



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina

CANTON SARAJEVO
Government

Broj: 02-04-36806-13/26
Sarajevo, 20.08.2026. godine

Na osnovu člana 26. i 28. stav (4) Zakona o Vladi Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj: 36/14 - Novi prečišćeni tekst i 37/14 - Ispravka) i člana 27. Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, broj: 6/92, 8/93 i 13/94) Vlada Kantona Sarajevo, na **142.** sjednici održanoj **20.08.2026.** godine, donijela je

ZAKLJUČAK

1. Utvrđuje se prijedlog Odluke o davanju saglasnosti na Program rada Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar SARTR“ sa finansijskim planom za 2026. godinu.
2. Prijedlog Odluