Svojom glazbom uspio je dotaknuti začarane mase diljem svijeta besramno im prodirući u najskrivenije kutke duše. Tridesettrogodišnji skladatelj operom "Atilla" trenutno je izazvao europsko oduševljenje. Skladana na libreto Temistoclea Solera i F.

M. Piavea, opera opisuje tragičnu priču vrhunca i smrti okrutnog, a istovremeno milosrdnog hunskog ratnika Atille, biča Božjeg. Nedugo nakon premijere 1846. u venecijanskom Teatro la Fenice, moćna glazba o osvajaču koji se zaljubljuje u rimsku ratnicu Odabellu postavljena je na najveće svjetske operne pozornice i, kao i ostale Verdijeve opere, postala neizbrisivi dragulj u svjetskom glazbenom nasljedstvu.

2. GALLANTRY - Douglas Moore

Premijera: juni

Dirigent: Bakir Samardžić

Režiser: Aleksandar Nikolić

Gallantry je opera u jednom činu skladatelja Douglasa Moorea. Djelo je parodija saponice, zajedno s pjevanim reklamnim prekidima. Djelo koristi libreto na engleskom jeziku Arnolda Sundgaarda.

3. ŠIŠMIŠ - Johann Strauss II

Premijera: novembar

Dirigent: Dario Vučić

Komična opereta u tri čina Šišmiš / Die Fledermaus hvaljeno djelo Johanna Straussa mlađega praizvedeno je 1874. u Beču, odmah postavši sinonimom operetnoga žanra. U samo šest godina opereta je postavljena u više od 170 kazališta njemačkoga govornog područja, što jasno ilustrira njezinu golemu popularnost. Mnogi je nazivaju operetom nad operetama, Gustav Mahler ju je proglasio najboljom komičnom operom, a hvalili su je i Franz Liszt, Richard Wagner, Johannes Brahms, Arturo Toscanini, Herbert von Karajan, Leonard Bernstein i mnogi drugi veliki umjetnici. Libreto su napisali Richard Genée i Karl Haffner na temelju farse Zatvor Juliusa Rodericha Benedixa i vodviljskoga komada Le Révillon Henrija Meilhaca i Ludovica Halévyja. Nastala iz kazališne lakrdije vodviljskoga tipa posjeduje sve značajke, prvenstveno orkestralne i vokalne, komične opere još iz vremena Mozarta i Rossinija. Sjedinjujući parišku sklonost parodiji s bečkim šarmom koji nikada nije sentimentaln, Strauss je stvorio djelo koje je poslije režije Maxa Reinhardta na sceni berlinske Opere 1928. postalo punopravnim dijelom opernih repertoara diljem svijeta.

Gostovanje u Splitu:

1. MALA FLORAMYE – Ivo Tijardović

Gostovanje u oktobru.

Dirigent: Dario Vučić

Režiser: Ivan Leo Lemo

Tradicionalni splitski karneval pravo je mjesto za nove doživljaje mladog ljubavnog para Male Floramye i studenta Mirka te pravi čas da se mjesnog šarmera šjor Bepa još jedanput povuče za nos. Iako ratni vihor poslije mlade razdvoji, a šjor Bepu omogući da nakratko postane ratni junak te da se – kako će se hvaliti – u njega zaljubi prava engleska "prinčipesa", na kraju je ipak sve na svom mjestu: Floramye i Mirko opet su skupa, a Bepove priče događaji će opovrgnuti na najljepši mogući način – još jednom pobjedom prave, a ne zamišljene ljubavi!

Ovaj hommage Splitu, Mediteranu, vedrini i ljubavi od samog početka svojega scenskog života, 1926. godine, osvaja hrvatske i inozemne scene. Nostalgiczna arija naslovne junakinje "Daleko m'e biser mora" postala je neslužbenom himnom svih Dalmatinaca u dalekom svijetu, a neodoljivi refren "Šjor Bepo moj" pjevuše i oni koji nikada nisu ni

zavirili u kazalište. Ljupka, lako pamtljiva melodika koja često graniči sa šlagerima svojega doba i sjajna karakterizacija likova kao preslikana sa splitskih ulica, aduti su zbog kojih "Malu Floramye" zovu hrvatskom kraljicom operete s mora.

Planirano ukupno: 25 izvođenja: 3 premijere i 3 koncerta; mjuzikl koji zajedno izvode Drama, Opera i Balet

2) Balet JU Narodno pozorište Sarajevo

Ansambl Baleta Narodnog pozorišta Sarajevo će Planom za 2024 godinu nastojati da plasira, uz planirani premjerni repertoar, što raznovrsniji reprizni repertoar koji obuhvata kako klasične tako i moderne predstave.

OJ Balet broji trenutno 30 (4 na određeno) i jedan član baletnog ansambla angažiran na 12 mjeseci po program Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo, od pravilnikom predviđenih 109 uposlenika.

Prateći prethodne sezone i kroz proteklo iskustvo došli smo do zaključka da raznovrstan repertoar doprinosi većoj posjećenosti publike. Balet Narodnog pozorišta Sarajevo u 2025 godiine po toj logici, a zahvaljući obnovi repriznih predstava, izvodit će, nadamo se, barem 4 različite predstave u mjesecu, a to će ujedno doprinijeti i povećanje kvaliteta ansambla što i jeste jedan od osnovnih ciljeva direkcije Baleta.

Značajan napredak je već postignut zahvaljući gostujućim pedagogima, tako da opravdano očekujemo i računamo da će se ta praksa nastaviti tokom naredne sezone.

Iako prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u OJ Balet bi trebalo biti 109 uposlenih, čak i sa znatno manjim brojem, a pod pretpostavkom da će svi igrači trenutno angažirani putem izvođačkih ugovora, biti zaposleni po osnovi ugovora o radu uz prethodno obezbjeđene radne i boravišne dozvole, predlažemo plan rada za narednu godinu.

Zahvaljući vidnom napredku Balet Narodnog pozorišta Sarajevo bi se u narednoj sezoni mogao fokusirati na vlastitu promociju unutar a naročito izvan BiH i dobiti mogućnosti da ostvari veći broj gostovanja te se na dostojanstven način predstavi novoj publici.

Kao što je i do sada bila praksa, Balet Narodnog pozorišta Sarajevo će nastaviti saradnju sa nižim baletnim školama kao i Srednjom baletskom školom, pružajući mogućnost budućem kadru da se usavršava prisustvom na baletnim vježbama i probama te učestvovanjem u baletnom repertoaru. Na taj način doprinosi se edukaciji i motivaciji budućih naraštaja.

Kao jedini baletni ansambl u BiH smatramo svojom obavezom da negujemo i očuvamo tradiciju a istovremeno se otvorimo za nove ideje i moderne pravce pa ćemo u skladu sa tim napraviti plan premjera za sezonu 2025 sarađujući istovremeno sa priznatim baletnim koreografima i dajući poticaj i mogućnost rada mladom domaćem koreografskom kadru

Umjetnički direktor Baleta Evgeny Gaponko.

Gostovanja Baleta realiziramo po osiguranim finansijskim sredstvima.

Ukupno: 25 izvođenja, 2 premijere i mjuzikl koji zajedno izvode Drama, Opera i Balet

8 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije i 25 - CD.

3) Drama JU Narodno pozorište Sarajevo

Drama JU Narodno pozorište Sarajevo samostalno priprema i izvodi premijerna i reprizna, dramska umjetnička djela, kao i ostale odgovarajuće oblike scenske djelatnosti u saradnji sa drugim organizacionim jedinicama i službama Pozorišta.

Dramu Narodnog pozorišta Sarajevo čine glumci, reditelji, te ostali pozorišni umjetnici, stručni i pomoćni radnici koji rade u organizacionoj jedinici Drama.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Drama je 29 uposlenika, od predviđenih 52 uposlenika (8 ih je na određeno) i 4 glumca angažirani na 12 mjeseci po program Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo.

Umjetnička Direktorica Drame Vedrana Božinović.

Nakon sezone klasičnog teksta, ove godine plan Drame je baviti se savremenim tekstom, kao i napraviti izvjestan žanrovski pomak.

Kao Drama nacionalne kuće smatramo nužnim promovisati domaće tekstove i autore i u našoj repertoarskoj politici vodimo računa o zastupljenosti domaćih kvalitetnih tekstova. U skladu sa tim raspisali smo i Konkurs za najbolji bh. neobjavljeni dramski tekst, što je prvi put u više od 30 godina rada NPS, a na koji je pristiglo 22 teksta iz cijele BiH. Žiri u sastavu Darko Lukić, dramski pisac i dramaturg, Edin Mustafić, reditelj i Direktor NPS, te Vedrana Božinović, glumica i umjetnička direktorica Drame NPS, od pristiglih tekstova izabrali su tekst *Na slovo F* autorice Lejle Kalamujić, koji tematski, sadržajno i suštinski pripada Drami NPS. Otkupom prava na ovaj tekst u ovoj godini obezbijedit ćemo repertoarski naslov za 2025. godinu..

Smatramo da je naša pozicija takva da po kvalitetnom kadru koji imamo možemo biti ti koji uspostavljaju nove standarde i pomiču granice. U izboru autora vodili smo se time da saradnju ponudimo najboljima u regionu. Reditelji koji su i prethodnih sezona radili u Drami NPS značajna su imena regionalnog pozorišta, a tako nastavljamo i u ovoj godini. Dovodimo provjerene autore za koje vlada veliki interes i za koje smatramo da svojim kvalitetom mogu unaprijediti kvalitet ne samo repertoara, nego i ansambla Drame NPS. Istovremeno i dalje insistiramo na zastupljenosti domaćih reditelja, te na rodnoj jednakosti.

Održati plan koji smo zacrtali i kvalitet na kojem insistiramo moguće je samo uz podršku u smislu programskih sredstava. Budžeti naših predstava najmanji su u regionu. Jako je teško dovesti kvalitetna rediteljska i autorska imena bez mogućnosti da se u tom smislu barem izjednačimo sa pozorištima koja ciljaju ka istim autorima. Obzirom na generalno poskupljenje, oprema predstava mnogo je skuplja nego je bila čak i prošle sezone. Izrade scenografije, kostima koštaju mnogo više. Način na koji se prevazilazi ovaj disbalans je da se štedi na ljudima. Moram podcrtati to da su naši autorski i izvođački honorari već godinama isti, bez obzira na promjene na tržištu. Honorari za glumačke pripreme, koje traju više mjeseci, a tokom kojih honorarno angažovani glumci nemaju mogućnost dodatnog angažmana, su manji nego minimalna primanja u BiH. Iako smo odlučni da u svojim predstavama damo šansu mladim ljudima, te nezaposlenim kvalitetnim glumicama i glumcima u BiH, to neće biti moguće u koliko ne budemo mogli da ih platimo za njihov rad. U isto vrijeme nemamo mogućnost dopunjavanja ansambla Drame, ne dobijamo nova radna mjesta i u našem ansamblu je i uz dva nova mjesta koja smo dobili prije dvije godine nedostaje 10 glumica i glumaca različitih generacija. Sa programskim sredstvima koje imamo objektivno je moguće realizovati dvije

predstave po standardima regiona. Mi realizujemo pet ili šest. Što ne znači da su ona dovoljna, ili da se mi dobro snalazimo, nego da uz izuzetne napore pokušavamo održati kvalitet za koji mislimo da Drama jedne nacionalne kuće mora imati. Programska sredstva je nužno povećati. U suprotnom ćemo biti prisiljeni da smanjimo broj premijernih, ali i repriznih izvođenja, što će se značajno odraziti na kulturnu scenu ne samo Sarajeva.

Gostovanja su sastavni dio našeg posla. Nažalost i tu smo osakaćeni nedostatkom sredstava. Naše predstave su velike, sa velikim brojem glumaca i opslužuje ih veliki broj pratećeg tehničkog osoblja. Takve su zato jer je ta vrsta predstava pripadajuća nacionalnim kućama. Narodno pozorište u Sarajevu se ne bavi komercijalnom nego nacionalnom i opštom kulturom i odatle naslovi i predstave koje imamo zahtijevaju određeni nivo u svakom smislu. Zahvaljujući razmijeni u kojoj sa pozorištima unutar BiH dogovaramo gostovanja po principu da mi snosimo troškove svog gostovanja kod njih, a oni svoje kod nas bili smo u mogućnosti izvesti predstave izvan Sarajeva i prikazati ih u Zenici, Goraždu, Tuzli, Banjoj Luci, Travniku, Mostaru... Nažalost, situacija sa sredstvima je u svim pozorištima slična tako da se i ova gostovanja dešavaju sporadično. Neophodno je da naše predstave prikažemo izvan Sarajeva. Za to je potrebna sistemska podrška. Gostovanja u regionu se također dogovaraju po principu razmjene. Na žalost smo i tu jako ograničeni. Želimo li promovisati našu kulturu, a Drama NPS je u svakom slučaju važan reprezent iste, neophodno je u budžetima planirati i sredstva za gostovanja. Naš plan za ovu godinu bazira se na dogovorima koje imamo, ali je sa porastom cijena sasvim izvjesno da bez dodatnih sredstava nećemo biti u mogućnosti da ga realizujemo.

Još jedan problem sa kojim se konstantno susrećemo je činjenica da smo jedino pozorište u regionu, a i Evropi, koje pod istim krovom ima Operu. Balet, Filharmoniju i Dramu i za sve programske aktivnosti četiri organizacione jedinice (uz gotovo sve kulturne događaje koji se dešavaju u KS) imamo samo jednu scenu. Nekoliko puta smo pokušavali pokrenuti Malu scenu, što je uobičajena praksa svih pozorišta, no Mala scena NPS je suštinski probna sala, neuslovna u tehničkom smislu, te pozicionirana tako da je nemoguće na njoj održavati paralelno predstave sa predstavama ili bilo kakvim dešavanjima na Velikoj sceni. Naš pokušaj izmještanja dijela repertoara u Stolariju NPS i otvaranje Stolaratorije kao alternativnog prostora također je bio neuspješan jer su i tu potrebna ulaganja. Stolarija je prostor koji je namijenjen kao radionica NPS; u njemu se izrađuju scenografije, te je od početka bio neuslovan. I pored toga pokušali smo repertoarom dokazati da želimo i možemo imati alternativni prostor, no, na žalost, nismo naišli na razumijevanje i izostala su sredstva za bilo kakvu sanaciju ovog prostora. Alternativna scena NPS je nužnost. Ne samo zbog naše unutrašnje organizacije, nego radi otvaranja jedne nove, ozbiljne teatarske scene koja će ozbiljnim naslovima, autorima i umjetnicima doprinositi kulturnom razvoju KS.

I pored svih problema koje imamo, plan za narednu godinu je ozbiljan i vrlo ambiciozan: Plan rada za 2025. OJ Drama

Sezona 24/25 u Drami NPS u potpunosti je posvećena domaćem tekstu i autoru. Na repertoaru Drame do kraja 2024. izvedene su prve dvije od planirane četiri praiizvedbe, od čega su dvije nastale na inicijativu NPS, kao stimulacija domaćeg dramskog pisma. 2025. godinu počinjemo sa predstavom *Sarajevski trgovac* koju je po tekstu Igora Štiksa režirao Mihal Dočekal, reditelj iz Praga. Igor Štiksa je na inicijativu NPS napisao komad

upravo za ovo pozorište i ono se, odnosno njegov nastanak i uopšte nastanak pozorišta u Sarajevu, na izvjestan način i spominje u samom tekstu. Ovo je tekst koji publiku vodi od 1914. do 1992. pričajući priču o sarajevskoj Hagadi i ljudima čija je sudbina na neki način vezana za ovu knjigu. Premijera predstave održana je 28.02.2025.godine.

Drama NPS će sezonu 2024/25 zatvoriti u julu 2025. praizvedbom dramskog teksta *Na slovo F* autorice Lejle Kalamujić. Ovaj tekst je izabran od više od dvadeset pristiglih dramskih tekstova na Konkursu za najbolji bh. dramski tekst, koji je NPS raspisalo 2023. godine. Tekst govori o generaciji koja ne može da nađe svoje mjesto i pripadnost u svijetu vječne bh. tranzicije, njihovom mentalnom zdravlju i identitetima za kojima tragaju, ali je i priča o razumijevanju drugačijeg i volji da se čovjek prihvati onakav kakav on jeste, ne onakav kakav bismo voljeli da bude. Premijera je zakazana za 08.07.2025.

NPS će pozorišnu sezonu 2025/26 otvoriti u septembru sa još jednom praizvedbom. Radi se o projektu u kojem će se udružiti sve tri organizacione jedinice Drama, Opera i Balet, uz pomoć Sarajevske filharmonije. Mjuzikl *Sarajevo moje drago*, za koji je songove i libreto napisao Zlatan Fazlić Fazla režirat će Dino Mustafić. Oko projekta je okupljena impozantna ekipa umjetničkih saradnika, a sam mjuzikl govori o Sarajevu kroz nekoliko decenija, jednom komšiluku koji se nužno mijenja kako se mijenjaju vremena i dolaze neki novi ljudi. Koliko se prijeratno Sarajevo i njegovi ljudi razlikuju od ovih danas, šta smo dobili a šta izgubili i kako se nosimo sa promjenama pitanja su koja mjuzikl postavlja. Izuzetno prihvaćena forma od strane publike, ovaj mjuzikl je i rezultat naših ranijih projekata u kojima su glumci pokazali svoje pjevačko umijeće. Premijera je planirana za kraj septembra 2025.

Do kraja 2025. Drama planira još jednu dramsku predstavu. Nakon velikog uspjeha *Mišolovke* A.Chrtistie, na sceni NPS naći će se još jedan klasik ove autorice. Radi se o *Ubistvu u Orijent Expressu*, komadu koji će na scenu postaviti bh. reditelj Alen Šimić. Klasična krimi priča sa otkrivanjem „ko je ubica“ ipak je i mnogo dublja priča o tome da li je osveta nešto što pruža zadovoljštinu i koliko osveta znači i izvršenje pravde, te šta nosi onima koji se svete. Premijera je planirana za novembar 2025.

Drama NPS na repriznom repertoaru ima 23 naslova. To su predstave koje planiramo igrati i tokom 2025. u ritmu u kojem to dozvoljava zauzetost scene i termini koji su na raspolaganju za dramske izvedbe.

Vedrana Božinović, umjetnička direktorica Drame

Ukupno: 128 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Ukupno Drama, Opera i Balet: 9 premijera, 3 koncerta, 155 repriznih izvođenja i 21 gostovanje.

Posebni programi:

1. Kultura na ulice

Programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva kojim nastavljamo bogatiti turističku ponudu grada i promovirati neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

2. Pozorište na kućnu adresu

Multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija-sa klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „ Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. opštinama

3. Behind The Stage

Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

4. Theatrum Memoriae

Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

5. Pozorišne note

Specijalni program "Pozorišne note" najavljuje spektakularne koncerte: koncert benda Balkan Zoo koji predstavlja tradicionalnu romsku muziku u progresivnom world mjuzik izričaju zahvaljujući vrhunskim muzičarima i aranžmanom, te koncert Tamare Obrovac i transhistria ensembla koji spaja savremeni džez izričaj sa elementima istarske i mediteranske muzike, postižući nevjerovatnu lakoću izričaja svojstvenu samo najvećim umjetnicima.

Koncert Balkan Zoo Benda izveden 30. januara, a koncert Tamare Obrovac i transhistria ensembla 22. marta 2025.godine, koncert Bojan Zulfikarpašić-Julien Lourau Duo 30.4.2025. godine.

6. Homo Theatralis

posvećen dramskim, opernim i baletnim doajenima, prvacima, prvakinjama, te umjetnicama i umjetnicima koji su ostavili dubok trag u bogatoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo

r.br.	Naziv/datum	Nosilac pripreme	Rok i broj izvođenja	Organ koji razmatra	Kratak sadržaj
1.	Sarajevski trgovac	Drama premijera	28.02. 2025. 7 izvođenja	umjetnički direktor Drame, direktor Pozorišta po usvojenom	AUTOR: IGOR ŠTIKS REDITELJ: MICHAL DOČEKAL DRAMATURG: GIORGIO URSINI URŠIĆ SCENOGRAF: DAVID MAREK KOSTIMOGRAFKINJA: LEJLA HODŽIĆ KOMPOZITOR: MIRZA

				programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	REDŽEPAGIĆ
2.	Grk Zorba	Balet premijer a	18.03. 2025. 6 izvođenja	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	KOMPOZITOR: MIKIS THEODORAKIS PO ROMANU NIKOSA KAZANTZAKISA KOREOGRAFIJA I REŽIJA: KONSTANTIN KOSTJUKOV DIRIGENT: OGNJEN BOMOŠTAR
3.	Attila	Opera premijer a	26.04. 2025. 6 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Dirigent: Ivo Lipanović Režiser: Robert Bošković Žarak
4.	Gallantry	Opera premijer a	Juni 2025. 4 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Dirigent: Bakir Samardžić Režiser: Aleksandar Nikolić
5.	Na slovo F	Drama	08.07.	umjetnički	Praizvedba dramskog teksta

		premijera 6 izvođenja	2025. 6 izvođenja	direktor Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	izabran na Konkursu za najbolji dramski tekst Autor Lejla Kalamujić
6.	<i>Sarajevo ljubavi moja</i>	Drama premijera	Septembar 2025. 5 izvođenja	umjetnički direktor Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Drama, Opera i Balet i Sarajevska filharmonija Mjuzikl Songovi i libreto Zlatan Fazlić Fazla Režija Dino Mustafić
7.	<i>Ubistvo u Orijent Expressu</i>	Drama premijera	Novembar 2025. 3 izvođenja	umjetnički direktor Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Autor: Christie
8.	<i>Šišmiš</i>	Opera premijera	Novembar 2025. 3 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu	Johan Strauss II Dirigent Dario Vučić

				rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	
9.	<i>Labudovo jezero Ili Carmina Burana</i>	Balet premijer a	Decembar 2025. 2 izvođenja	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Ansambli Baleta
10.	<i>Gershwin Blue Monday</i>	Opera repriza	3 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Premijera 22.03.2024. Dirigent: Bakir Samardžić Režija: Scenograf: Kostimograf: Koreograf:
11.	<i>Mozart Figarov pir Ili Cimarosa Tajni brak</i>	Opera repriza	Premijera 3 izvođenja	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Premijera 28.06.2024. Dirigent: Ana Zorana Brajković
12.	<i>Jažiš Kralj Tvrko</i>	Opera repriza	4 izvođenja	umjetnički direktor	Premijera 29.11.2024.godine

				Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	
13.	Koncertni program	Opera SVEM	Tokom godine 3 koncerta	umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Hor i solisti Opere u saradnji sa Sarajevskom filharmonijom, SVEM-om
14.	Vaudeville <i>Ježeva kuća</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 5 Repriznih izvođenja	Umjetnički direktor Opere, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Opera za djecu i mlade premijerno izvedena 25.03.2011.godine libreto Jovan Aleksić prema stihovima Branka Ćopića, dirigent Dario Vučić, reditelj Ferid Karajica
15.	Puccini <i>La Boheme</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 23.03.2019.godine Dirigent Dario Vučić režija Ivan Leo Lemo
16.	Smetana <i>Prodana nevjesta</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 reprizne	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 30.11.2021.godine. Dirigent Josip Šego režija Jelena Bosančić

			izvedbe		
17.	Tijardović <i>Mala Floramye</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizna izvođenja	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 04.02.2022.god.Dirigent Dario Vučić režija Ivan Leo Lemo
18.	Puccini <i>Tosca</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere	Premijera 22.10.2022.god. Dirigent Ivo Lipanović režija Goran Golovko
19.	Menotti <i>Telefon</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 3 Reprizne izvedbe	Umjetnički direktor Opere...	Premijera 29.04.2022. dirigent Dario Vučić režija Aleksandar Nikolić
20.	J.Offenbach <i>Orfej u podzemlju</i>	Opera Reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe	umjetnički direktor Opere...	Premijera 10.03.2023. Dirigent Ognjen Bomoštar Režija Nina Kleflin
21.	Puccini <i>Madama Butterfly</i>	Opera reprizni repertoar	Tokom godine 2 Reprizne izvedbe		Premijera 09.12.2023.godine Dirigent Josip Šego Režija Tadija Miletić
22.	Ravel <i>Bolero</i>	Balet repriza	Tokom Godine 3 izvođenja	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Premijera 08.02.2024.godine u povodu 40 godina ZOI u saradnji sa Gradskom upravom Grada Sarajeva Koreografija: Takuya Sumitomo Muzika CD
23.	Schedrin <i>Carmen</i>	Balet repriza	Tokom godine 3 izvođenja	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po	Premijera 05.06.2024. Koreografija: Valentina Turcu

				usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	
24.	<i>Snjeguljica i sedam patuljaka</i>	Balet repriza	tokom godine 5 izvođenja.	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera 01.11.2024. Koreograf: Amalia Mundrutiu
25.	Adam <i>Giselle</i>	Balet reprizni repertoar	3 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Klasični balet koreografija i režija Edina Papo Solisi i ansambl Baleta, orkestar Sarajevske filharmonije
26.	Sidran <i>Sjecaš li se Doli Bel</i>	Balet reprizni repertoar	2 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Praizvedba u koreografiji i režiji Staša Zurovac i baletnog ansambla
27.	Prokofjev <i>Romeo i Julija</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 1 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera
28.	Čajkovski <i>Krcko Oraščić</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 5 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 29.11.2017. Koreografija i režija Konstantin Kostjukov, dirigentica Samra Gulamović, Sarajevska filharmonija
29.	Strauss <i>Pepeljuga</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 1 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 21.03.2008. koreografija i režija Vasilij Medvedev dirigent Dario Vučić, Sarajevska filharmonija
30.	Verdi <i>Dama</i>	Balet	Tokom	Umjetnički	Premijera

	s kamelijama	Reprizni repertoar	godine 1 izvođenja	direktor Baleta...	29.03.2012.godine, koreograf Vasilij Medvedev, Sarajevska filharmonija
31.	Mozart <i>Ples s Mozartom</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 1 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 22.11.2019. Koreografija i režija Nermina Damian (CD)
32.	Mozart <i>Palčica</i>	Balet Reprizni repertoar	Tokom godine 4 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta	Premijera 07.04.2007.godine koreografija i režija Nermina Damian (CD)
33.	Papandopul <i>o Žetva</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 1 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 29.12.2021. Koreografija i režija Edina Papo (CD)
34.	Enaudi, Toplan, Bukvich <i>Panta Rhei</i>	Balet reprizni repertoar	Tokom godine 1 izvođenja	Umjetnički direktor Baleta...	Premijera 30.03.2022. koreografija i režija Belma Čečo Bakrač (CD)
35.	Imširević <i>Jedan je Muhamed Ali</i>	Drama repriza	10 izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Premijera 27.1.2024. Godine Režija Dino Mustafić Scenografija i Kostim Lejla Hodžić Muzika Damir Imamović
36.	Bela Pinter <i>Seljačka opera</i>	Drama repriza	6 izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Premijera 19.02.2024. Režija Adraš Urban Scena i kostim Adisa Vatreš- Selimović Korepeticija Lejla Jusić Dramaturgija Vedrana Božinović

37.	Autorski projekat Leo DeLong <i>Romeo i Julija</i>	Drama repriza	2 Izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera 27.05.2024. Režija Lee DeLong Kostim Sanja Džeba Dramaturgija Emina Omerović
38.	Nenad Veličković <i>Konačari</i>	Drama repriza	4 Izvođenja	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Koprodukcija sa Friedrich Ebert Foundation Premijera Septembar .2024. Režija Marko Misirača Dramaturgija Mirza Skenderagić Scenografija Vedran Hrustanović Kostimograf Lejla Hodžić Kompozitor Božidar Obradović Scenski pokret Amila Terzimehić
39.	Bastašić <i>Uhvati zeca</i>	Drama repriza	4 Izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Koprodukcija sa Festivalom MESS Premijera 13.10.2024. Rediteljica Lajla Kaikčija, dramaturgija Nadžma Čizmo
40.	Dostojevski <i>Idiot</i>	Drama Reprizni repertoar	Izvođenja 6	umjetnička direktorica Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničkog savjeta i Upravnog odbora	Premijera: 22.02.2023.godine Rediteljica Selma Spahić, dramaturg: Emina Omerović i Benjamin Konjicija, muzika Duško Adžić, kostim Sanja Džeba, scenograf Monika Močević
41.	Eshil	Drama	Izvođenja	Umjetnička	Premijera: 20.05.2023.

	<i>Orestija</i>	premijera Koprodukcija Reprizni repertoar	6	direktorica Drame...	Koprodukcija sa Festivalom MESS reditelj Slobodan Unkovski dramaturg Lada Kaštelan
42.	Christie <i>Mišolovka</i>	Drama Reprizni repertoar	Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera: 15.06.2023. Reditelj Branko Vekić dramaturg Adnan Lugonjić
43.	Pašović <i>Marlene Diethrich</i>	Drama koprodukcija Reprizni repertoar	Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera: 06.09.2023. Koprodukcija sa Mittelfest, Cividale, Italija Reditelj i dramaturg Haris Pašović
44.	Ibsen <i>Hedda Gabler</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine 6 izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 18.03.2022. Reditelj Nermin Hamzagić
45.	Sofokle <i>Car Edip</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine 4 izvođenja	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 07.01.2022. Reditelj Diego De Brea
46.	Autorski projekat <i>Umjetnik u gladovanju</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 5	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 25.05.2022. Reditelj Alen Šimić
47.	Autorski projekat <i>Hasanaginice</i>	Drama Reprizni repertoar „Stolaboratorija“	Tokom godine Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 28.09.2022. Reditelj Danilo Marunović
48.	Nušić <i>Protekcija</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 6	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 21.10.2021. Reditelj Kokan Mladenović
49.	Kulenović <i>To nikad nigdje nije bilo</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 4	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 27.02.2021. Reditelj Dino Mustafić
50.	Anočić <i>O medvjedima</i>	Drama Reprizni	Tokom godine	Umjetnička direktorica	Premijera 29.10.2020. Reditelj Saša Anočić

	<i>i ljudima</i>	repertoar	Izvođenja 4	Drame...	
51.	Shakespeare <i>Kralj Lear</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 28.10.2017. Reditelj Diego De Brea
52.	Ostojić <i>Sve se nekako preživi osim smrti</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 24.04.2017. Reditelj Dino Mustafić
53.	Kovačević <i>Balkanski špijun u Sarajevu</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 29.11.2012. Reditelj Sulejman Kupusović
54.	Radunović <i>Leptir</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 3	Umjetnička direktorica Drame...	Premijera 18.02.2017. Reditelj Emir Zumbul Kapetanović
55.	Cvijetić <i>Što na podu spavaš</i>	Drama Reprizni repertoar	Tokom godine Izvođenja 10 Sarajevo Novi Sad Zagreb	Umjetnička direktorica Drame...	Koprodukcija: SNP Novi Sad, Gavella Zagreb i Festival MESS Premijera: 27.09.2022.Novi Sad; 09.10.MESS i 11.10.NPD Reditelj Kokan Mladenović
56.	Gostovanja Drame	Festivali	Tokom godine 17 gostovanja: Zenica, Tuzla, Banja Luka, Beograd, Novi Sad, Užice, Niš, Zagreb, Split, Varaždin, Slavonski Brod, Ljubljana, Maribor, Pula	Umjetnička direktorica Drame...	Drama će se prijaviti na domaće i inostrane festivale i učestvovati po izboru selektora.

57.	Pozorište na kućnu adresu	Drama Opera Balet	Tokom godine u saradnji sa općinama u Kantonu Sarajevo	Direktor Pozorišta, umjetnički direktori	Multimedijalni projekat koji sadrži sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji NPS: umjetničke vinjete, poetski nastupi, songovi i arije iz klasičnog repertoara...Prilagođeno za sve generacije Cilj: približiti kulturu i umjetnost građanima
58.	Kultura na ulice	Drama Opera Balet	Period: april-septembar	Direktor Pozorišta, umjetnički direktori	Program <i>Kultura na ulice</i> realizovati će se u periodu april-oktobar 2022.godine. Program obuhvata programske sadržaje Narodnog pozorišta uz gostovanje mladih autora i autorica umjetničkih akademija iz Sarajeva. Cilj: da se scensko-muzička umjetnost izmjesti iz institucija i prezentuje na gradskim ulicama, trgovima, šetalištima, omiljenim destinacijama Sarajlija koji će se na taj način približiti visokoj kritičkoj kulturi. Praizvedba u koreografiji i režiji Belme Čečo Bakrač i baletnog ansambla Narodnog pozorišta

59.	Gostovanja u Narodnom pozorištu		Tokom godine		Program regionalna gostovanja u okviru kojeg će gostovati teatri iz: Hrvatske, Srbije, Sjeverne Makedonije, Kosova...
60.	Međunarodna saradnja				Saradnja sa profesionalnim teatarskim kućama i institucijama iz zemlje i svijeta kroz razmjenu gostujućih umjetnika autora i izvođača
61.	Izložbena djelatnost				Prigodni izložbeni programi
62.	Izdavačka djelatnost				Monografija pozorišni dizajn
63.	Behind The Stage				Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste.
64.	Theatrum Memoriae				Multimedijalna sala <i>Theatrum memoriae</i> će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po

					uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.
65.	Pozorišne note		Tokom godine 5 izvođenja		
66.	Homo theatralis		3 izvođenja		
67.	Balet Triptih- II dio	Balet premijer a u okviru Kultura na ulice	Juni 2025.	umjetnički direktor Baleta, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Baletni ansambl Muzika CD
68.	Monodrama San u Ljubotinu	monodr ama	Maj 2025.	Umjetnički direktor Drame, direktor Pozorišta po usvojenom programu rada Umjetničko g savjeta i Upravnog odbora	Monodrama u izvedbi prvaka drame Narodnog pozorišta Josipa Pejakovića

Pregled premijernih i repriznih izvođenja (i gostovanja)

Opera: 30 izvođenja, 3 premijere i 3 koncerta

Balet: 30 izvođenja, 2 premijere

15 izvođenja sa orkestrom Sarajevske filharmonije

Drama: Ukupno: 78 izvođenja: 5 premijera, 78 repriznih izvođenja i 17 gostovanja.

Napomena: mjuzikl je zajednički program Opere, Baleta i Drame

Ukupno Drama, Opera i Balet: 9 premijera, 3 koncerta, 133 repriznih izvođenja i 21 gostovanja.

	premijere	koncerti	Reprizne izvedbe	gostovanja	ukupno
DRAMA	5		78	17	100
OPERA	2	3	30	1	36
BALET	2		30	3	35
ukupno	9	3	133	21	171

IV KONTINUIRANI POSLOVI

4.1.

Naziv: Godišnji izvještaj finansijskog plana za 2024. godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo – Ured direktora, Ekonomsko pravna služba, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: Februar 2024.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Skupština Kantona Sarajevo, Vlada Kantona Sarajevo, Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Godišnji obračun finansijskog plana se podnosi za period od 01.01.2024. do 31.12.2024.godine i sastoji se od sljedećih završnih (godišnjih izvještaja): Računa prihoda i rashoda, Bilansa stanja, Iskaza o kapitalnim izdacima i finansiranju, Iskaza o ostalim finansijskim podacima, Posebnim podacima o plaćama zaposlenih, te Godišnjeg iskaza o izvršenju budžeta za 2024.godinu. Pravni osnov je Zakon o trezoru, Zakon o budžetu Federacije Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ br:19/06; 102/13; 9/14 i 13/14), Zakon o ustanovama (Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ br: 6/92; 8/93 i 13/94), Odluka o izmjenama i dopunama odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodnog pozorišta Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj:33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-1672/23, te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.2.

Naziv: Izvještaj o radu sa Izvještajem o finansijskom poslovanju ustanove, Izvještajem o radu direktora, Upravnog odbora, Nadzornog odbora i Umjetničkog savjeta JU Narodno pozorište Sarajevo za 2024.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba, Umjetnički savjet, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: Mart 2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Skupština Kantona Sarajevo, Vlada Kantona Sarajevo, Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024.godine do 31.12.2024.godine i sadrži ocjenu izvršenja programa rada JU Narodno pozorište Sarajevo, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“, br.42/13 i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-1672/23, te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.3.

Naziv: Izvještaj o poslovanju – Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za 2024.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo; Ured direktora i Ekonomsko-pravna služba, Nadzorni odbor, Upravni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo

Rok: Mart 2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024.godine do 31.12.2024.godine i sadrži ukupna sredstava predviđena finansijskim planom za 2023.godinu i njihov utrošak po kontima, kako u apsolutnom, tako i u relativnom iznosu u skladu sa Zakonom o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), Zakonom o izvršenju budžeta, Zakonom o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94) i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672) te Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija broj: 02-04-50535-3.1/22 od 22.12.2022.godine („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj1/23 – Prečišćeni tekst).

4.4.

Naziv: Izvještaj o programskim troškovima po umjetničkim jedinicama: Opera, Drama, Balet za period 01.01.2024. do 31.12.2024.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke organizacione jedinice i Ekonomsko-pravna služba

Rok: Februar 2025.

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2024. do 31.12.2024.godine i sadrži sva sredstva predviđena finansijskim planom za 2023. godinu i njihov utrošak u kontima, kako u apsolutnom, tako i u relativnom iznosu u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13, Zakona o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), Zakonom o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94) i Odluka o izmjenama i dopunama Odluke o preuzimanju prava osnivača JU Narodno pozorište Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“ broj: 33/07 i 06/16), Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.5.

Naziv: Izrada izjave o fiskalnoj odgovornosti za 2024.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravne službe

Rok: 15.03.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: U skladu sa aktom Ministarstva finansija Kantona Sarajevo broj: 08-04-14-al od 26.02.2015.godine i u skladu sa Zakonom o budžetima u Federaciji BiH (Sl.Novine FBiH broj:102/13; 9/14; 13/14 i 8/15) i Pravilnikom o obliku, sadržaju, načinu popunjavanja i predaji izjave o fiskalnoj odgovornosti (Sl.novine FbiH broj 34/14)

4.6.

Naziv: Izrada operativnih finansijskih planova

Nosilac izrade: Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: 15.03./ 15.07. i 15.10. 2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: na osnovu Zakona o Budžetu

4.7.

Naziv: Izrada kvartalnog izvještavanja

Nosilac izrade: Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: april-juli-oktobar 2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: U skladu sa članom 3 Pravilnika o izvještavanju i godišnjem obračunu budžeta Federacije BiH (SL.novine F BiH broj: 69/14 i 14/15)

4.8.

Naziv: Izvještaj o izvršenju Budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2025. do 31.03.2025.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba

Rok: 30.04.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo Kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2025. do 31.03.2025.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetu u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta.

4.9.

Naziv: Izrada prijedloga finansijskog plana za period od 2026. do 2028. godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba

Rok: 30.04.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Prijedlog finansijskog plana za godine: 2026 – 2028. sadrži prihode i primitke po vrstama, rashode i izdatke predviđene za trogodišnji period, planirani broj i strukturu zaposlenih za budžetsku godinu i naredne dvije godine, obrazloženje finansijskog plana, plan razvojnih programa po godinama, te plan rekonstrukcije i adaptacije zgrade Narodnog pozorišta i prostora Male scene pozorišnih radionica u ulici Terezije bb, plan nabavke stalne imovine i opreme, a prema instrukcijama Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06).

4.10.

Naziv: Izvještaj o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2025. do 30.06.2025.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije i Ekonomsko pravna služba

Rok: 31.07.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2025. do 30.06.2025.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo.

4.11.

Naziv: Prijedlog zahtjeva za dodjelu sredstava JU Narodno pozorište Sarajevo za izmjene i dopune budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravna služba, po zahtjevu, instrukciji i uputstvu Ministarstva kulture i sporta i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Rok: Po zahtjevu, instrukciji i uputstvu Ministarstva kulture i sporta i Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Prijedlog Zahtjeva za dodjelu sredstava sadrži procjenu prihoda i primitaka te rashoda i izdataka za tekuću budžetsku godinu sa odgovarajućom analizom

i obrazloženjem. Pravni osnov je Zakon o budžetu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 19/06), Zakon o izvršenju budžeta

4.12.

Naziv: Zahtjev za dodjelu sredstava JU Narodno pozorište Sarajevo iz budžeta Kantona Sarajevo za 2026.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora i Ekonomsko pravna služba

Rok: 01.08.2024.godine i po zahtjevu Ministarstva finansija Kantona Sarajevo

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Zahtjev za dodjelu sredstava sadrži plan prihoda i primitaka, te rashoda i izdataka za narednu budžetsku godinu sa odgovarajućom analizom i obrazloženjem. Pravni osnov je sadržan u: Zakonu o ustanovama („Službeni list Bosne i Hercegovine“ broj:6/92, 8/93 i 13/94), Pravilima JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-2637/16 od 17.05.2016.godine, Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovien („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06), a prema uputstvu, ili instrukciji Ministarstva finansija Kantona Sarajevo.

4.13.

Naziv: Nacrt Programa rada i Finansijskog plana JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026.godinu

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije, Ekonomsko pravna služba, Umjetnički savjet, Nadzorni i Upravni odbor

Rok: septembar.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Nacrt Programa rada je iskazan kroz: uvodni dio, tematski dio, normativni dio, kontinuirani poslovi, kapitalni projekti i finansije u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija.

4.14.

Naziv: Izvještaj o izvršenju Budžeta Kantona Sarajevo za JU Narodno pozorište Sarajevo za period od 01.01.2025. do 30.09.2025.godine

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije i Ekonomsko pravne službe

Rok: 31.10.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Izvještaj se podnosi za period od 01.01.2025. do 30.09.2025.godine i sadrži planirane i ostvarene prihode i primitke, te rashode i izdatke kako u apsolutnom, tako i relativnom iznosu, sa obrazloženjem koje se odnosi na programske rezultate izvršenja budžeta. Pravni osnov je Zakon o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj:19/06) i Zakon o izvršenju budžeta Kantona Sarajevo.

4.15.

Naziv: Program rada sa finansijskim planom JU Narodno pozorište Sarajevo za 2026. godinu

Nosilac izrade: : Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo, JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetničke direkcije, Upravni odbor, Umjetnički savjet i Nadzorni odbor JU Narodno pozorište Sarajevo

Rok: Decembar 2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona Sarajevo/Skupština Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Program rada je iskazan kroz: uvodni dio, tematski dio, normativni dio, kontinuirani poslovi, kapitalni projekti i finansije u skladu sa Odlukom o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija.

4.16.

Naziv: Plan usavršavanja pozorišnih umjetnika JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta, Umjetnički savjet i Ured direktora

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor

Rok: Tokom godine

Kratak sadržaj: Na osnovu odredbi programa stručnog obrazovanja i usavršavanja zaposlenika JU Narodno pozorište Sarajevo umjetničke direkcije i Ured direktora, te

Umjetnički savjet će predložiti Upravnom odboru koji će utvrditi Plan usavršavanja pozorišnih umjetnika za 2025.godinu u skladu sa prijedlozima planova stručnog usavršavanja zaposlenika po organizacionim jedinicama, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94) i Zakona o radu („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 33/99 i 32/00, 29/03) i Pravilnika o radu JU Narodno pozorište Sarajevo. Izrada Plana usavršavanja je usmjerena za ostvarivanje ciljeva i programa rada, te poboljšanja kadrovske strukture, posebno radi nedostatka umjetničkog kadra u cijeloj državi.

4.17.

Naziv: Plan rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu

Nosilac izrade: Umjetnički direktori Drame, Opere i Baleta, rukovodjoci službi i Ured direktora

Rok: 01.02.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor

Kratak sadržaj: Na osnovu odredbi Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94) i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo broj: 05-2637/16 17.05.2016.godine, a nakon usvajanja Programa rada Narodnog pozorišta Sarajevo za 2022. godinu Ured direktora, direkcije i službe JU Narodno pozorište Sarajevo će sačiniti Prijedlog Plana rada JU Narodno pozorište Sarajevo za 2025.godinu i isti uputiti na dalju proceduru.

4.18.

Naziv: Plan nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga, opreme za 2025. godinu

Nosilac aktivnosti: Ured direktora, organizacione jedinice, Tehnička služba i Ekonomsko pravna služba

Rok: 15.01.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor

Kratak sadržaj: JU Narodno pozorište Sarajevo je obavezno sačiniti plan nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga i opreme za 2025. godinu i dostaviti Upravnom odboru na usvajanje.

Organ rukovođenja je obavezan tokom godine blagovremeno donositi odluke o provođenju procedura javnih nabavki u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima u cilju pravovremenog nabavljanja materijala za izradu i održavanje scenografije i

kostimografije, sitne i krupne rekvizite, potrebnih stalnih sredstava i opreme, usluga i drugih nabavki neophodnih za obavljanje djelatnosti ustanove.

Pravni osnov je sadržan u Zakonu o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ 6/92, 8/93, 13/94), Zakonu o javnim nabavkama, Zakonu o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine, Pravilniku o nabavci roba, usluga i radova JU Narodno pozorište Sarajevo.

4.19.

Naziv: Rebalans u cilju provođenja Plana nabavke materijala, sitnog inventara, energenata, usluga, opreme za 2025.godinu

Nosilac aktivnosti: Ured direktora, Tehnička služba i Ekonomsko pravna služba, Upravni odbor

Rok: 15.09.2025.godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor uz saglasnost Upravnog odbora

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja je obavezan tokom godine blagovremeno donositi odluke o provođenju procedura javnih nabavki u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima u cilju pravovremenog nabavljanja materijala za izradu i održavanje scenografije i kostimografije, sitne i krupne rekvizite, potrebnih stalnih sredstava i opreme, usluga i drugih nabavki neophodnih za obavljanje djelatnosti ustanove. Po ukazanoj potrebi dužni smo reagovati i izvršiti rebalans po Planu nabavke, materijala, sitnog inventara, usluga i opreme za 2024.godinu u skladu sa raspoloživim finansijskim sredstvima.

Pravni osnov je sadržan u Zakonu o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ 6/92, 8/93, 13/94), Zakonu o javnim nabavkama, Zakonu o budžetima u Federaciji Bosne i Hercegovine („Službene novine Federacije Bosne i Hercegovine“ broj: 19/06), Pravilniku o nabavci roba, usluga i radova JU Narodno pozorište Sarajevo.

4.20.

Naziv: Popis materijalno tehničkih sredstava i obaveza

Nosilac aktivnosti: Ekonomsko pravna služba, Komisija za popis

Datum izrade: 15.01.2025.godine

Organ koji je razmatrao/donio propis: Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja sačinjava popisne komisije, na osnovu člana 3 Zakona o trezoru (Sl.novine FBiH br19/3 i 97/7 i Uputstva ministarstva Finansija Kantona Sarajevo). Popis mora biti izvršen u zadanom vremenskom roku, a popisne liste dostavljene na dalju obradu

4.21.

Naziv: Mjesečni i operativni planovi i programi rada Opere, Drame i Baleta JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Drame, Direkcija Baleta, Tehničke službe, Ekonomsko pravna služba i Služba Marketinga i propagande

Rok: mjesečno

Organ koji razmatra i donosi propis: Ured direktora, umjetnički direktori i rukovodioci službi

Kratak sadržaj: Organ rukovođenja utvrđuje mjesečni plan i program rada JU Narodno pozorište Sarajevo po direkcijama. Direktor i umjetnički direktori izrađuju operativne planove rada koji će sadržavati radne zadatke zaposlenika predviđene Pravilnikom o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova i mjesečnim planom i programom rada direkcija i službi.

4.22.

Naziv: Priprema materijala i organizacija sjednica organa upravljanja i organa kontrole poslovanja ustanove

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište, Ured direktora, Ekonomsko pravna služba i umjetničke direkcije

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Upravni odbor, Nadzorni odbor

Kratak sadržaj: Organ upravljanja i organ kontrole poslovanja će permanentno, tokom godine održavati sjednice na kojima će se razmatrati pitanja iz djelokruga rada ovih organa. JU Narodno pozorište će obezbijediti uslove za rad ovih organa i vršiti pravovremenu pripremu materijala i organizaciju sjednica, a na osnovu Zakona o ustanovama („Službeni list Republike Bosne i Hercegovine“ broj: 6/92, 8/93, 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst („Službene novine Kantona Sarajevo“, br.42/13 i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.23.

Naziv: Priprema materijala i organizacija sjednica Umjetničkog savjeta JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Baleta, Direkcija Drame

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Umjetnički savjet

Kratak sadržaj: Umjetnički savjet JU Narodno pozorište Sarajevo kao savjetodavno tijelo razmatra i predlaže umjetničku koncepciju Pozorišta koju je kreirao direktor Pozorišta, razmatra predloženi godišnji repertoarski plan i estetski ga vrednuje, prihvata plan gostovanja i učešća na festivalima, koji predlaže direktor Pozorišta na osnovu: i Zakona o pozorišnoj djelatnosti – Prečišćeni tekst («Službene novine Kantona Sarajevo», br.42/13 i Pravila JU Narodno pozorište Sarajevo (broj: 05-1672/23).

4.24.

Naziv: Saradnja sa medijima i društvena promocija aktivnosti JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, Direkcija Opere, Direkcija Baleta, Direkcija Drame, Marketing i propaganda

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: organ rukovođenja

Kratak sadržaj: JU Narodno pozorište Sarajevo kauzalno je vezano za medije i njihov široki spektar djelovanja, jer je djelatnost ansambala JU Narodno pozorište Sarajevo javna. Dakle, podliježe kritičkoj percepciji najšire javnosti, koja se, prvenstveno, realizira kroz medije.

4.25.

Naziv: Sudjelovanje na festivalima i gostovanja u zemlji i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Umjetnički savjet, Ured direktora, direkcije Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Umjetnički savjet, Ured direktora i Upravni odbor

Kratak sadržaj: Učestvujući sa svojim programskim sadržajima iz oblasti Drame, Opere i Baleta na različitim festivalskim manifestacijama JU Narodno pozorište Sarajevo upotpunjuje ukupnu sliku o stvaralaštvu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, dajući jasnog i jarkog obola promociji umjetnosti Bosne i Hercegovine u regionu i u Evropi.

Posebno je značajna oblast djelovanja saradnja sa pojedinim teatarskim kućama čime se na bazi reciprociteta daje mogućnost gledaocima iz Sarajeva da se susretnu sa značajnim ostvarenjima scenske umjetnosti iz različitih krajeva regiona i Evrope, a u isto doba pruža mogućnost našim umjetnicima da pokažu svoje vrijednosti u kontaktu sa značajnim teatarskim kućama regiona.

4.26.

Naziv: Saradnja sa teatarskim kućama u Bosni i Hercegovini

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetnički direktori Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor, Umjetnički savjet, Upravni odbor

Kratak sadržaj: Mreža profesionalnih teataru u Bosni i Hercegovini rekonstruira se u skladu sa tradicijom i na bazi reciprociteta, ostvaruje se pokrivenost teritorije Bosne i Hercegovine scenskom umjetnošću... Posebno se insistira na gostovanju Opere i Baleta Narodnog pozorišta u sredinama gdje za to postoje uslovi... Naravno da je zadatak naših teataru, a prvenstveno centralnog bosanskohercegovačkog teatra - Narodnog pozorišta Sarajevo da kroz gostovanje vrši i dodatnu edukaciju mlade publike, ali i publike drugih uzrasta, evidentno prikraćene za konzumiranje umjetnosti opere i baleta.

4.27.

Naziv: Saradnja sa kolektivima i umjetnicima iz regiona

Nosilac aktivnosti: JU Narodno pozorište Sarajevo, Ured direktora, umjetnički direktori Opere, Drame i Baleta i rukovodioci službi

Rok: tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ured direktora, Umjetnički savjet, Upravni odbor

Kratak sadržaj: U regionalnom pogledu Narodno pozorište Sarajevo je teatar koji ima repertoarne mogućnosti da djeluje na najširem planu ne samo umjetničkog povezivanja, već i edukativnih sadržaja kojima može bitno oplemeniti ukupan umjetnički život u svakom dijelu regiona... Ovdje treba napomenuti da je Narodno pozorište Sarajevo propulzivna sredina u kojoj gostuju značajni umjetnici iz cijelog svijeta, koji sa umjetnicima Opere, Baleta i Drame Narodnog pozorišta Sarajevo realizuju široki spektar evropske i svjetske umjetnosti, kao i umjetnosti Bosne i Hercegovine.

Pojedini evropski festivali su mjesta artističke prezentacije, potvrde umjetničkih vrijednosti i njihovih verifikovanja u regionalnim i šire evropskim okvirima.

JUNPS sarađuje sa Sarajevo Film Festivalom, Fondacijom za muzičku umjetnost (MAF), Festivala Sarajevske večeri muzike (SVEM), Sporazuma sa Muzičkom akademijom, Festivalom MESS, Balet Festom...

4.28.

Naziv: „Mala scena Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima u skladu sa Zaključkom Vlade Kantona Sarajevo (broj: 02-05-30402-21/17) od 12.10.2017.godine usvojen je Program javnih investicija Kantona Sarajevo za 2018.godinu sa dodacima projekta iz Ministarstva kulture i sporta „Mala scena Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima“.

Nosilac aktivnosti: Ured direktora

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj:

Kako bi se obezbijedila sredstva, posebno za zahvate, iznimno ozbiljnih razmjera, kada je u pitanju rušenje i izgradnja novog objekta radioničkih prostora Narodnog pozorišta Sarajevo koji se izrađenim Idejnim rješenjem planira izgraditi u objekat "Male scene sa radionicama i smještajnim kapacitetima NPS" trebamo imati veliku podršku sponzora i svih drugih relevantnih institucija koje mogu pomoći, a da pri tome prostor zadrži prvobitnu namjenu.

U 2017. godini JU Narodno pozorište i Kantonalno ministarstvo za kulturu i sport u suradnji sa Zavodom za planiranje razvoja Kantona Sarajevo izvršilo je predradnju u cilju odobravanja planiranih sredstava za kapitalno ulaganje i izradu novog kompleksa Radionica Narodnog pozorišta koje bi u sklopu svog proširenog sadržaja obuhvatale i izradu male scene, radionica, skladišnog prostora kao i dijela smještajnog kapaciteta. Za ovu namjenu izrada Idejnog rješenja povjerena je Institutu za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje u Sarajevu i Arhitektonskom fakultetu radi izrade kompletne projektno-tehničke dokumentacije za realizaciju ovog projekta na mjestu današnjih Radionica pozorišta. Sve predradnje su obavljene po Zakonu o javnoj nabavi.

Pojedine faze u 2017 godini (urbanistička dozvola i slično) su se realizirati sukcesivno u skladu sa dogovorom i procedurama Kantonalnog ministarstva za kulturu i sport.

JU Narodno pozorište je pribavilo dokumenat izmjene dijela Regulacionog plana Podgaj Tekija u dijelu koji se odnosi na parcelu u vlasništvu JU Narodno pozorište, a što će potom biti dokument na osnovu kojeg će se tražiti urbanistička saglasnost za navedenu zgradu.

Završene faze projektovanja

1. Arhitektonsko programiranje i Idejno arhitektonsko rješenje
2. Idejni projekt,
3. Glavni projekt,

4. Projekt enterijera biće predmetom posebnih dogovora između nadležnog Ministarstva, NPS i predstavnika Instituta.

Obaveze će biti da se u saradnji sa svim nadležnim institucijama obezbjedi potrebna finansijska sredstva koja podrazumjevaju učešće i finansijsko alimentiranje Grada, Kantona i entitetskih i državnih vrela finansiranja kulturne produkcije, ali i kapitalnih ulaganja u objekte kulture...

To je, treba napomenuti, ulaganje ne samo i isključivo za potrebe Narodnog pozorišta Sarajevo, jer se radionički prostori naše kuće praktično, kao jedini radionički prostori relevantnog karaktera u Sarajevu koriste za izradu dekora i kostima svih teatarskih kuća u Kantonu Sarajevo. Izrada novog smještajnog kapaciteta će dugoročno riješiti probleme smještaja gostujućih umjetnika. Usluge smještajnog kapaciteta mogu obezbjediti i dodatne prihode najmom svojih usluga trećim korisnicima i to znači da objekat može planirati svoj rad u okvirima samoodrživosti u finansijskom smislu. Prostor 'Male scene' će omogućiti rasterećenje rada na velikoj pozornici, bolje uslove za rad posebno za rad Drame Narodnog pozorišta, bolju i kvalitetniju produkciju i svakako bogatstvo repertoara koji će predstavljati pravo bogatstvo kulturne teatarske scene našeg grada i naše države Bosne i Hercegovine.

Iz Zavoda za planiranje razvoja Kantona Sarajevo, kao nosioca izrade regulacionog plana i stručnih službi Općine Centar, po završenoj javnoj raspravi, izvjestili su nas da je prihvaćena inicijativa upućena od strane pravnih zastupnika privatnih lica susjednih zgrada, kojom se od nas zahtjeva smanjenje volumena prvobitnog arhitektonskog rješenja. Napominjemo da smo i nakon žalbenog postupka odbijeni.

Iz navedenih razloga obratili smo se Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Sarajevu, Institut za arhitekturu, urbanizam i prostorno planiranje u cilju izrade **izmjene projekta** idejnog arhitektonskog rješenja zgrade Male scene Narodnog pozorišta Sarajevo sa radionicama i smještajnim kapacitetima u Sarajevu na lokaciji postojećih Radionica Narodnog pozorišta Sarajevo na području Skenderije (u ulici Terezije 52), sve u cilju prevazilaženja zastoja u proceduri dobivanja urbanističke saglasnosti.

Planirane aktivnosti:

1. Ispitivanje geodetske podloge, geomehanička analiza i ispitivanja zemljišta, Projekat građevinske jame i Projekat rušenja postojećeg objekta
2. Glavni projekat tehnologija scene;
3. Glavni projekat zgrade;
4. Projekat enterijera;
5. Preseljenje postojeće radioničke opreme, iznajmljivanje prostora za rad radioničkih službi, iznajmljivanje prostora skladištenja scenografije i krupne rekvizite

4.29.

Naziv: Infrastrukturalni projekti; restauracija fasade, vanjske stolarije i audio oprema u JU Narodno pozorište Sarajevo

Nosilac izrade: Ministarstvo kulture i sporta, Gradska uprava, JU Narodno pozorište Sarajevo i Zavod za zaštitu spomenika Federacije BiH

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Vlada Kantona, Zavod za zaštitu kulturno-historijskih spomenika

Kratak sadržaj:

Na inicijativu Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo u ovoj godini planirana je rekonstrukcija fasade i stolarije, nabavka audio opreme i ulaganje u enterijer Pozorišta.

4.30.

Naziv: Upošljavanje

Nosilac izrade: JU Narodno pozorište Sarajevo i Ministarstvo kulture Kantona Sarajevo

Rok: Tokom godine

Organ koji razmatra i donosi propis: Direktor, Ministarstvo kulture i sporta, Vlada Kantona Sarajevo

Kratak sadržaj:

JU Narodno pozorište Sarajevo ima potrebu za upošljavanjem umjetnika i radnika na radnim mjestima koja nakon odlaska zaposlenika u penziju ostaju upražnjena i ugrožavaju produkciju. Takođe, za obavljanje osnovne djelatnosti Pozorišta neophodno je kontinuirano upošljavanje dramskih, opernih i baletnih umjetnika, te radnika u tehničkim službama. JU Narodno pozorište Sarajevo u saradnji sa Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo, a po preporuci Upravnog odbora, tražit će usvajanje elaborata o revitalizaciji opernog orkestra kao osnovne pretpostavke za rad i razvoj Opere i Baleta. Iz tog razloga nastavit ćemo kontinuiranu saradnju sa Ministarstvom kulture i sporta u cilju prevazilaženja kadrovskih problema, ali i sa JU „Služba za zapošljavanje Kantona Sarajevo”.

RAD SLUŽBI: TEHNIČKE SLUŽBE, SLUŽBE MARKETINGA I PROPAGANDE I EKONOMSKO PRAVNE SLUŽBE

Tehnika JU Narodno pozorište Sarajevo

Tehnička služba u Pozorištu obavlja poslove tehničko-umjetničke izvedbe predstava, tekućeg repertoara i nove produkcije, proizvodnju scenske i kostimske opreme, skladištenja, prevoza i održavanja scenske i kostimske opreme, tehničke, umjetničko-zanatske poslove, poslove održavanja, energetike i obezbjeđenja objekata Pozorišta. Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u organizacionoj jedinici Tehnika su zaposlena: 74 radnika (3 na određeno) i 4 radnika angažirani na 12 mjeseci po program Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo, od Pravilnikom o sistematizaciji predviđenih 114 radnika. Tri radnika Tehnike ispunjavaju uslove za penziju.

Rad Tehničke službe Pozorišta je organizovan u okviru Odjela scenske tehnike – opreme, Odjel rasvjete i tona, Radioničkih službi (krojačnice, stolarija, bravarija, tapetarnica, slikarnica), Odjela sigurnosti, energetike i održavanja.

Odjeli međusobno koordiniraju u radu i kontrolišu rokove i kvalitet rada.

Realizacija premijernih predstava u Pozorištu je složen tehnički program koji podrazumijeva angažovanje svih tehničkih radionica: stolarija, bravarija, krojačnice, slikarnice i tapetarske radionice; u skladu sa scenografskim i kostimografskim zahtjevima. Za ove poslove potrebna su stručna, a neka od njih su i umjetnička zanimanja.

Specifičnost u radu Tehnike ogleda se upravo u obimu različitih poslova vezanih za realizaciju repertoara kao i predstava u pripremi, odnosno premijera sva tri umjetnička sektora: Opere, Baleta i Drame, te koncerata Sarajevske filharmonije, opsluživanje festivalskih programa, izdavanje prostoriya u objektu Narodnog pozorišta Sarajevo za razne manifestacije i jubilarne proslave, kao i realizacija proizvodnje kostima i scenografije u Radionicama Narodnog pozorišta.

Kako su sva radna mjesta definisana određenom stručnom spremom i radnim iskustvom, to onemogućava neke eventualne preraspodjele radnog osoblja i čini nas onesposobljenim za rad ukoliko određeno radno mjesto postane upražnjeno.

Trenutno je kadar u radioničkoj službi za proizvodnju scenografije sveden na šest (6) uposlenika tri stolara, majstora – tapetara, slikara-patinera-vajara i majstora bravara.

Proizvodni kapaciteti krojačnica su potpuno kadrovski devastirani i trenutno djeluju sa 4 uposlenika od Sistematizacijom predviđenih 10 uposlenika (8 majstora krojača i 2 krojača). Sa ovim kapacitetom nije moguće realizovati niti jedan projekat bez dodatne ispomoći radi ograničenog roka za realizaciju kostimografije i radi broja zadatih kostima sa sva tri umjetnička odjela Drame, Opere i Baleta. Izvršenje poslova nekada je ograničeno i na realizaciju od 15 radnih dana gdje je potrebno izraditi 150 stilskih, složenih opernih kostima. Ovaj podatak govori o složenosti zadatih poslova u krojačnicama, kao i težini planiranja same realizacije.

Sljedeći devastirani odjel je održavanje koje se odnosi na održavanje dva objekta NPS i Radionice. Odlaskom radnika u penziju ostali smo bez domaćina objekta, električara na održavanju (preraspodjela radi bolesti) i bez kontinuiranog stručnog nadzora dovodimo u pitanje sigurnost objekta u (kvar na elektro ormarima, razne druge instalacije, požari i slično). Trenutno smo prepušteni intervencijama vanjskih saradnika i ovdje se pojavljuje problem izvršenja jer se u većini slučajeva intervencije ne mogu vršiti odmah, kako bi se potencijalni kvar u bilo kojem od sistema elektro, energetskih ili drugih koji može donijeti trajne štete ili privremeno blokirati rad na Pozornici ili u objektu Pozorišta spriječio na vrijeme. Takođe je neophodno osigurati da je kapacitet odjela za sigurnost u potpunosti popunjen radi obavljanja poslova u turnusima. Odjel scenske rasvjete takođe mora biti kapacitiran kako bi osigurali adekvatan broj osoblja koji može pratiti složen premijerno-tekući program kao i gostovanja. Gotovo da nema sektora koji nije oštećen, scena, rasvjeta, služba održavanja i sigurnosti, odjel garderobe ...

Moramo pokušati sve da spriječimo nestanak radnih mjesta bez kojih nećemo biti sposobni djelovati u traženim kapacitetima, a tiče se popunjavanja nedostajećeg kadra sukcesivno u ovoj i godinama koje dolaze.

Neophodno je popuniti radna mjesta koja su ostala upražnjena odlaskom radnika u penziju i obezbijediti osnovne uslove za rad a to su kapacitirani kadrovi koji mogu

odgovoriti složenim radnim procesima u JU Narodno pozorište kao jedine kulturne institucije ovog tipa u BiH koja njeguje dramu, operu i balet.

Služba marketinga i propagande

Služba marketinga i propagande planira i realizuje najširi spektar marketinških i propagandnih usluga Narodnog pozorišta.

Službu marketinga i propagande čine dva odjela: Odjel marketinga i Odjel propagande..

Služba se kontinuirano bavi populariziranjem, oglašavanjem, prodajom, ukupnim marketinškim odnosom prema tržištu, odnosno prema korisnicima teatarskih usluga.

Trenutno, prema važećem Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji u Službi marketinga i propagande je 6 radnika, od ovim Pravilnikom predviđenih 12 radnika.

Poseban segment teatarskog djelovanja i komuniciranja sa sredinom, ponajviše sarajevskom i bosanskohercegovačkom je teatarski plakat, mjesečni pozorišni repertoar, programska knjižica (afiša), posebna izdanja u kojima su tiskana štiva dramskih tekstova, ili pak libreta, izrada prigodnih monografija, city lights, display prezentiranje programa, jumbo plakati i drugi vidovi printanih i vizualnih medija.

Služba marketinga i propagande prezentira u javnost mjesečni i svakodnevni repertoar Pozorišta, vrši pojedinačne i kolektivne prodaje ulaznica, organizuje kolektivne posjete škola, kako osnovnih, tako i srednjih sa područja Kantona Sarajevo, te organizovane posjete učenika iz drugih kantona, a sve radi realizacije Projekta organizovane posjete učenika.

Služba marketinga i propagande sarađuje sa medijima i blagovremeno ih informiše o pozorišnom repertoaru, organizuje press konferencije, za premijerne predstave i sva važna zbivanja u Pozorištu.

Kao institucija o čijem javnom djelovanju je suvišno govoriti neophodno je uvesti i radno mjesto glasnogovornika (PR) koji će stručno i profesionalno predstavljati instituciju u javnosti.

U okviru Službe se realizuje plan medijske propagande u printanim i elektronskim medijima, održava web stranica i ostvaruje dugogodišnja poslovna saradnja sa TV kućama u BiH.

Služba marketinga i propagande planira i predlaže misije sponzorstva i donacija, te iste realizuje u cilju ostvarivanja vlastitog prihoda.

Koordinira sa ostalim organizacionim jedinicama u cilju zadovoljavanja interesa publike i repertoarnih potreba naročito školske populacije.

Organizuje rad hostesa, plasiranje propagandnog materijala, te održava protokol premijernih izvedbi, gostujućih predstava i uopšte svih dešavanja na sceni Narodnog pozorišta.

Ekonomsko-pravna služba

Ekonomsko-pravna služba obavlja poslove plana i analize rada i poslovanje Pozorišta, poslove finansijskog knjigovodstva, materijalnog knjigovodstva, likvidature ulazne i izlazne dokumentacije, likvidature ličnih primanja (plaće, autorski honorari i slično), te razne finansijske izvještaje, statistike podataka, pravne, kadrovske i administrativne poslove, prijem i otprema pošte, fotokopiranje i dostava u Pozorištu za organizacione

jedinice i službe, te za Pozorište kao cjelinu. Ukupno uposlenih 13 od sistematizacijom planiranih 14 uposlenika. Jedan radnik ispunjava uslove za penziju sa 31.03.2025.godine i jedan radnik angažiran na 12 mjeseci po program Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo.

Rad Ekonomsko pravne službe se obavlja u okviru dva odjela: Odjel za pravne poslove i Odjel za ekonomske poslove.

Odjel za pravne poslove

Odjel za pravne poslove svakodnevno obavlja slijedeće poslove i zadatke:

prati primjenu zakonskih propisa i propisa utvrđenih normativnim aktima Pozorišta, priprema stručne prijedloge za usklađivanje postojećih normativnih akata sa zakonima i izrađuje analize za utvrđivanje potreba donošenja novih i izmjena i dopuna postojećih normativnih akata. Kontinuirano pruža pravnu i stručnu pomoć prilikom zaključivanja autorskih i izvođačkih ugovora vezanih za operne, baletne i dramske premijerne i reprizne projekte, kao i ostale ugovore koje Narodno pozorište zaključuje u okviru obavljanja svoje djelatnosti. Takođe, po potrebi, daje pravno mišljenje na zahtjev organa Javne ustanove i pruža pravnu pomoć organima i tijelima Javne ustanove koji vrše prijem zaposlenika i odlučuju o prestanku radnog odnosa, kao i o drugim pravima, obavezama i odgovornostima zaposlenika u radnom odnosu.

Priprema materijal za rad Upravnog odbora koji obuhvata pravna pitanja, prati primjenu zakonskih propisa i propisa utvrđenih normativnim aktima u Pozorištu. Vršiti izradu odluka, rješenja i drugih pravnih akata na osnovu pismenih i usmenih naloga. Izrađuje odluke i dokumentaciju za pokretanje postupka javne nabavke roba, usluga i radova na osnovu pisanog naloga u skladu sa Zakom o javnim nabavkama u BiH.

Obavlja kadrovske i personalne poslove iz oblasti radnih odnosa, vodi matičnu knjigu zaposlenih i unosi sve potrebne podatke u matičnu knjigu,

Svakodnevno se obavljaju poslovi opšte administracije i korespondencije, te poslovi prijema i otpreme pošte za Pozorište, vode se dostavne knjige i interno dostavlja pošta. Arhivira se, evidentira i čuva dokumentacija Pozorišta koja podliježe arhiviranju u skladu sa zakonom. U ovom odjelu se čuva i rukuje pečatom i štambiljem Pozorišta i vrše se daktilografske i računarske obrade podataka, kao i drugi poslovi u okviru administrativne i opšte djelatnosti Pozorišta.

Odjel za ekonomske poslove

Odjel za ekonomske poslove svakodnevno obavlja slijedeće poslove i zadatke:

učestvuje u kreiranju finansijske politike Pozorišta i izvršava donesene odluke, obavlja poslove analize prihoda i rashoda, te priprema i izrađuje planove za godišnji, polugodišnji i kvartalni budžet Pozorišta i obavlja poslove izrade polugodišnjih i godišnjih obračuna. Kontinuirano se obavljaju poslovi vođenja propisanih knjigovodstvenih evidencija i knjiga za Pozorište, pripremaju i obrađuju podatke i podloge za izradu računovodstvenih iskaza i bilansa Pozorišta.

Redovno se vrši prijem i knjiženje cjelokupne dokumentacije finansijskog poslovanja, kontrolišu primljeni i izdati instrumenti svih vidova plaćanja i vode registri istih, kontrolišu i likvidira blagajnička i dokumentacija finansijskog poslovanja, vrši obrada podataka-

pripremnih listi za centralni obračun plaća i drugih naknada zaposlenih u Pozorištu, vrši obračun plaćanja po ugovorima o djelu, autorskim i izvođačkim ugovorima sa rekapitulacijom svih poreza i doprinosa. Takođe se zavode osnovna sredstva u knjigu osnovnih sredstava i sve promjene, daju podatke o stanju istih po knjigama radi poređenja sa stvarnim stanjem i utvrđivanju razlika, provodi sitni inventar i obrtna sredstva koja se vode po kontnom planu za budžetske korisnike.

U okviru ovog odjela se vrše poslovi nabavke i dostave materijala za projekte Pozorišta (za kostimografiju, scenografiju) i vodi evidencija ulaza i izlaza materijala i sitnog inventara iz skladišta, kao i ostali poslovi unosa i obrade podataka iz djelokruga službe.

Ured direktora:

3 uposlenika od sistematizacijom utvrđenih 8 uposlenika.

Ustanovljavanje produkcijskog odjela pri Uredu direktora jedan je od bitnih preduvjeta za približavanje teatarske proizvodnje u nas standardima pozorišne proizvodnje u regionu i savremenom svijetu. Osnovni elementi pozorišne produkcije kojim će se baviti producenti u preprodukciji, produkciji i postprodukciji jeste pet temeljnih produkcijskih cjelina :

1. Planiranje
2. Organiziranje
3. Ustroj poslova
4. Finansiranje projekata
5. Eksploatiranje proizvoda

Do početka rada u punom kapacitetu produkcionog odjeljenja koji će biti sačinjen od glavnog producenta i tri izvršna producenta naš glavni producent će raditi na sljedećim aktivnostima:

- Posebni eventi povodom predstavljanja programa u sklopu obilježavanja 100 godina rada NPS

- Međunarodna saradnja sa regionalnim institucijama kulture i festivalima

- Koordinacija i realizacija redizajna vizuelnog identiteta kuće (logo, website, način i strategija javne promocije, društvene mreže itd.)

- Video dokumentacija "živih" i premijernih predstava u saradnji sa vanjskim saradnicima

- Uspostavljanje PR odjeljenja

- Razvijanje i realizacija novih projekata (Radio NPS, aktiviranje YouTube kanala, izložba povodom 100 godina NPS i najavljenih premijera)

Ispred Ureda direktora producentско odjeljenje sarađivaće sa:

- Tehničkom službom

- Marketing i propagandom

- PR - om

- Vanjskim saradnicima

- Svim umjetničkim organizacionim jedinicama

- Pravnom i ekonomskom službom

- svim drugim službama u skladu sa potrebama projekata.

V PLAN KADROVA

Sistematizovan broj radnih mjesta je 126.

Broj izvršilaca: 514

Broj izvršilaca na dan 31.12.2024. godine po stručnim spremama:

VSS	VSS	SSS	VKV	KV	NK
75	3	96	3	34	7

OJ-a/Službe	Broj uposlenih	Po Sistematizaciji
Opera	63 (9 na određeno)	205
Balet	30 (4 na određeno)	109
Drama	29 (8 na određeno)	52
Tehnika	74 (3 na određeno)	114
Marketing i propaganda	6	12
EPS	13	14
Ured direktora	3	8

Broj popunjenih radnih mjesta: 218

Sa 31.12.2024. godine u Narodnom pozorištu je zaposleno 218 radnika. Od ukupnog broja zaposlenih radnika na određeno vrijeme je uposleno 26 radnika. U 2024. godini za 3 radnika je prestao radni odnos radi sticanja uslova za odlazak u penziju.

Prijem u radni odnos preko Službe za zapošljavanje Kantona Sarajevo, a po dobivanju saglasnosti od strane Vlade KS u toku (započet u septembru 2024.) za sljedeća radna mjesta:

- OJ Opera/Radno mjesto: Solista Opere III – 2 izvršioca
- OJ Balet/Radno mjesto: Član ansambla Baleta III – 1 izvršilac
- OJ Drama/Radno mjesto: Glumac III – 4 izvršioca
- EPS/Radno mjesto: Stručni saradnik za javne nabavke – 1 izvršilac
- OJ Tehnika/Radno mjesto: Dekorater – 2 izvršioca i Transportni radnik – 2 izvršioca

Za ukupno 12 izvršioaca, koje sufinansira Služba za zapošljavanje KS, realizacija prijema u radni odnos se očekuje početkom 2025. godine.

Radna mjesta koja se planiraju popuniti:

Opera:

- (1) Solista Opere III – 1 izvršilac - VSS (VII stepen stručne spremlje) Muzička akademija- odsjek solo pjevanja ili završen prvi ili drugi ciklus bolonjskog sistema studiranja sa najmanje 240 ECTS bodova, Muzička akademija - odsjek solo pjevanja) Marko Kalajaniović otkazao ugovor o radu 05.02.2024. godine.

- (2) Član hora opere III - 1 izvršilac -VSS (VII stepen stručne spreme) Muzička akademija ili završen prvi ili drugi ciklus bolonjskog sistema studiranja sa najmanje 240 ECTS bodova, Muzička akademija -VŠS – SSS, Željka Katavić Pilj stekla uslov za penziju krajem februara 2024. godine.

Ukupno 2 izvršioca potrebno.

Balet:

- (1) Solista baleta II – 1 izvršilac (SSS). Sistematizacijom je predviđeno 20 izvršilaca, a uposlena 4 izvršioca, od kojih 1 na određeno vrijeme, kojem ugovor ističe 31.01.2025. godine - izvršilac je stranac - Ivan Salonski.
- (2) Baletni epizodista – 2 izvršioca (SSS). Sistematizacijom je predviđeno 8 izvršilaca, a uposlena 5 izvršioca, od kojih 2 na određeno vrijeme, izvršioци su stranci, kojima su ugovori istekli 27.11.2024. godine Darika Dunganova i 12.12.2024. godine - Gareev Bulat.
- (3) Član ansambla baleta I – 1 izvršilac (SSS) (IV stepen stručne spreme). Sistematizacijom predviđena 35 izvršioca. Uposlena 12 izvršioca, a od toga jedan izvršilac na određeno vrijeme do 01.11.2024. godine – izvršilac je stranac - Okuzono Masafumi.

Ukupno 4 izvršioca potrebno.

Drama:

- (1) Glumac III (VSS) 4 izvršioca – VSS. Sistematizacijom predviđeno 15 izvršilaca, trenutno uposleno šest izvršilaca na određeno vrijeme, 1 izvršilac na neodređeno vrijeme. Radni odnos za 4 uposlena na određeno vrijeme ističe: - za tri izvršioca ugovor o radu ističe u julu 2025. i a za 1 izvršioца 20.11.2025. godine.
- (2) Glumac III (VSS) – pripravnik – 1 izvršilac. Trenutno zaposlen 1 pripravnik po programu sufinansiranja, Ribić Irfan do 09.05.2025. godine.

Na radno mjesto Glumac III potrebno ukupno 5 izvršilaca.

Tehnika:

- (1) transportni radnik (KV) 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 4 izvršioca, trenutno zaposlen 1 izvršilac.
- (2) garderober II – 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 2 izvršioca, trenutno zaposlen 1 izvršilac na neodređeno vrijeme.
- (3) domar, domaćin objekta (VKV) – 1 izvršilac. Odlaskom radnika u mirovinu 31.12.2019. niko nije zaposlen.
- (4) higijeničar, SSS (IV stepen stručne spreme) ili KV (III stepen stručne spreme) ili NK – 2 izvršioca. Sistematizacijom predviđeno 10 izvršilaca. Trenutno zaposleno 6 izvršioca na neodređeno vrijeme.

- (5) Frizer-šminker I (IV stepen stručne spreme) ili KV (III stepen stručne spreme)- 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 4 izvršioca. Trenutno zaposleno 3 izvršioca.

Ukupno potrebno 6 izvršilaca.

Marketing i propaganda:

- (1) Stručni saradnik za propagandu 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđena 2 izvršioca. Jedan izvršilac je zaposlen na neodređeno vrijeme.
- (2) Viši stručni saradnik za informatičko – dokumentacionu građu (VSS). Sistematizacijom predviđen 1 izvršilac. Radno mjesto nije popunjeno.

Ukupno potrebno 2 izvršioca.

Ekonomsko-pravna služba:

- (1) Stručni saradnik u javnim ustanovama kulture za javne nabavke (VSS) 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.
- (2) Referent u javnim ustanovama kulture za nabavku - SSS (IV stepen stručne spreme) društveni smjer – ekonomski - 1 izvršilac. Sistematizacijom predviđeno 2 izvršioca. Trenutno zaposlen 1 izvršilac. Drugom radniku prestao radni odnos 31.03.2025.godine radi ispunjenih uslova za starosnu penziju.

Ukupno potrebno 2 izvršioca.

Ured direktora:

- (1) Viši stručni saradnik u javnim ustanovama kulture - glavni producent (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.
- (2) Stručni saradnik u javnim ustanovama kulture – producent (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.

(3) Viši stručni saradnik u javnim ustanovama kulture za kontakte s javnošću (VSS), 1 izvršilac. Sistematizacijom je predviđen 1 izvršilac, trenutno nije uposlen niti jedan.

(4) Pomoćnik direktora Pozorišta, VSS (VII stepen stručne spreme), 1 izvršilac. Uposlenik je stekao uslov za penziju 31.12.2022. godine.

Ukupno potrebno 4 izvršioca.

Obrazloženje: Za razliku od nekih drugih umjetničkih poziva, operni pjevači i baletni igrači osim angažmana u Narodnom pozorištu nemaju drugu adresu gdje mogu ostvariti svoju egzistenciju. Toga moraju svi biti svjesni, od uprave pozorišta do nadležnih institucija koje su dužne pružiti mogućnost ostvarivanja radnog prava ovim vrlo zahtjevnim, asketskim umjetničkim vokacijama. Imamo razumijevanje ministra Ministarstva kulture i sporta da u ovoj godini primimo u angažman soliste i solistice Opere i da sa se sačuva baletski ansambl koji je internacionalnog karaktera, što je potpuno u duhu specifičnosti ove umjetnosti u regionu i Evropi. Ako se konstatuje da Drami u ovom trenutku nedostaje dvadeset pet glumaca, onda je jasno da je pravo majstorstvo u takvim uvjetima držati lidersku poziciju, u bosanskohercegovačkim razmjerama, prije svega kad je u pitanju pravljenje „ansambl“ predstava, sa većim brojem lica, jer je sasvim jasno da sa postojećim brojem glumaca ni fizički, na male pozornice drugih sarajevskih, ali i bosanskohercegovačkih teatar, nije moguće postaviti tradicijski zasnovane, ali i savremene dramske tekture.

Poslovi koje obavlja Tehnička služba Narodnog pozorišta su složeni i specifični. Obim poslova obuhvata opsluživanje tri umjetnička sektora Dramu, Operu i Balet, koncerte SF i sve druge aktivnosti vezane za najam sale Pozorišta (festivali i drugo). Ovakav obim poslova odvaja rad tehnike od drugih Pozorišta koja djeluju kao dramsko pozorište i sa manjom površinom scenskog prostora.

Manjak stručne radne snage koji je proizišao odlaskom stalno zaposlenih radnika u zasluženu mirovinu ili smrću zaposlenih, popunjavali smo godinama ugovorom o radu na period do jedne godine.

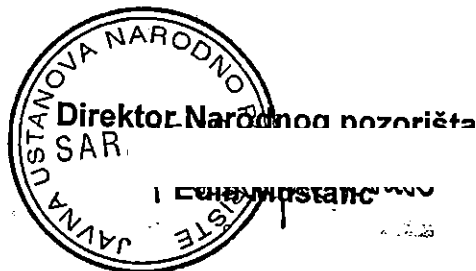
Činjenica je da u Kantonu Sarajevo i šire u Bosni i Hercegovini nemamo specijalizirana zanimanja koja bi se bavila tematikom pozorišne djelatnosti kao što su: krojači, garderoberi, frizeri, cug majstori, stolari, bravari, slikari, majstori tona, dizajneri svjetla i sl... Za profesionalan rad u pozorištu potrebe su godine edukacije i direktnog učešća u stvaranju jedne predstave od probe do premijere.

Temeljem navedenog, neophodno je hitno popunjavanje kadrova na upražnjena radna mjesta. U svim ovim sektorima imamo po 1, 2 ili ni jednog zaposlenog koji su direktno vezani za produkciju. Ako se ova radna mjesta ne popune, može doći do problema u realizaciji premijernih i repriznih predstava, upravo zbog nedostatka stručnih, educiranih kadrova.

Javna ustanova Narodno pozorište Sarajevo je najveća teatarska kuća u Bosni i Hercegovini u kojoj djeluju tri umjetnička segmenta: Drama, Opera i Balet. Najveća teatarska kuća mora imati producerski tim, a o značaju producenta u teatarskoj umjetnosti govori i činjenica da se na ASU otvorio studijski odsjek za producente umjetnosti. Ovi

visokoobrazovani stručnjaci po opisu svojih radnih zadataka utvrđenih sistematizacijom sposobni su i edukovani da udovolje izazovima danas i sutra u teatarskoj umjetnosti i da prate proces produkcije i plasmana, kao i sveukupnog djelovanja u oblasti teatarske kulture. Iz očiglednih potreba uvodi se radno mjesto glavnog producenta i producenta. U Pozorištu, kao instituciji o čijem javnom djelovanju je suvišno govoriti, neophodno je uvesti i radno mjesto glasnogovornika (PR) koji će stručno i profesionalno predstavljati instituciju u javnosti.

S poštovanjem



Četvrtak, 3. 4. 2025.

SLUŽBENE NOVINE KANTONA SARAJEVO

Broj 13 - Strana 89

22 02

Raz. Glava. Period	Plan. kod	Sub. entiteta	Funkcija	OTPS	Budžet Kantona Sarajeva za 2025. godina	Izvor 10 (budžetski sredstva)	Ostalo iz prihoda kontiranja	Izvor 28 (vlastiti)	Izvor 48 (donacije)	Izvor 50 (transferti)	Izvor 30 (vanjski krediti)	Izvor 64 (prihodi)	Razvrstani prihodi iz 2024. u 2025.
22 02 0001	22020001				12,374,455	2	3 (4,574,455)	4	5	6	7	8	9

II. "Narodno pozorište"

1. UKUPNO TEKUĆI IZDACI ORGANIZACIJE (611000-613000-613000)

22 02 0001	22020001		611000	020F	Prihodi i naknade troškova zaposlenih	11,814,355	11,397,355	517,000	327,000	50,000	140,000	0	0
22 02 0001	22020001		611100	020F	Plaće glavnih i pomoćnih plaća	9,383,334	9,383,334	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Naknade troškova zaposlenih	8,241,881	8,241,881	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Naknade troškova prijevoza na posao i s posla	1,044,459	1,044,459	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Naknade za topli zrak	113,500	113,500	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Naknade za najam za godišnji odmor	637,900	637,900	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Otpremnine zbog odlaska u penziju	146,850	146,850	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		611200	020F	Naknade u slučaju smrti i izuz. invalidnosti	63,200	63,200	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		612000	020F	Doprinosi poslodavca i ostali doprinosi	80,000	80,000	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		612100	020F	Izdaci za materijal, otpadni materijal i usluge	875,525	875,525	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613000	020F	P. uobičaj. troškovi	1,655,498	1,655,498	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613100	020F	Izdaci za komunalnu i komunalne usluge	115,000	5,000	110,000	50,000	0	50,000	0	0
22 02 0001	22020001		613200	020F	Izdaci za energiju	178,880	171,880	5,000	5,000	0	50,000	0	0
22 02 0001	22020001		613300	020F	Naknade i naknade i drugih investicija	15,000	15,000	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613400	020F	Izdaci za komunalnu i komunalne usluge	195,000	45,000	150,000	100,000	50,000	0	0	0
22 02 0001	22020001		613500	020F	Izdaci za usluge prijevoza i goriva	70,000	10,000	60,000	30,000	0	30,000	0	0
22 02 0001	22020001		613500	020F	Utrajni i druge investicije, opreme i prematiranje imovine	40,000	15,000	25,000	25,000	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613700	020F	Izdaci za troškove održavanja	10,000	10,000	0	20,000	20,000	0	0	0
22 02 0001	22020001		613800	020F	Izdaci za opremanje, iznajmljivanje i usluge prijenosa	983,519	846,519	147,000	87,000	0	80,000	0	0
22 02 0001	22020001		613900	020F	Ugovorne i druge posebne usluge	728,785	579,785	149,000	87,000	0	80,000	0	0
22 02 0001	22020001		613900	020F	Projekt i kulturne usluge	227,520	23,220	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613900	020F	Posebna naknada na odobroć za izdaci od priredbi i drugih prigodnih	13,453	13,453	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613900	020F	Posebna naknada za posredovanje u posredovanju i zaposlenosti osoba na invalidnosti	15,800	15,800	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		613900	020F	UKUPNO TEKUĆI IZDACI (611000)	100	100	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		614000	020F	TEKUĆI TRANSFERI I DRUGI TEKUĆI RASHODI	100	100	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		614000	020F	Druge tekuće usluge	100	100	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		614000	020F	UKUPNO NERASHODNA STANJA SREDSITVA (621000)	100	100	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		621000	020F	Izdaci za nabavu stalnih sredstava	140,000	14,000	70,000	50,000	20,000	0	0	0
22 02 0001	22020001		621000	020F	Naknade troškova	185,000	5,000	50,000	30,000	19,000	0	0	0
22 02 0001	22020001		621000	020F	Razvrstani prihodi i troškovi u državi	25,000	25,000	0	0	0	0	0	0
22 02 0001	22020001		621000	020F	Ukupno za II. Narodno pozorište	12,374,455	11,407,455	587,000	377,000	70,000	140,000	0	0
22 02 0001	22020001		621000	020F	Broj zaposlenih	235	235	0	0	0	0	0	0

RE KAPITALIZACIJA PO FUNKCIJAMA

UKUPNO	UKUPNO	Budžet Kantona Sarajeva za 2025. godina	Izvor 10 (budžetski sredstva)	Ostalo iz prihoda kontiranja	Izvor 28 (vlastiti)	Izvor 48 (donacije)	Izvor 50 (transferti)	Izvor 30 (vanjski krediti)	Izvor 64 (prihodi)	Razvrstani prihodi iz 2024. u 2025.
12,374,455	11,407,455	587,000	377,000	70,000	140,000	0	0	0	0	0

Napominjemo da je odobreni iznos umanje za 70% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024. godinu i da odobrena sredstva koja se odnose na produkciju nisu dovoljna ni za dvije produkcije u 2025. godini.

Učešće vlastitog prihoda 147.000,00KM

613900 MBK 001002 Posebna naknada na dohodak za zaštitu od prirodnih i drugih nepogoda 13.453,00KM

Napominjemo da su odobrena sredstva nedovoljna i da nisu u skladu sa izvršenjem budžeta za 2024. godinu.

613900 MBK 002 Posebna naknada za podst; rehabilitacije i zapošljavanja osoba sa invaliditetom 15.800,00KM

Napominjemo da su odobrena sredstva nedovoljna i da nisu u skladu sa izvršenjem budžeta za 2024. godinu.

MAK 004 Projekat Kultura na ulice 237.500,00KM

821300

Nabavka

opreme

155.000,00KM

Tokom 2025 godine planirano je izvršiti nabavku scenske, tonske opreme i nabavku cikulara koji je neophodan za izradu scenografije, nabavku kamiona koji je neophodan za rad pozorišta, kao i ostale opreme neophodne za rad.

Učešće vlastitog prihoda 50.000,00KM

Učešće kreditnih sredstava u iznosu od 100.000,00 KM za kupovinu kamiona.

821600-Rekonstrukcija i investiciono održavanje

25.000,00KM

Planirana rekonstrukcija publičkih VC-ova. Navedeni iznos je samo dio sredstava potrebna sredstva su 120.000,00KM

Učešće vlastitog prihoda 20.000,00KM



Direktor

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 30.000,00KM

Učešće sredstava od transfera 30.000,00KM

613600 – Unajmljivanje imovine i opreme

40.000,00 KM

Zbog višegodišnjeg ne ulaganja u nabavku opreme, neophodno je unajmljivanje. Napominjemo da je zadnje ulaganje u scensku opremu bila donacija Vlade Japana za dio rasvjetne opreme 2006. godine.

Tonska oprema zahtjeva, pored nabavke i investicija ulaganja što su ogromna sredstva koja pozorište bez pomoći Vlade i Ministarstva ne može realizovati. Zbog zastarjele i dotrajale opreme velika sredstva se daju na unajmljivanje.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 25.000,00KM

613700 – Izdaci za tekuće održavanje

40.000,00 KM

Sama činjenica da JU Narodno pozorište Sarajevo raspolaže sa dvije zgrade – jednom u kojoj se izvodi ne samo temeljna produkcija, već i sve ono što se zove ukupan kulturni život grada, te zgrada u kojoj su smještene radionice, govori jasno da su potrebe za održavanjem ogromne.

Takođe treba naglasiti da su objekti na dvije različite lokacije, da je zgrada radionice u ruševnom stanju, da je pozorište u posjedu dva automobila.

Redovnim održavanjem opreme stvaraju se uslovi za nesmetano izvođenje predstava i ostalih kulturnih programa

Napominjeno da su sredstva na ovoj poziciji umanjena za 60% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024. godinu i da nisu dovoljna za najosnovnija održavanja, obzirom da se zgrada nalazi u veoma lošem stanju.

Učešće vlastitog prihoda 20.000,00KM.

613800 - Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prom.

10.000,00 KM

Odobreni i iznos je nedovoljan za obavezno osiguranje 218 radnika (Kolektivni ugovor). Osim osiguranja radnika pozorište osigurava i zgrade i imovinu i internacionalno zdravstveno osiguranje (obaveza prilikom gostovanja ansambala u inostranstvu), kao i izdaci za bankarske usluge i provizije prilikom svakog plaćanja prema inostranstvu.

Napominjeno da je odobreni iznos manji za 50% u odnosu na izvršenje budžeta za 2024. godinu.

613900 Ugovorene i druge posebne usluge

993.519,00KM

Ova ekonomska pozicija je najveća stavka u finansijskom planu. Sa ove budžetske pozicije vrše se isplate uglavnom za programske aktivnosti Narodnog pozorišta – autorski honorari (premijerni i reprizni), ugovori o djelu, privremeni i povremeni poslovi (hostese), izdaci za štampu, usluge smještaja i prevoza gostujućih umjetnika kao i naknade za Upravni i Nadzorni odbor te ostale nespomenute usluge i dažbine.

Planirani izdatci za putne troškove odnose se na gostovanja ansambala JU Narodno pozorište Sarajevo u Bosni i Hercegovini i van Bosne i Hercegovine, kao i za redovna službena putovanja.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 60.000,00KM;

Transferi Međunarodnih organizacija za učešće na Festivalima 50.000,00KM

613200 – Izdaci za energiju

176.980,00 KM

Odobreni iznos je nedovoljan i nije u skladu sa izvršenjem u 2024. godini. ziciji nije dovoljan za stvarne potrebe.

Učešće vlastitog prihoda 5.000,00KM

613300-Izdaci za komunalne usluge

15.000,00KM

Odobreni iznos je nedovoljan i nije u skladu sa izvršenjem u 2024.godini i ne odražava realne potrebe ustanove u 2025.godini.

613400-Nabavka materijala

195.000,00KM

Pored nabavke materijala za izradu scenografije i kostimografije kao i rekvizite na ovoj budžetskoj poziciji nalazi se potrošni materijal za računarsku opremu, sitan inventar, kancelarijski materijal, materijal za čišćenje, ostali potrošni materijal koji je neophodan za pripremu premijere i izvođenje repriznog repertoara.

Odobrena sredstva na ovoj poziciji su i pored zahtjeva pozorišta za povećanjem, ostala na prošlogodišnjem nivou.

Iznos iz budžeta od 30.000,00 je više od duplo umanjen u odnosu na iznos odobren 2016. godine.Napominjemo da su cijene materijala za izradu kostima i scenografije višestruko povećane u odnosu na protekle godine.

Učešće vlastitog prihoda na ovoj poziciji je 100.000,00KM

Učešće sredstava iz donacija 50,000,00KM

613500 – Izdaci za usluge prijevoza i goriva

70.000,00 KM

Iznos je rađen na bazi iskustva iz prethodnih godina., kao i plana gostovanja u 2024.godini.Na ovoj poziciji nalaze se troškovi prevoza scenografije i kostima prilikom gostovanja; troškovi goriva za službeni auto i kamion.

OBRAZLOŽENJE

Budžeta Kantona Sarajevo za 2025.godinu

611100 - Bruto plaće

8.341.881,00 KM

Budžet za bruto plaće i naknade iznosi 8.341.881,00 KM i rađen je na bazi 218 radnih mjesta, koliko ih je bilo u decembru 2024. godini.

Tokom 2024. godine u penziju su otišla 4 uposlenika. Zbog povećane produkcije (zbog kadrovske situacije u organizacionoj jedinici tehnike) neophodno je angažovanje putem ugovora o djelu i privremenim i povremenim poslovima.

Budžetom za 2025. godinu odobreno je 253 radnih mjesta. Popunjavanjem ovog broja uposlenih povećat će se i iznos, na ovoj i na ostalim pozicijama u 2025.god. budžeta vezanim za broj uposlenih.

Radna mjesta će se popunjavati u dogovoru i uz saglasnost Ministarstva kulture i sporta i Vlade Kantona

611200 – Naknade troškova zaposlenih

1.041.450,00 KM

Izdaci za naknade (naknade troškova prevoza na posao i s posla, naknade za topli obrok tokom rada, naknade za regres za godišnji odmor, naknade za slučaj smrti i teže invalidnosti, otpremnine zbog odlaska u penziju...) su rađeni na bazi pozitivnih zakonskih propisa i podzakonskih akata kojima se reguliše obim navedenih prava.

Naknade za prijevoz sa posla i na posao 113.500,00

Naknade za topli obrok 637.900,00

Regres za godišnji odmor 146.850,00

Otpremnina zbog odlaska u penziju 63.200,00

Naknada u slučaju smrti i teže invalidnosti 80.000,00

Predviđeni iznos je planiran na bazi 218 zaposlenika u 2024. godini. Odobrena sredstva za naknade, koje su Kolektivnim ugovorom vezane za prosječnu plaću Federacije, su nedovoljna.

612100 Doprinosi poslodavca

875.525,00 KM

Predviđeni iznos planiran je za 218 zaposlenika u skladu sa važećim Zakonom o doprinosima u FBiH

6131 Putni troškovi

KM

115.000,00

02	0001	613800	Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usl. platnog prometa	17.813	10.000
02	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	1.164.736	993.427
	0001	613900	Ugovorene i druge posebne usluge	865.483	726.766
	0001	MBK 001	Posebna nakn. na dohodak	23.453	13.453
	0001	MBK002	Posebna naknada za podsticanje rehabilitacije i zapošljavanje osoba sa invaliditetom	25.800	15.800
		MBK003	Izrada projektne dokumentacije za obnovu fasade	0	0
		MAK004	Projekat Kultura na ulice	250.000	237.500
	0001	614800	Tekući transferi	100	100
	0001		UKUPNO ZA NABAVKU STALNIH SREDSTAVA		
02	0001	821000	Izdaci za nabavku stalnih sredstava	57.000	180.000
02	0001	821300	Nabavka opreme	36.000	155.000
02	0001	821600	Rekonstrukcija i investiciono održavanje	21.000	25.000
	0001		UKUPNO	11.005.774	12.094.455
	0001		Broj zaposlenih:	253	253

	Pot. Jed.	Ekon. Kod	OPIS	BUDŽET KS za 2024. god.	NACRT BUDŽET KS za 2025.god.
			JU NARODNO POZORIŠTE		
			TEKUĆI RASHODI	11.005.774	12.094.455
02	0001	611000	Plaće i naknade troškova zaposlenih	8.244.644	9.383.331
02	0001	611100	Bruto plaće i naknade	7.352.207	8.341.881
02	0001	611200	Naknade troškova zaposlenih	892.437	1.041.450
02	0001	611211	Naknade troškova prevoza sa posla i na posao	113.500	113.500
02	0001	611221	Naknade za topli obrok	521.700	637.900
02	0001	611224	Naknade za regres za g.odmor	135.537	146.850
02	0001	611225	Otpremnina zbog odlaska u penziju	53.700	63.200
02	0001	611227	Naknade u slučaju smrti i teze invalidnosti	68.000	80.000
02	0001	612000	Doprinosi poslodavca i ostali doprinosi	771.981	875.525
02	0001	612100	Doprinos poslodavca	771.981	875.525
02	0001	613000	Izdaci za materijal i usluge	1.932.049	1.755.499
02	0001	613100	Putni troškovi	95.000	115.000
02	0001	613200	Izdaci za energiju	290.000	176.980
02	0001	613300	Izdaci za komunalne usluge	37.500	15.000
02	0001	613400	Nabavka materijala	125.000	195.000
02	0001	613500	Izdaci za usluge prevoza i goriva	50.750	70.000
02	0001	613600	Unajmljivanje imovine i opreme	43.750	40.000
02	0001	613700	Izdaci za tekuće održavanje	107.500	40.000

GODIŠNJI FINANSIJSKI PLAN

Za realizaciju aktivnosti iz Programa rada JU Narodno pozorište nacrtom Budžeta Kantona Sarajevo za 2025. godinu određen je nacrt Budžeta od KM=12.094.455,00

OBRAZLOŽENJE nacrtu Budžeta JU Narodno pozorište za 2025. godinu.

UKUPNI PRIHODI iznose: *12.094.455,00KM, a sastoji se od:*

Sredstava budžeta 11.507.455,00KM

Vlastitih sredstava 587.000,00 KM

Kreditna sredstva 100.000,00 KM

Vlastiti prihod: prihod od pružanja usluga i sponzorstvo 377.000,00 KM

Donacije 70.000,00 KM

Transferi 140.000,00 KM



Bosna i Hercegovina
Federacija Bosne i Hercegovine
Kanton Sarajevo
Sarajevo, Obala Kulina Bana 9
tel: +387 33 445 138
e-mail: uredirektora@nps.ba
website: www.nps.ba
URED DIREKTORA
Sarajevo, 28.04.2025.godine
Broj: 05-3370/25

Vlada Kantona Sarajevo
Ministarstvo kulture i sporta
Gospodin Kenan Magoda, ministar

Predmet: Program rada 2025.

Poštovani gospodine ministre,

Godišnji program rada na nivou ustanove uz predhodne konsultacije sa umjetničkim direktorima Opere, Baleta i Drame predlaže direktor Pozorišta, razmatra Umjetnički savjet, utvrđuje Upravni odbor i saglasnost daje Vlada Kantona Sarajevo.

Mjesečne operativne Planove i program rada izrađuju stručne službe uz saglasnost direktora Narodnog pozorišta, po usvojenom prijedlogu umjetničkih direktora Opere, Baleta i Drame.

Programi rada organizacionih jedinica i službi pojedinačno su usklađeni i proizilaze iz godišnjeg programa rada Narodnog pozorišta.

Narodno pozorište, u prethodnoj godini, ostvarilo je sve zacrtane planove. Publika se vratila u teatar, a Pozorište se vratilo narodu, što je bio i cilj.

Na osnovu vrlo pozitivnog iskustva u prethodnom polugodištu nastaviti ćemo sa *on line* prodajom karata na zadovoljstvo publike.

Narodno pozorište će u ovoj godini napraviti iskorak prema regionalnoj sceni sa gostovanjima i razmjenom predstava sa kojima smo imali višedecenijske pauze poput Skopja i Ljubljane, zatim ćemo nastaviti prisustvo na regionalnim festivalima kompeticijskog karaktera i onim koji već imaju tradicionalne oblike poput Bjelovara ili Zagreba. Pokušaćemo otvoriti i internacionalne kontakte sa nacionalnim pozorištima u Atheni i Sofiji u radu na zajedničkim projektima. Nakon četverogodišnjeg ciklusa novih i umjetnički vrlo

zahtjevnih naslova programski cilj je komparirati se sa našim dostignućima na regionalnoj i evropskoj sceni.

Narodno pozorište će i ove godine nastaviti sa svojim multimedijalnim i specijalnim programima od festivalskog "Kultura na ulice" do programa koji se dislociraju poput "Pozorište na kućnoj adresi" i mnogim drugim sadržajima kako bi popularizirali scensku i muzičku umjetnost, učinili je dostupnom što većem broju gledalaca. Naš odnos prema publici je vrlo pažljiv i pokazuje da smo repertoarnim naslovima i programima uspjeli u najboljem smislu publiku vratiti u pozorište.

Stvari koje bi željeli poboljšati jesu da se još više otvorimo publici. Da elitiziramo visoku kritičku umjetnost i da se više povežemo sa drugim kulturnim sredinama i centrima u BiH u kojima nema prisustva scenske umjetnosti. Gradovi koji vabe za umjetničkim sadržajima kao što su Travnik, Bihać, Goražde... su nam predmetom pažnje i u novoj sezoni. Naše starije kolege se sa entuzijazmom sjećaju igranja po radničkim domovima na nesvakidašnjim mjestima. To zvuči romantičarski, ali je to bila misija koju želimo reafirmirati. To je svojevrsna emancipacija naše publike, pokazivanje onoga po čemu smo specifičan medij: ovdje i sada koji nastaje i razvija se u saradnji sa publikom. Svaki mjesec planiramo gostovanja.

Narodno pozorište u Sarajevu najstarija je institucija kulture ove vrste – sezone 2022/23 proslavila je stotu godinu aktivnog umjetničkog djelovanja. Kao takva predstavlja vodeću teatarsku i kulturnu instituciju u BiH, sa jedinom Operom i Baletom u državi. Glumci Drame Narodnog pozorišta Sarajevo poznati su i priznati umjetnici sa brojnim nagradama i međunarodnom karijerom, dok su predstave naše kuće režirali najpoznatiji i najbolji reditelji u regionu.

Narodno pozorište u Sarajevu mjesto je na kojem nastaje savremena umjetnost, koja se oslanja na generacije iskustva i kvaliteta koje su ovu kuću učinile prepoznatljivom i respektabilnom teatarskom institucijom. Naša je misija njegovanje domaćih autora u svakom segmentu našeg rada, ali i aktivno praćenje savremenih tokova u dramskoj, opernoj i baletskoj umjetnosti.

Kao najveća kuća u BiH sa najvećim borjem zaposlenih umjetnika, ovo je mjesto koje svoja vrata širom otvara kolegama iz cijele BiH, ali i cijelog regiona. Stoga smo mjesto okupljanja svih progresivnih i relevantnih snaga koje kreiraju i definišu kulturu unutar BiH.

Narodno pozorište Sarajevo strateški se opredjeljuje da produkciono širi svoj djelokrug aktivnosti kroz programske sadržaje kroz repertoar (dramski, baletni, operni), muzički (klasika, kanonizacija pop i rock scene BiH), multimedijalni (hibridni žanrovi performansa i video arta, street kultura) sa ciljem populariziranja i omasovljenja visoke kritičke kulture. Za ove programske koordinate potrebno je revitalizirati brojčano i kompetencijom kadrovski potencijal (umjetnički i tehnički), zatim stvoriti ekonomske okolnosti (subvencija svih nivoa vlasti, sponzorski i donatorski paketi, regionalni i međunarodni fondovi) za realizaciju složenih produkcionih projekata.

Narodno pozorište Sarajevo će koristiti svoje resurse materijalne i ljudske da postane svojevrsni art hub u Kantonu Sarajevo koji će koheziono djelovati na kulturni život Sarajeva, ali i BiH. strateške ciljeve koje budžetski korisnik nastoji postići)

Strateški ciljevi :

1. Razvoj i unaprjeđenje programskih cjelina Narodnog pozorišta
2. Razvoj publike -interakcijski odnos s postojećom publikom i privlačenje nove publike
3. Povećanje tehničke opremljenosti i zaštite objekta pozorišta kao kulturno historijskog spomenika

Plan je da Narodno pozorište tokom 2025, a u sklopu četverogodišnjeg programa „Pozorište narodu“ producira brojne dramske, baletne i operne naslove gdje planiramo realizirati oko 150 repertoarnih izvođenja i ostvariti razmjenu sa svim vodećim nacionalnim kućama u regionu. Cilj nam je da i u ovoj godini zadržimo estetski i umjetnički nivo, jačamo umjetničke ansamble i poboljšamo tehničke uslove kadrovski i tehničkom opremljenošću.

Vapimo za još jednim scenskim prostorom. Radimo u neuslovnom prostoru Stolarije. Realizacija kapitalnog projekta za dramsku scenu komornog karaktera je neizvjesna, a nakon inspekcijskog nadzora prinuđeni smo pronaći novi prostor za pozorišne radionice.

Postavljali smo smione radikalne predstave i zvali najbolje reditelje. Da bi se vratili u A ligu morate biti relevantni. Reorganizirani i djelimično tehnički i kadrovski pripremljeni smo za nove izazove na istim principima. Nova sezona je zaokret klasični autorski i radikalno.

Programom rada za 2025. godinu prvenstveno razvijamo naše duhovne veze sa svijetom i obrnuto. Zalažemo se za nove i otvorene kulturološke prostore, podstičemo razvoj bosanskohercegovačke teatarske scene i njenu potpunu afirmaciju u širem kontekstu (regionalnom i internacionalnom). U isto vrijeme želimo da angažirano djelujemo u polju formiranja domaće pozorišne javnosti, u borbi s provincijalnim duhom i duhovnom prazninom. Narodno pozorište mora predstavljati epohalnu pojavu u manifestaciji bosanskohercegovačke kulture.

Uprkos političkim i finansijskim barijerama Narodno pozorište treba kritički i umjetnički da reagira na nove društvene izazove i probleme, da otvara socijalno-politička pitanja, aktivno preispituje sopstvene umjetničke i teatarske strategije uopće, kao i proizvodnja novih pozorišnih realnosti koje će utjecati na scenski standard bosanskohercegovačkog pozorišta. Cilj je da Narodno pozorište postane svojevrsni pozorišni sistem koji svake godine odašilje uređeni i izdvojeni smislaoni i značenjski sadržaj, koji pokreće i mijenja ponašanje generacija. To ćemo učiniti ako pozorište bude društveni događaj u punom smislu riječi. Pozorište mora govoriti o aktuelnim stvarima i istinskim ljudskim osjećajima, ono mora dirati u emocije cijelih skupina i ostavljati tragove u gledaocima. Za programski sadržaj važno je obezbijediti radne uvjete i podići estetske kriterije.

Program je napravljen u skladu sa četverogodišnjim planom koji podrazumijeva povećanje produkcijskog obima svih sektora kao i angažovanje cjelokupnog umjetničkog potencijala uz eksterne goste.

U Program su uključene i obnove repriznih predstava prethodnih sezona koje imaju potencijal.

Produkciju manjih dramskih formi, istraživačkog i eksperimentalnog karaktera kao poligon mladim rediteljima i piscima koji nemaju prilike raditi u *mainstream* teatrima smo vratili na veliku scenu iz razloga što se Stolarija više ne može koristiti za tu namjenu. To ne znači ni odustajanje od Male scene Narodnog pozorišta koje traži i intervencije da bi se podigao gledalački potencijal. Namjera da to bude test, profesionalna karta za prepoznavanje talenata ovim prestaje biti kontinuitet do stvaranja pretpostavki adekvatnog prostora.

Projekat Stolarije – dugoročno Nova scena

Nastavit ćemo saradnju sa Vladom KS, upravom Grada i ostalim institucijama i poticati nužnu realizaciju za otvaranje još jednog scenskog prostora u sistemu Narodnog pozorišta. U tom velikom projektu, čije idejno rješenje već postoji, planirani su novi sadržaji potrebni za savremeno funkcionisanje pozorišta. To uključuje novu dvoranu za dramsku produkciju i mizanscenske probe. Izuzetno važno jeste da će se postojeće radionice osavremeniti i funkcionalno postaviti, a smještajni kapaciteti osigurati razmjenu i gostovanja drugih pozorišta i umjetnika.

Nastavit ćemo sa produkcijom *Kultura na ulice*, programski sadržaji u eksterijernom ambijentu Sarajeva, čime smo obogatili turističku ponudu grada i promovirali neke urbane cjeline i kulturno-historijske spomenike kroz projekat.

Pozorište na kućnoj adresi je multimedijalnog karaktera i izražava sve oblike umjetničkog izraza prisutne u produkciji Narodnog pozorišta Sarajevo.

niz umjetničkih programa sa sljedećem sadržajem: umjetničke vinjete iz scensko muzičke umjetnosti, poetske nastupe, izvođenje songova i arija klasičnog repertoara, plesne performanse, muzičko – scenske performanse, stand up komediju i predstave. Program je prilagođen svim generacijama.

Cilj projekta „Pozorište na kućnoj adresi“ je, da kroz angažman profesionalnih mladih umjetnika i vrhunski program i izvedbu, približimo kulturu i umjetnost građanima, a kroz suradnju sa lokalnim zajednicama tj. Opštinama.

Homo Theatralis specijalni program Narodnog pozorišta posvećen velikanima pozorišne umjetnosti.

Pozorišne note, specijalni muzičko-scenski program.

Narodno pozorište će realizovati nekoliko regionalnih i međunarodnih koprodukcija jer želimo internacionalizirati naše programske sadržaje: Festival MESS, Friedrich Ebert Foundation, EWC...

Behind The Stage - Specijalni program namijenjen građanima i turistima Kantona Sarajevo koji ima za cilj promociju teatarske umjetnosti kroz realizaciju specijalno smišljenih grupnih posjeta Pozorištu. Tom prilikom, posjetioci će imati priliku da saznaju više o stogodišnjoj historiji Narodnog pozorišta Sarajevo i detaljnije se

upoznaju sa stručnim osobljem u prostorijama gdje nastaju teatarske predstave. Sve organizirane posjete biti će jezično prilagođene i za strane turiste

Theatrum Memoriae - Multimedijalna sala *Theatrum memoriae* će da se nalazi u svečanom foajeu Narodnog pozorišta Sarajevo i biće opremljena sa interaktivnim displejima sa posebno kreiranom aplikacijom za navigiranje uz višejezični prevod, a po uzoru na druge evropske i svjetske kulturne institucije.

Suvenirnica NPS - Potreba za suvenirnicom u pozorištu sve je veća. Kako bi se poboljšala iskustva gledalaca, mnoga pozorišta danas nude dodatne usluge poput prodaje suvenira. Od majica sa logom pozorišta do knjiga o pozorišnoj umjetnosti, suvenirnice nude raznovrsne proizvode koji mogu da pruže gledaocima lijepo sjećanje na njihovo iskustvo u pozorištu. Takođe, suvenirnice mogu da pomognu pozorištu da ostvari dodatne prihode. Prodaja suvenira je lako dostupna i može da pruži gledaocima dodatnu vrijednost za njihovu ulaznicu. Suvenirnice takođe mogu da pomognu da se pozorište učini privlačnijim za posjetioce.

Program rada Opere i ove godine utvrđen je u saradnji sa iskusnim muzičkim profesionalcima, baziranog primarno na klasicima koji rezonira s tradicionalnom opernom publikom, ali i otvara perspektivu izvedbi savremenih opera. Time i tražimo proširenje receptivnog polja prema novoj, mlađoj publici i interaktivnosti i popularizaciji kroz različite muzičke forme. Cijenimo da solisti imaju talent i energiju da kvalitetno iznesu ovaj program, te steknu iskustvo kako im samo domaća scena može pružiti. Imamo generaciju kvalitetnih solista koji će dugoročno nositi repertoar Narodnog pozorišta.

Krajnje je vrijeme da se pokrene program revitalizacije opernog orkestra, kao osnovna pretpostavka razvoja i djelovanja Opere Narodnog pozorišta.

Program rada Baleta fokusiran je na vlastitu promociju. Nagomilani problemi u ansamblu Baleta, kao i nedostatak jasne i odlučne strategije odrazilo se i na kolektivno stanje duha u ansamblu. Balet ima izuzetno mali broj članova, postoje i velike razlike u godinama, ambicijama, afinitetima i mogućnostima. Posebno pitanje je beneficirani radni staž. Treba vratiti staž sa uvećanim trajanjem i to je jedini moguć način da se oslobode radna mjesta i poveća fluktuacija plesača, omogućiti zapošljavanje i napredovanje mladih, a umjetnici iza kojih stoji dugi niz godina rada dobiju zasluženu penziju.

Tradicija je da se priprema premijera ili obnova jednog klasičnog i jednog modernog baleta imajući u vidu da je klasični repertoar osnova baletne tehnike, temelj očuvanja vrijednosti jednog nacionalnog baleta, dok je moderan balet platforma za širenje i otkrivanje igračkih potencijala, što otvara kreativni prostor u kojem različitost i šarolikost našeg ansambla predstavlja potencijal i bogatstvo kako za koreografe tako i publiku.

Ansambl Drame je izuzetno brojčano reduciran, ali to je glumački kolektiv koji pruža sigurnost i inspiraciju za najambicioznije umjetničke poduhvate. Planiran je repertoar koji će se na najbolji način odnositi na vrijeme u kome živimo, a koji će, sa druge strane,

omogućiti glumcima Narodnog pozorišta u punom obimu, da iskažu raskoš svojih talenata.

Tako će i u ovoj, 2025.godini biti realizovano devet premijernih naslova, uz jedan zajednički muzičko-scenski program.

S poštovanjem

direktor Narodnog pozorišta

SARAJEVO
JAVNA USTAJNA SARAJEVSKO POZORIŠTE
Bijel Mustafić

Izvod iz Ustava Kantona Sarajevo
člana 12. tačka c. i člana 18. stav 1. tačka d.

(„Službene novine Kantona Sarajevo“,
br. 1/96, 2/96, 3/96, 16/97, 14/00, 4/01, 28/04, 6/13 i 31/17)

(ČLAN 12. i 18.)

Broj 1 - Strana 2

SLUŽBENE NOVINE KANTONA SARAJEVO

Ponedjeljak, 11. marta 1996. godine

Član 8.

Zaštita ljudskih prava i sloboda

Skupština će obezbijediti donošenje takvih propisa kojima će se u prvom redu zaštititi utvrđena ljudska prava i slobode, te uvesti efikasni instrumenti te zaštite.

Organi vlasti u Kantonu prilikom izvršavanja propisa su obavezni odemogućiti svako narušavanje ljudskih prava i sloboda, te poduzimati sve potrebne mjere iz svoje nadležnosti radi njihove potpune zaštite. Ovo se posebno odnosi na policijske snage koje će efikasnim, preventivnim i operativnim radom obezbijediti punu ličnu i imovinsku zaštitu svakog građanina.

Član 9.

Komisija za ljudska prava

Radi zaštite ljudskih prava i sloboda i kontrole rada svih organa vlasti Kantona u ovoj oblasti, Skupština obrazuje posebnu Komisiju za ljudska prava.

Broj članova, način njihovog imenovanja, te nadležnosti Komisije iz prethodnog stava utvrđuju se posebnim propisom Kantona.

Član 10.

Suradnja sa ombudsmenom i međunarodnim organizacijama

Skupština i drugi organi vlasti su obavezni pružiti ombudsmenu Bosne i Hercegovine, ombudsmenu Federacije i svim međunarodnim posmatračkim tijelima za ljudska prava potrebnu pomoć u višenju njihovih funkcija na području Kantona.

U okviru pomoći iz prethodnog stava organi Kantona će naročito:

- a) staviti na uvid sve službene dokumente uključujući i one tajnog karaktera, te sudske i upravne spise;
- b) osigurati suradnju svake osobe i svakog službenika u davanju potrebnih informacija i podataka;
- c) osigurati pristup i kontrolu na svim mjestima gdje su osobe lišene slobode, zatvorene ili gdje rade;
- d) omogućiti prisustvo sudske i upravne postupcima kao i sastancima organa.

Nalazi i izvještaji tijela iz stava 1. ovog člana će se razmatrati u nadležnim organima po hitnom postupku, te će na osnovu toga biti preduzimate odgovarajuće mjere gdje to bude potrebno.

III - NADLEŽNOSTI KANTONA

Član 11.

Određivanje nadležnosti

Kanton ima nadležnosti utvrđene Ustavom Federacije i ovim Ustavom.

U slučaju potrebe za tumačenjem, nadležnosti Kantona utvrđene ovim Ustavom će biti tumačene u korist Kantona po principu pretpostavljene nadležnosti, a pojedinačno spomenuta ovlaštenja u ovom Ustavu se neće tumačiti kao bilo kakva ograničenja općih nadležnosti Kantona.

Isključive nadležnosti

U okviru svojih nadležnosti Kanton je nadležan za:

- a) uspostavljanje i nadziranje policijskih snaga;
- b) utvrđivanje obrazovne politike, uključujući donošenje propisa o obrazovanju i osiguranje obrazovanja;
- c) utvrđivanje politike i osiguranje kulturne politike;
- d) utvrđivanje stambene politike, uključujući i donošenje propisa koji se tiču uređivanja i izgradnje stambenih objekata;

e) utvrđivanje politike koja se tiče reguliranja i osiguravanja javnih službi;

f) donošenje propisa o korištenju lokalnog zemljišta, uključujući i zapiranje;

g) donošenje propisa o unaprijeđivanju lokalnog poslovanja i dobrotvornih aktivnosti;

h) donošenje propisa o lokalnim postrojenjima za proizvodnju energije i osiguranje njihove dostupnosti;

i) utvrđivanje politike u vezi sa osiguranjem radija i televizije, uključujući donošenje propisa o osiguranju njihovog rada i izgradnji;

j) provođenje socijalne politike i uspostava službi socijalne zaštite;

k) stvaranje i primjena politike turizma i razvoja turističkih resursa;

l) stvaranje pretpostavki za optimalni razvoj privrede koja odgovara urbanoj sredini;

m) finansiranje djelatnosti kantonalnih vlasti ili kantonalnih agencija oporezivanjem, zaduživanjem ili drugim sredstvima.

Član 13.

Zajedničke nadležnosti sa Federacijom

Kanton zajedno sa Federacijom, samostalno ili u koordinaciji sa federalnim vlastima vrši sljedeće nadležnosti:

- a) jamčenje i provođenje ljudskih prava;
- b) zdravstvo;
- c) politika zaštite čovjekove okoline;
- d) komunikacijska i transportna infrastruktura;
- e) socijalna politika;
- f) provođenje zakona i drugih propisa o državljanstvu;
- g) imigracija i azil;
- h) turizam;
- i) korištenje prirodnih bogatstava.

Član 14.

Vršenje nadležnosti

Svoje nadležnosti Kanton izvršava donošenjem sopstvenih propisa i primjenom propisa Bosne i Hercegovine i Federacije.

Nadležnosti iz člana 13. ovog Ustava Kanton vrši u obimu dogovorenom sa federalnim vlastima. U slučaju da takav dogovor ne postoji te nadležnosti će Kanton vršiti cjelovito i samostalno.

Član 15.

Prenosjenje nadležnosti

Svoje nadležnosti iz oblasti obrazovanja, kulture, turizma, lokalnog poslovanja i dobrotvornih aktivnosti, radija i televizije Kanton može prenositi na općine u svom sastavu. Ove nadležnosti će se obavezno prenositi na one općine u kojima većinsko stanovništvo prema nacionalnoj strukturi nije stanovništvo koje čini većinu i na području cijelog Kantona.

Kanton može neke od svojih nadležnosti prenijeti i na federalne vlasti, ukoliko bi se na taj način obezbijedilo njihovo efikasne i racionalnije vršenje.

Odluku o prenošenju nadležnosti u smislu ovog člana donosi Skupština.

IV - STRUKTURA VLASTI

A) ZAKONODAVNA VLAST

Član 16.

Opća odredba

Zakonodavnu vlast u Kantonu vrši Skupština Kantona.

Član 17.

Sastav Skupštine

Skupština je jednodomo predstavničko tijelo sastavljeno od 45 (četrdesetpet) poslanika. Poslanici se biraju tajnim glasanjem na neposrednim izborima na cijelom području Kantona.

Prilikom izbora poslanika obezbjeđuje se odgovarajuća zastupljenost predstavnika Bošnjaka, Hrvata i ostalih naroda proporcionalno nacionalnoj strukturi stanovništva na području Kantona.

Izbor poslanika u Skupštini provodi se sukladno federalnim izbornim propisima, s tim što izbore raspisuje i provodi Skupština.

Mandat poslanika u Skupštini traje 2 (dvije) godine.

Član 18.

Nadležnosti Skupštine

Skupština Kantona:

- a) priprema i dvotrećinskom većinom usvaja Ustav Kantona;
- b) donosi zakone i druge propise u okviru izvršavanja nadležnosti Kantona, izuzev propisa koji su ovim Ustavom ili zakonom dati u nadležnost Vlade Kantona;
- c) bira i razrješava Predsjednika i podpredsjednika Kantona sukladno Ustavu Federacije i ovom Ustavu;
- d) utvrđuje politiku i donosi programe razvoja Kantona;
- e) potvrđuje imenovanje Premijera, zamjenika Premijera i članova Vlade Kantona;
- f) osniva kantonalne i općinske sudove i utvrđuje njihove nadležnosti;
- g) bira sudije kantonalnih sudova sukladno Ustavu Federacije i ovom Ustavu;
- h) usvaja budžet Kantona i donosi zakone o oporezivanju i na drugi način osigurava potrebno finansiranje;
- i) bira zastupnike u Dom naroda Federacije sukladno Ustavu Federacije;
- j) odlučuje o prijenosu ovlaštenja Kantona na općine i Federaciju;
- k) odobrava zaključivanje ugovora i sporazuma u oblasti međunarodnih odnosa i međunarodne suradnje;
- l) provodi istragu sukladno ovom Ustavu i posebnim propisima;
- m) vrši druge poslove u skladu s federalnim propisima i ovim Ustavom i kantonalnim propisima.

Član 19.

Način rada Skupštine

Skupština bira predsjedavajućeg i dva njegova zamjenika iz reda izabраних poslanika.

Skupština zasijeda javno, izuzev u slučajevima kada je to predviđeno njenim poslovníkom. Izvještaji o zasjedanjima i donesenim odlukama se objavljuju u sredstvima javnog informiranja.

Način rada Skupštine bliže se uređuje poslovníkom.

Član 20.

Poslanički imunitet

Krivični postupak ili građanska pamica ne mogu biti pokrenuti protiv kantonalnog poslanika, niti kantonalni poslanik može biti zadržan u pritvoru ili kažnjen na bilo koji način zbog iznesenog mišljenja i datog glasa u Skupštini.

Član 21.

Način odlučivanja u Skupštini

U vršenju svojih nadležnosti Skupština donosi zakone, druge propise, te opće i pojedinačne akte (dalje: propisi).

Propisi se smatraju donesenim ako sjednici prisustvuje najmanje 51% (pedesetjedanposto) poslanika i ako je za predloženi propis glasala većina od ukupnog broja izabраних poslanika.

Izuzevno, kada se radi o pitanjima vezanim za ostvarivanje posebnih nacionalnih, socijalnih ili drugih interesa određenih grupa građana, 15% (petnaestposto) poslanika može zatražiti da se odluka donese dvotrećinskom većinom od ukupnog broja izabраних poslanika u Skupštini.

Propisi koji imaju karakter općeg akta stupaju na nagu kako je to u njima određeno, ali ne prije nego što budu objavljeni.

Član 22.

Provođenje istrage

Skupština ili njeni odbori mogu provoditi istrage radi raspravljanja određenih pitanja koja su se pojavila u odnosima unutar Kantona, a u kojima je učestvovao bilo koji od poslanika, članova Vlade odnosno organa ili službi kantonalne Vlade, te u tom cilju pozivati svjedoke ili prikupljati druge dokaze.

Postupak provođenja istrage u smislu prethodnog stava uređuje Skupština posebnim propisom.

B) IZVRŠNA VLAST

Član 23.

Opća odredba

Izvršnu vlast u Kantonu vrše Predsjednik (dalje: Predsjednik) i Vlada Kantona (dalje: Vlada).

Član 24.

Predsjednik Kantona

Predsjednika bira Skupština većinom glasova između kandidata koje predlože poslanici.

Predsjednik se bira na period od 2 (dvije) godine i ne može se na tu funkciju birati više od 2 (dva) puta uzastopno.

Član 25.

Nadležnosti Predsjednika Kantona

Predsjednik je nadležan za:

- a) imenovanje i smjenjivanje Premijera, zamjenika Premijera i članova Vlade;
- b) predlaganje sudija kantonalnih sudova;
- c) predstavljanje i zastupanje Kantona u zemlji i inostranstvu;
- d) zaključivanje ugovora i drugih akata kojima se preuzimaju prava i obaveze za Kanton, s tim da se za ugovore veće vrijednosti i ugovore iz oblasti međunarodne suradnje mora pribaviti suglasnost Skupštine sukladno ovom Ustavu;
- e) podnošenje zahtjeva Ustavnom sudu Federacije i Ustavnom sudu Bosne i Hercegovine;
- f) razmatranje izvještaja ombudsmena i drugih međunarodnih organizacija za zaštitu ljudskih prava i obezbjeđivanje poduzimanja potrebnih mjera u zaštiti ljudskih prava i sloboda;

Zakon o Vladi Kantona Sarajevo
(„Službene novine Kantona Sarajevo“,
broj: 36/14 - Novi prečišćeni tekst i 37/14 - Ispravka)
(čl. 26. i 28. stav 4.)

Broj 36 – Strana 4

SLUŽBENE NOVINE
KANTONA SARAJEVO

Četvrtak, 11. septembra 2014.

VII - AKTA VLADE KANTONA

Član 26.

Vlada Kantona u ostvarivanju svojih nadležnosti utvrđenih ustavom donosi uredbе, odluke, rješenja i zaključke.

Član 27.

Izuzetno za vrijeme trajanja ratnog stanja ili neposredne ratne opasnosti kada postoji objektivna nemogućnost da se sazove Skupština Kantona, Vlada može donositi i propise iz nadležnosti Skupštine Kantona.

Propisima iz stava 1. ovog člana ne mogu se staviti van snage prava i slobode utvrđene ustavom i drugim propisima.

Propise iz stava 1. ovog člana Vlada će dostaviti Skupštini na potvrdu čim ona bude u mogućnosti da se sastane.

Član 28.

Uredbom se uređuju najvažnija pitanja iz nadležnosti Vlade Kantona, bliže uređuju odnosi za provođenje zakona, obrazuju stručne i druge službe Vlade Kantona i utvrđuju načela za unutrašnju organizaciju organa uprave Kantona.

Odlukom se uređuju pojedina pitanja ili propisuju mjere Vlade Kantona, daje saglasnost ili potvrđuju akta drugih organa ili organizacija i odlučuje o drugim pitanjima o kojima se ne odlučuje uredbom.

Rješenjem se odlučuje o imenovanjima i razrješenjima, kao i o drugim pojedinačnim pitanjima iz nadležnosti Vlade Kantona.

Zaključkom se utvrđuju stavovi o pitanjima od značaja za provođenje utvrđene politike, uređuju unutrašnji odnosi u Vladi Kantona i određuju zadaci organima uprave i službama, kao i radnim tijelima Vlade Kantona. Zaključkom se odlučuje i u drugim slučajevima u kojima se ne donose druga akta.

Član 29.

Uredbe i odluke Vlade Kantona objavljuju se u "Službenim novinama Kantona Sarajevo", a ostali akti Vlade ako je to u njima navedeno.

VIII - JAVNOST RADA VLADE KANTONA

Član 30.

Javnost rada Vlade Kantona obezbjeđuje se u skladu sa zakonom kojim se reguliše sloboda pristupa informacijama u Federaciji Bosne i Hercegovine.

IX - STRUČNE I DRUGE SLUŽBE KANTONA

Član 31.

Za obavljanje stručnih i drugih poslova za potrebe Skupštine Kantona, Vlade Kantona i organa uprave, Vlada Kantona može osnivati određene stručne, tehničke i druge službe, kao zajedničke ili samostalne službe, u skladu sa zakonom.

Aktom o obrazovanju službe iz prethodnog stava, utvrđuje se njen djelokrug, kao i status i odgovornost te službe i lica koje njom rukovodi.

Član 32.

Vlada Kantona vrši nadzor nad radom stručnih službi koje obrazuje.

Sekretar Vlade Kantona rukovodi radom Stručne službe koja obavlja poslove za potrebe Vlade Kantona i odgovoran je za njen rad.

X - PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 33.

Vlada Kantona je dužna donijeti Poslovnik o svom radu u roku od 30 dana od svog konstituisanja.

Član 34.

Vlada Kantona Sarajevo dužna je uskladiti Poslovnik o radu sa odredbama Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 38/13), u roku od 30 dana od dana njegovog stupanja na snagu.

Član 35.

Poslovnik Izvršnog odbora Grada Sarajeva i drugi propisi koji se odnose na njegovo unutrašnje organizovanje i funkcionisanje, koji su na snazi na dan stupanja na snagu Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 7/96), ukoliko nisu u suprotnosti sa Ustavom Kantona i ovim zakonom, primjenjivaće se kao propisi Vlade, dok se ne donese Poslovnik o radu Vlade Kantona.

Član 36.

Do imenovanja premijera i članova Vlade u skladu sa Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 4/01), poslove iz nadležnosti Vlade vršit će Vlada u dosadašnjem sastavu.

Član 37.

Ovlašćuje se Zakonodavno-pravna komisija Skupštine Kantona Sarajevo da utvrdi Novi prečišćeni tekst Zakona o Vladi Kantona Sarajevo.

Član 38.

Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo stupio je na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenim novinama Kantona Sarajevo", broj 38/13.

Na osnovu člana 16. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 18/14) i člana 181. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 41/12 - Drugi novi prečišćeni tekst i br. 15/13 i 47/13), Zakonodavno - pravna komisija Skupštine Kantona Sarajevo, na sjednici 22.08.2014. godine, utvrdila je Prečišćeni tekst Zakona o sudskim taksama.

Prečišćeni tekst Zakona o sudskim taksama obuhvata: Zakon o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 21/09), Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 29/09), Zakon o izmjeni Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 14/11), Zakon o izmjenama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 36/13) i Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 18/14), u kojim je naznačen dan stupanja na snagu tih zakona.

Broj 01-05.22971-2/14

22. augusta 2014. godine
Sarajevo

Po ovlaštenju
Esad Hrvatić, s. r.

ZAKON

O SUDSKIM TAKSAMAMA

(Prečišćeni tekst)

DIO PRVI. OPĆE ODREDBE

Član 1.

(Plaćanje sudske takse)

- (1) Ovim zakonom utvrđuje se način plaćanja sudskih taksa (u daljnjem tekstu: takse) u postupku pred Kantonalnim sudom u Sarajevu i Općinskim sudom u Sarajevu (u daljnjem tekstu: sud).
- (2) Postupci u kojima se plaća taksa i visina takse za pojedine radnje, utvrđeni su u Tarifi sudskih taksi, koja je sastavni dio ovog zakona.

Član 2.

(Obveznik plaćanja takse)

- (1) Takse propisane ovim zakonom plaća lice po čijem zahtjevu ili u čijem interesu se preduzimaju radnje u postupku, za koje je ovim zakonom utvrđeno plaćanje takse (u daljnjem tekstu: takseni obveznik).
- (2) Za podneske i zapisnike koji zamjenjuju podneske taksu je dužno da plati lice koje podnosi podneske i lice na čiji zahtjev

Član 11.

Ustanova može, bez upisa u sudski registar, da obavlja privrednu djelatnost i privrednu aktivnost radi zbrinjavanja poslovno nesposobnih lica i profesionalnog osposobljavanja i zapošljavanja invalidnih lica, u manjem obimu ili povremeno, ako ta djelatnost odnosno aktivnost služi ostvarivanju djelatnosti odnosno izvršavanju poslova radi kojih je ustanova osnovana.

Član 12.

Ustanovi se mogu povjeriti javna ovlaštenja iz djelokruga organa državne uprave za vršenje i stručnih poslova, u skladu sa zakonom.

Član 13.

Pravilima ustanove može se utvrditi da dio ustanove ima određena ovlaštenja u pravnom prometu, kao i poseban obračun rezultata poslovanja, u skladu sa zakonom.

Dio ustanove iz stava 1. ovog člana nema svojstvo pravnog lica.

Član 14.

Ustanova može proširiti ili promijeniti djelatnost, kao i izvršiti statusne promjene: spajanje, pripajanje, podjelu i izdvajanje.

Odluku iz stava 1. ovog člana donosi osnivač.

Član 15.

Osnivači ustanova koje su se spojile odlučuju o preuzimanju prava i obaveza osnivača prema ustanovi koja je nastala spajanjem.

Osnivači ustanove koja se podijelila i ustanove iz koje se izdvoji dio u samostalnu ustanovu odlučuju o preuzimanju prava i obaveza osnivača prema ustanovama koje su nastale podjelom, odnosno prema ustanovi koja je nastala izdvajanjem.

Prava i obaveze osnivača prema ustanovi koja se pripojila drugoj ustanovi prestaju danom upisa akta o pripajanju u sudski registar.

U slučaju statusne promjene ustanove imovinska i druga prava i obaveze uređuju se ugovorom.

Član 16.

Ustanova može ugovorom povjeriti drugoj ustanovi, preduzeću ili fizičkom licu obavljanje administrativno-tehničkih i pomoćnih poslova, u skladu sa zakonom.

Član 17.

Zakonom se može propisati obaveza udruživanja ustanova u odgovarajući oblik udruživanja (u daljem tekstu: obavezni oblik udruživanja), njegova prava, obaveze, način sticanja sredstava za rad, način upravljanja i rukovođenja i druga pitanja.

Ustanove udružene u obavezni oblik udruživanja zadržavaju svojstvo pravnog lica.

Član 18.

Rad ustanova i obaveznog oblika udruživanja je javan.

IV – SJEDIŠTE I NAZIV USTANOVE

Član 19.

Sjedište ustanove je mjesto u kome se obavlja djelatnost radi koje je ustanova osnovana.

Ako se djelatnost obavlja u više mjesta, sjedištem se smatra mjesto koje je određeno pravilima ustanove.

Član 20.

Ustanova može promijeniti sjedište uz saglasnost osnivača. Odluka o promjeni sjedišta ustanove donosi se na način utvrdjen pravilima ustanove.

Član 21.

Naziv ustanove je ime pod kojim ustanova radi. Ustanova može promijeniti naziv, uz saglasnost osnivača.

Odluka o promjeni naziva ustanove donosi se na način utvrdjen pravilima ustanove.

Pravilima ustanove može se utvrditi da dio ustanove, a na 13. ove uredbe može, uz naziv ustanove, dodati i bližina; tog dijela ustanove.

Član 22.

Naziv ustanove upućuje na djelatnost i sjedište ustanove. Ustanova može imati i skraćeni naziv.

Naziv i skraćeni naziv mora se istaci na ulazu u poslovni prostorije ustanove.

Član 23.

U naziv ustanove može se unijeti ime umrle istorijske i druge znamenite ličnosti.

Za unošenje u naziv imena iz stava 1. ovog člana potrebna je odobrovolja organa uprave koji vrši nadzor nad zakonitošću da ustanove, osim ako je jedan od osnivača Skupština RBiH, skupština opštine ili skupština gradske zajednice, kao i, u slučaju srodnika, te ličnosti do trećeg stepena srodstva, ako zakonom ili drugim propisom nije drugačije određeno.

Na zahtjev organa uprave koji vrši nadzor nad zakonitošću rada ustanove ili srodnika iz stava 2. ovog člana nadležni vijećnik odlučuje da se iz naziva ustanove briše ime umrle istorijske ili druge znamenite ličnosti, ako ocijeni da je način obavljanja djelatnosti ustanove ugled te ličnosti doveden u pitanje.

U naziv ustanove ne može se unijeti naziv Republike, opštine ili gradske zajednice, osim ako zakonom nije drugačije određeno.

V – ORGAN UPRAVLJANJA, RUKOVOĐENJA I DRUGI ORGANI U USTANOVU

Član 24.

Organ upravljanja u ustanovi je upravni odbor.

Organ rukovođenja u ustanovi je direktor, upravnik, dekan ili drugi odgovarajući poslovodni organ utvrdjen zakonom u daljem tekstu: direktor.

Organ kontrole poslovanja u ustanovi je nadzorni odbor.

Član 25.

Upravni odbor ima najmanje tri, a najviše devet članova. Predsjednika i članove upravnog odbora imenuje i razrješava osnivač.

Predsjednik i članovi upravnog odbora javne ustanove imenuje i razrješava u ime osnivača Vlada Republike BiH, Hercegovine (u daljem tekstu: Vlada RBiH), izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice.

Jedna trećina članova upravnog odbora po pravilu imenovani su iz reda stručnih radnika zaposlenih u ustanovi.

Predsjednik i članovi upravnog odbora imenuju se za vrijeme od četiri godine i mogu biti ponovno imenovani.

Direktor ustanove ne može biti član upravnog odbora.

Broj članova upravnog odbora bliže se određuje pravilima ustanove, u skladu sa zakonom ili aktom o osnivanju ustanove.

Član 26.

Osnivač odnosno Vlada RBiH, izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice može razrješiti predsjednika i članove upravnog odbora u bilo koje vrijeme, a koje je imenovao ako utvrdi da je odgovoran za neuspjeh ili nezakonit rad ustanove, na njegov lični zahtjev, u drugim slučajevima utvrdjenim zakonom i pravilima ustanove.

Član 27.

Upravni odbor:

- donosi pravila ustanove;
- imenuje i razrješava direktora;
- utvrđuje planove rada i razvoja;
- utvrđuje godišnji program rada;
- donosi finansijski plan i usvaja godišnji obračun;
- donosi opšta akta o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova; druge opšte akte u skladu sa zakonom i pravilima ustanove;
- odlučuje o svim pitanjima obavljanja djelatnosti ustanove, osim ako je ustanova osnovana, ako zakonom nije određeno, na osnovu odluke osnivača.

rednim pitanjima odlučuje drugi organ ustanove, usmjerava, kontroliše i ocjenjuje rad direktora, rješava sva pitanja u odnosu sa osnivačem,

- odlučuje o korištenju sredstava preko iznosa utvrđenog pravilima ustanove,
- odgovara osnivaču za rezultate rada ustanove,
- odlučuje o prigovoru radnika na rješenje kojim je drugi organ određen pravilima ustanove odlučio o pravu, obavezama i odgovornosti radnika iz radnog odnosa,
- podnosi osnivaču najmanje jedanput godišnje izvještaj o poslovanju ustanove,
- vrši i druge poslove u skladu sa zakonom i pravilima ustanove.

Zakonom se mogu bliže odrediti pitanja iz alineje 7. stava 1. ovog člana i kao i druga pitanja o kojima odlučuje upravni odbor.

Član 28.

Upravni odbor donosi odluke većinom glasova svih članova, ako zakonom ili pravilima za odlučivanje o pojedinim pitanjima nije određena druga kvalifikovana većina.

Član 29.

Direktora ustanove imenuje upravni odbor na osnovu konkursa koji se objavljuje u javnim glasilima, uz saglasnost osnivača.

Direktora javne ustanove imenuje i razrješava upravni odbor javne ustanove na osnovu javnog konkursa, uz saglasnost Vlade RBiH, izvršnog organa opštine ili izvršnog organa gradske zajednice.

Osoba koja nije dobila saglasnost za direktora od strane Vlade RBiH, izvršnog organa opštine ili izvršnog organa gradske zajednice ne može na ponovnom konkursu biti imenovana za direktora, odnosno vrši dužnost direktora.

Ako se ne može izvršiti imenovanje direktora javne ustanove, upravni odbor imenuje vršilaca dužnosti direktora.

Izvršni uslovi na neposredne radne opasnosti ili rata direktora odnosno upravni odbor javne ustanove imenuje i razrješava Vlada RBiH, izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice.

Uslovi za imenovanje direktora utvrđuju se zakonom i pravilima ustanove.

Član 30.

O odluci o imenovanju direktora obavještavaju se učesnici u konkursu, najkasnije u roku od osam dana od dana donošenja odluke.

Svaki učesnik u konkursu, u roku od osam dana od dana prijema obavještenja, može protiv odluke o imenovanju direktora podnijeti predlog za pokretanje postupka pred nadležnim sudom.

Član 31.

Ako direktor nije imenovan, upravni odbor će bez konkursa imenovati vršilaca dužnosti direktora iz reda stručnih radnika zaposlenih u ustanovi.

Vršilac dužnosti direktora ima sva prava i dužnosti direktora.

Vršilac dužnosti direktora može rukovoditi ustanovom do imenovanja direktora, a najduže šest mjeseci od dana njegovog imenovanja.

Član 32.

Direktor organizuje i rukovodi radom ustanove, zastupa i predstavlja ustanovu prema trećim licima i odgovoran je za zakonitost rada ustanove.

U osnivanju i rukovođenju ustanovom, direktor predlaže upravnom odboru mjeru za efikasno i zakonito obavljanje djelatnosti radi koje je ustanova osnovana, unutrašnju organizaciju, sistematizaciju poslova, osnovne planove, radni razvoj, izvršava odluke upravnog odbora, odlučuje o pravima, obavezama i odgovornostima radnika iz radnog odnosa, podnosi upravnom odboru izvještaj o finansijskom poslovanju, vrši druge poslove u skladu sa zakonom i pravilima ustanove.

Direktor je dužan da obustavi od izvršenja opšti akt koji je u nesaglasnosti sa ustavom ili u suprotnosti sa zakonom, kao i

pojedinačni akt kojim se nanosi šteta ustanovi ili društvenoj zajednici i da o tome obavijesti organ uprave koji vrši nadzor nad zakonitosti rada ustanove.

Ako organ iz stava tri ovog člana u roku od 30 dana od prijema obavještenja ne postupa u skladu sa članom 43. c uredbe i o tome ne obavijesti direktora, akt koji je obustavio direktor može se izvršiti.

Direktor je naredbodavac za izvršenje finansijskog plana. Direktor je odgovoran upravnom odboru za rezultate rada i finansijsko poslovanje ustanove.

Član 33.

Upravni odbor može razriješiti direktora i prije vremena koje je imenovan.

Ako utvrdi da je odgovoran za neuspješan ili nezakonit rad ustanove,

- na lični zahtjev direktora,
- u drugim slučajevima utvrđenim zakonom i pravilima ustanove.

Predlog za privremeno razrješanje direktora iz razloga alineje 1. stava 1. ovog člana može dati osnivač odnosno Vlada RBiH, izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice, predsjednik odnosno član upravnog odbora ili nadzor odbor.

Član 34.

Nadzorni odbor ustanove ima tri ili pet članova. Predsjednika i članove nadzornog odbora imenuje i razrješava osnivač.

Predsjednika i članove nadzornog odbora javne ustanove imenuje i razrješava Vlada RBiH, izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice.

Najmanje jedan član nadzornog odbora imenuje se iz redovnih stručnih radnika zaposlenih u ustanovi.

Predsjednik i članovi nadzornog odbora imenuju se za vrijeme od četiri godine i mogu biti ponovo imenovani.

Broj članova nadzornog odbora bliže se određuje pravilima ustanove.

Član 35.

Nadzorni odbor:

- analizira izvještaje o poslovanju ustanove;
- u obavljanju nadzora nad upotrebom sredstava za rad pregleda godišnji izvještaj o poslovanju i godišnji obračun;
- pregleda i provjerava urednost i zakonitost vođenja poslovnih knjiga;
- izvještava osnivača, upravni odbor i direktora o rezultatima nadzora.

Član 36.

Ustanova može imati stručni i drugi organ, u skladu sa zakonom i pravilima ustanove.

VI - OPŠTI AKTI USTANOVE

Član 37.

Osnovni opšti akt ustanove odnosno obaveznog oblika u razvijanju su pravila ustanove odnosno pravila obaveznog oblika udruživanja.

Ustanova može imati i druge opšte akte, u skladu sa zakonom, kolektivnim ugovorom i pravilima ustanove.

Član 38.

Pravila ustanove sadrže odredbe o: nazivu i sjedištu ustanove, osnivaču ustanove, obavezama ustanove prema osnivaču, djelatnosti ustanove i o načinu i uslovima obavljanja djelatnosti, odnosu prema korisnicima usluga, pravima i obavezama dijela ustanove iz člana 13. ove uredbe, statusnim promjenama, načinu raspoređivanja sredstava za rad, broju članova upravnog odbora, imenovanju i razrješavanju direktora drugim organima ustanove i o njihovim pravima, obavezama i odgovornostima, uslovima i načinu njihovog izbora i razrješavanja opštim aktima koji se donose u ustanovi i načinu njihovog donošenja, licima ovlaštenim da, pored direktora, zastupaju ustanovu i njihovim ovlaštenjima i odgovornostima, načinu

Čl. 117 i 119. - Izvod iz Poslovnika o radu Skupštine Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22 i 17/22 - Ispravka)

Broj 41 – Strana 24

**SLUŽBENE NOVINE
KANTONA SARAJEVO**

Petak, 31. septembra 2012.

Sjednice radnog tijela, mjesečni pauzal će mu se smanjiti za 10% po izostanku.
Za realizaciju stavova 2, 3. i 4. nadležna je Komisija za izbor imenovanja i administrativna pitanja.

Član 106.

Poslanik/zastupnik ima pravo i dužnost da:
- pokreće inicijative za donošenje odluka i zakona u nadležnosti Skupštine;
- da pokreće inicijative za donošenje drugih akata u nadležnosti Skupštine;
- da pokreće rasprave o pitanjima koja su u nadležnosti Skupštine;
- da u roku predviđenom ovim poslovníkom dobije sve informacije i materijale vezane za rad Skupštine i njenih tijela.

Član 107.

Poslanik/zastupnik ima pravo na novčanu naknadu za svoj rad u Skupštini, te naknadu materijalnih troškova, u skladu sa zakonom.

Član 108.

Poslanik/zastupnik ulazi u službu za svoj rad u Skupštini, u skladu sa odredbama Zakona o imenovanju Federacije Bosne i Hercegovine.

Član 109.

Poslaniku/zastupniku prestaje mandat na način propisan Izbornim zakonom BiH.

V - JAVNOST RADA SKUPŠTINE

Član 110.

Rad Skupštine je javan.
Skupština obezbjeđuje javnosti rada blagovremenim, potpunim i objektivnim informisanjem javnosti o svom radu.

Član 111.

Skupština obezbjeđuje svim građanima javnog informisanja, pod jednakim uslovima, pristup informacijama kojima raspolaže, omogućava pristup skupštinskim materijalima, izdaje službene saopštenja i organizuje konferencije za štampu.
Pristup informacijama iz prethodnog stava može biti ograničen samo ako one predstavljaju državnu, vojnu, službenu ili poslovnu tajnu na način propisan zakonom ili drugim propisima donesenim na osnovu zakona.

Član 112.

Građanima i predstavnicima sredstava javnog informisanja omogućava se slobodan pristup sjednicama Skupštine u za njih posebno rezervisanom prostoru, kako to uvrđi Kolegij i u skladu sa prostornim mogućnostima.

Član 113.

Sjednica ili dio sjednice na kojoj se razmatraju pitanja regulisana stavom 2. člana 111. biće održana bez prisustva sredstava javnog informisanja i zatvorena za javnost.
U slučaju iz prethodnog stava, predsjedavajući je dužan javnosti obrazložiti razloge zatvaranja sjednice Skupštine.

Član 114.

Sjednice Komisije Skupštine u pravilu su otvorene za javnost.
Izuzetno, sjednice ili dijelovi sjednica komisija mogu biti zatvoreni za javnost ako se odnose na razmatranje pitanja ili odlučivanja vezanih za rad predstavničkih organa vlasti, stručnjaku ili poslaniku/zastupniku posebnih socijalnih interesa.

U slučaju iz stava 1. ovog člana, predstavnicima sredstava javnog informisanja i građanima biće omogućeno prisustvovanje u skladu sa prostornim mogućnostima.

Član 115.

Gost na sjednicama Skupštine ima pravo da:
- učestvuje u radu Skupštine i u raspravi pred Skupštinom prema odobrenju Kolegija;
- iznosi ekspertsko mišljenje na osnovu odobrenja Kolegija;
- daje prijedloge Skupštini za rješavanje određenih pitanja na osnovu poziva Skupštine.
Izuzetno, ukoliko se ukaze hitna potreba da gost učestvuje u radu i raspravi pred Skupštinom, Skupština može na sjednici odlučiti da mu se to dopusti.

Član 116.

Sekretar Skupštine dužan je organizovati rad Službe Skupštine na način koji omogućava da se brzo i efikasno obrade svi zahtjevi koji su Skupštini upućeni po osnovu Zakona o slobodi pristupa informacijama u Federaciji Bosne i Hercegovine.

VI - AKTA SKUPŠTINE

Opće odredbe o aktima

Član 117.

Skupština donosi Ustav, zakone, budžet i izvještaj o izvršenju budžeta, proračun plan Kantona, Poslovnik Skupštine, odluke i zaključke, deklaracije, rezolucije, preporuke i smjernice i daje suglasnost imenovanju zakona ili drugih akata.

Član 118.

Kad Skupština vrši izmjene ili dopune općih akata Skupštine, zakon mijenja ili dopunjuje zakonom, a ostale opće akte, ostale zaključke, odluke.

Zaključak se mijenja ili dopunjuje zaključkom.

Autentično tumačenje se ne može mijenjati ili dopunjavati.

Član 119.

Odluka je skupštinski akt koji se donosi radi izvršavanja ili konkretizacije Ustava, zakona ili drugih općih akata ili njihovih pojedinih dijelova.

Odlukom se podiže i o drugim pravima i obavezama Skupštine kada je to Ustavom, zakonom, drugim općim aktom ili ovim poslovníkom određeno.

Član 120.

Zaključkom Skupština odlučuje o svom radu i o radu radnih tijela Skupštine i Službe Skupštine.

Zaključkom Skupština može zauzeti stav o pitanju koje je razmatrala, uključujući utvrđivanje obaveza za Vladu i kantonalne organe uprave u pogledu primjene zakona ili drugih propisa i općih akata ili vršenja drugih poslova iz njihovog djelokruga.

Radna tijela Skupštine donose zaključke iz svog domaćeg rada.

Član 121.

Deklaracijom se izražava stav Skupštine o političkim pitanjima i drugim bitnim pitanjima od interesa za Kanton, Federaciju Bosne i Hercegovine ili Bosnu i Hercegovinu.

Član 122.

Rezolucijom se utvrđuje političko djelovanje u svim ili pojedinim oblastima iz djelokruga Skupštine.

IZVOD IZ PROGRAMA RADA VLADE KS

	Kratak sadržaj materijala	Godišnji izvještaj o radu i finansijskom poslovanju
14.	Naziv materijala	Izvještaj o radu Javne ustanove "Collegium artisticum" Sarajevo sa Izvještajem o finansijskom poslovanju i Izvještajem o radu direktora, Upravnog i Nadzornog odbora za 2024. godinu
	Nosilac izrade	Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo i Javna ustanova "Collegium artisticum" Sarajevo
	Rok za izradu	mart 2025. godine - Vlada Kantona Sarajevo april 2025. godine - Skupština Kantona Sarajevo
	Organ koji razmatra materijal	Vlada Kantona Sarajevo i Skupština Kantona Sarajevo
	Pravni osnov razmatranja i usvajanja materijala	Na osnovu člana 117. i 120. stav (2) Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka i 47/24)
	Razlog za donošenje materijala	Razmatranje izvještaja od strane Vlade i Skupštine Kantona Sarajevo
	Kratak sadržaj materijala	Godišnji izvještaj o radu i finansijskom poslovanju

15.	Naziv materijala	Program rada Javne ustanove „Narodno pozorište“ Sarajevo sa planom finansijskog poslovanja za 2025. godinu
	Nosilac izrade	Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo i Javna ustanova "Narodno pozorište" Sarajevo
	Rok za izradu	mart 2025. godine - Vlada Kantona Sarajevo april 2025. godine - Skupština Kantona Sarajevo
	Organ koji razmatra materijal	Vlada Kantona Sarajevo i Skupština Kantona Sarajevo
	Pravni osnov razmatranja i usvajanja materijala	Na osnovu člana 117. i 120. stav (2) Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka i 47/24)



Adresa: Reisa Džemaludina Čauševića 1, 71 000 Sarajevo
 Tel: + 387 (0) 33 562-000, Fax: + 387 (0) 33 562-076
 Web: <http://vlada.ks.gov.ba>, E-mail: vlada@vlada.ks.gov.ba

340/730

IZVOD IZ PROGRAMA RADA VLADE KS

Razlog za donošenje materijala	Razmatranje Programa od strane Vlade i Skupštine Kantona Sarajevo
Kratak sadržaj materijala	Godišnji program rada sa finansijskim planom

16. Naziv materijala	Program rada Javne ustanove „Sarajevska filharmonija” sa planom finansijskog poslovanja za 2025. godinu
Nosilac izrade	Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo i Javna ustanova “Sarajevska filharmonija”
Rok za izradu	mart 2025. godine - Vlade Kantona Sarajevo april 2025. godine - Skupština Kantona Sarajevo
Organ koji razmatra materijal	Vlada Kantona Sarajevo i Skupština Kantona Sarajevo
Pravni osnov razmatranja i usvajanja materijala	Na osnovu člana 117. i 120. stav (2) Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka i 47/24)
Razlog za donošenje materijala	Razmatranje Programa od strane Vlade i Skupštine
Kratak sadržaj materijala	Godišnji program rada sa finansijskim planom

17. Naziv materijala	Program rada Javne ustanove „Pozorište mladih” Sarajevo sa planom finansijskog poslovanja za 2025. godinu
Nosilac izrade	Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo i Javna ustanova “Pozorište mladih” Sarajevo
Rok za izradu	mart 2025. godine - Vlada Kantona Sarajevo april 2025. godine - Skupština Kantona Sarajevo
Organ koji razmatra materijal	Vlada Kantona Sarajevo i Skupština Kantona Sarajevo
Pravni osnov razmatranja i usvajanja materijala	Na osnovu člana 117. i 120. stav (2) Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst,



Adresa: Reisa Džemaludina Čauševića 1, 71 000 Sarajevo
Tel: + 387 (0) 33 562-000, Fax: + 387 (0) 33 562-076
Web: <http://vlada.ks.gov.ba>, E-mail: vlada@vlada.ks.gov.ba

341/730

Odluka o metodologiji izrade i donošenja Programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 1/23-Prečišćeni tekst).

Četvrtak, 5. 1. 2023.

SLUŽBENE NOVINE
KANTONA SARAJEVO

Broj 1 - Strana 17

- za drugi period, na zahtjev ministarstva. Vlade ili Skupštine.

POGLAVLJE III - SHODNA PRIMJENA ODLUKE

X

(Shodna primjena Odluke)

Ova odluka shodno se primjenjuje na izradu i podnošenje programa rada i izvještaja o radu poslovanju stručne službe koju osniva Vlada.

POGLAVLJE IV - METODOLOGIJA IZRADE PROGRAMA RADA I IZVJEŠTAJA O RADU I FINANSIJSKOM POSLOVANJU KANTONALNIH JAVNIH USTANOVA, FONDOVA I AGENCIJA ČIJI JE OSNIVAC KANTON SARAJEVO

XI

(Način i rok za dostavljanje nacrt programa rada i finansijskog plana kantonalnih javnih ustanova, fondova i agencija čiji je osnivač Kanton Sarajevo)

- 1) Kantonalne javne ustanove, fondovi i agencije čiji je osnivač Kanton Sarajevo (u daljem tekstu: druge kantonalne organizacije), nacrt programa rada, u kojem predlažu i pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, dostavljaju resornom ministarstvu, najkasnije do 30. septembra tekuće godine za sljedeću godinu.
- 2) Agencije čiji je osnivač Kanton Sarajevo (u daljem tekstu: agencije), nacrt programa rada, u kojem predlažu i pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, dostavljaju Vladi, najkasnije do 30. septembra tekuće godine za sljedeću godinu.
- 3) Ukoliko su druge kantonalne organizacije predložile pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, resorni ministar predlaže, uz nacrt programa rada ministarstva, uvrštavanje tih pitanja i tema u program rada Vlade, odnosno Skupštine.
- 4) Ukoliko su agencije predložile pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine Vlada odlučuje o uvrštavanju tih pitanja i tema u program rada Vlade, odnosno Skupštine.
- 5) Nacrt finansijskog plana iz podtač. 1) i 2) ove tačke dostavlja se u roku određenom za izradu nacrt budžeta Kantona Sarajevo na narednu godinu.

XII

(Sadržaj programa rada i izvještaja o radu i finansijskom poslovanju drugih kantonalnih organizacija i agencija)

Program rada drugih kantonalnih organizacija i agencija sastoji se od:

I - Uvodni dio

Uvodni dio sadrži opredjeljenja i zadatke koji proizilaze iz registrirane djelatnosti javne ustanove.

II - Normativni dio

Normativni dio sadrži nacrt i prijedloge Pravila i drugih općih akata koja pripremaju i donose direktor, upravni odbor i nadzorni odbor javne ustanove u okviru svojih nadležnosti utvrdjenih važećim zakonodavstvom, a naročito:

- a) Naziv propisa koji se donosi.
- b) Predlagača.
- c) Organ koji donosi.
- d) Rok za izradu općeg akta (posebno za nacrt i posebno za prijedlog).
- e) Organ koji razmatra opći akt (Upravni odbor, resorno ministarstvo ili Vlada Kantona Sarajevo).

III - Kratak sadržaj općeg akta.

III - Tematski dio

Tematski dio sadrži poslove i zadatke na provođenju programa rada i utvrđene politike, sistematizovane po djelatnostima, a koje se izrađuju u obliku projekata, programa, manifestacija i dr.

Tematski dio, ukoliko je to primjenjivo u odnosu na djelatnost drugih kantonalnih organizacija, sadrži:

- a) Naziv programa (projekte, premijere, reprize prikazati sa preciznim rokovima).
- b) Nosilac pripreme.
- c) Rok za pripremu.
- d) Organ koji razmatra.
- e) Finansijska sredstva potrebna za svaki pojedini projekat (premijeru ili reprizu).

IV - Kratak sadržaj

IV - Kontinuirani poslovi

Kontinuirani poslovi obuhvataju izvještaje, programe, analize, informacije i sl.

Kontinuirani poslovi sadrže:

- a) Naziv materijala (premijere, reprize prikazati sa preciznim rokovima).
- b) Nosilac pripreme.
- c) Rok za pripremu.
- d) Organ koji razmatra.

V - Plan kadrova

Plan kadrova obuhvata utvrđivanje potrebnih kadrova neophodnih za realizaciju ciljeva i rad drugih kantonalnih organizacija i agencija, po broju, kvalifikacionoj strukturi i pozicijama na koje se postavljaju.

Plan kadrova sadrži:

- a) Sistematizovani broj radnih mjesta.
- b) Popunjeni broj radnih mjesta.
- c) Radna mjesta koja se planiraju popuniti (naziv radnog mjesta, planirani broj izvršilaca i potrebna kvalifikacija stručna sprema za planirano radno mjesto i kratko obrazloženje potrebe za popunom).

XIII

(Obavezni prilozi izvještaja o radu i finansijskom poslovanju drugih kantonalnih organizacija i agencija)

- 1) Izvještaj o radu drugih kantonalnih organizacija sadrži obavezne priloge:

- a) izvještaj o radu direktora/uprave.
- b) izvještaj upravnog odbora/skolskog odbora.
- c) izvještaj nadzornog odbora.
- d) izvještaj o finansijskom poslovanju sa mišljenjem ovlaštenog revizora.
- e) izvještaj o radu umjetničkih savjeta ili drugih stručnih organa predviđenih osnivačkim aktom, u skladu sa posebnim zakonom.
- f) mišljenje resornog ministarstva.

- 2) Izvještaj o finansijskom poslovanju sadrži:

- a) prihode i primitke, rashode i izdatke koji su odobreni budžetom Kantona.
- b) ostvarene prihode i primitke, rashode i izdatke po analitičkim kontima u toku godine.
- c) početno i završno stanje Jedinственог računa Trezora (JRT).
- d) početno i završno stanje imovine, obaveza i izvora vlasništva.

- e) objašnjenje odstupanja.
 - f) obrasci godišnjeg obračuna (račun prihoda i rashoda, bilans stanja, iskaz o gotovinskim tokovima, iskaz o kapitalnim izdacima i finansiranju, podaci o zaposlenim).
 - g) iznos neto plaće i drugih primanja po kategorijama poslova.
 - h) izvještaj o javnim nabavkama sa podacima o planu javnih nabavki, pokretanje i tok postupka javnih nabavki i ugovaranje i realizacija javnih nabavki.
- 3) Izvještaj o radu agencija ne sadrži izvještaj o radu umjetničkih savjeta ili drugih stručnih organa predviđenih osnivačkim aktom, u skladu sa posebnim zakonom.
- 4) Resorno ministarstvo, u saradnji sa javnim ustanovama iz oblasti obrazovanja, priprema izvještaj o radu za prethodnu školsku godinu sa programom rada za narednu školsku godinu za: predškolsko i osnovno obrazovanje, srednje obrazovanje i visoko obrazovanje.

XIV

(Prestanak važenja ranije Odluke)

Donošenjem Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 23/21) prestaje da važi Odluka o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", br. 29/12, 11/17 i 8/18).

XV

Odluka o dopunama Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 32/22) ne primjenjuje se na programe rada i izvještaje o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa za 2022. godinu, a primjenjuje se počev od planiranja, izrade i donošenja godišnjih programa rada i godišnjih izvještaja o radu Vlade i kantonalnih organa za 2023. godinu.

XVI

(Sadržaj Precišenog teksta)

Precišeni tekst Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa obuhvata: Odluku o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 23/21), Odluku o izmjenama Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 52/21) i Odluku o dopunama Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 32/22) u kojima je naznačen dan njihovog stupanja na snagu.

XVII

(Objavljivanje Precišenog teksta)

Utvrđeni Precišeni tekst Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa objavit će se u "Službenim novinama Kantona Sarajevo", nakon što Vlada Kantona Sarajevo izvrši njegovu verifikaciju.

Broj 09-02-49643-1/22
22. decembra 2022. godine
Sarajevo

Po ovlaštenju Vlade Kantona
Sarajevo
Adis Bisić, s. r.

Na osnovu člana 26. i 28. stav (2) Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 36/14 - Novi prečišćeni tekst i 37/14 - Ispravka) i člana 11. stav (2) Zakona o privatizaciji preduzeća ("Službene novine Federacije BiH", broj 27/97, 8/99, 32/00, 45/00, 54/00, 61/01, 27/02, 33/02, 28/04, 44/04, 42/06 i 4/09), Vlada Kantona Sarajevo, na 107. sjednici održanoj 22.12.2022. godine, donijela je

ODLUKU

O DAVANJU SAGLASNOSTI ZA PRODAJU IMOVINE KANTONALNOG JAVNOG KOMUNALNOG PREDUZEĆA "PARK" D.O.O. SARAJEVO U REPUBLICI HRVATSKOJ, DUBROVNIK, NASELJE KOMOLAC

I

Odobrava se prodaja imovine Kantonalnog javnog komunalnog preduzeća "PARK" d.o.o. Sarajevo u Republici Hrvatskoj, Dubrovnik, naselje Komolac, i to nekretnine:

k.č. zgr. 114, poslovni objekat površine 141 m², k.č. zgr. 115, poslovni objekat, površine 28 m² i k.č. 218, oranica, bez iskazane površine, ukupno iskazano u zemljišnoj knjizi 169 m², sve upisano u Z.K. uložak 43; KO Komolac, vlasnički dio 1/1 Općenarodna imovina sa upisanim organom upravljanja Komunalno preduzeće "PARK" Sarajevo, sa zabilježbom zabrane raspolaganja i opterećenja nekretnina u ovom ZK uložku po osnovu naredbe RH kl. 940-01/91-01/05 od 17.07.1991. godine (NN 36/91), bez tereta.

Navedene čestice u katastru odgovaraju k.č. 114, poslovna zgrada (objekt) površine 141 m², k.č. 115, pomoćni objekat, površine 28 m² i k.č. 218, dvorište, površine 730 m², ukupne površine 899 m², udio 1/1 Kantonalno javno komunalno preduzeće "PARK" d.o.o., Patrijske lige br. 58, 71 000 Sarajevo (vlasnik), upisano u PL br. 400 KO Komolac.

II

Prodaja nekretnina iz tačke I ove odluke izvršiti će metodom aukcije u maloj privatizaciji po poticajnoj cijeni od 282.336,33 EUR što u protivvrijednosti iznosi 552.201,86 KM, utvrđenoj po nalazu sudske vještaka i procjenitelja od 15.03.2022. godine, a postupak prodaje provesti će Kantonalna agencija za privlačenje investicija i privatizaciju u skladu sa ovom Odlukom i Pravilnikom o postupku prodaje imovine i dionica ili udjela preduzeća ("Službene novine Federacije BiH", broj 28/5 - Precišeni tekst, 53/07 i 76/09).

III

Nekretnine iz tačke I ove odluke se prodaju u pravno i fizički zatečenom stanju, "videno - kupljeno". Prodavac "PARK" d.o.o. Sarajevo i Kantonalna agencija za privlačenje investicija i privatizaciju koja provodi postupak prodaje nekretnina ne odgovaraju za bilo kakve pravne nedostatke, niti druge eventualne nedostatke koji se mogu pojaviti poslije prodaje.

IV

Budući Kupac preuzima sve obaveze i odgovornosti uknjižbe prava vlasništva na nekretninama iz tačke I ove odluke, a Prodavac i Kantonalna agencija za privlačenje investicija i privatizaciju neće se smatrati odgovornim za bilo kakve eventualne probleme koji se mogli pojaviti prilikom uknjižbe.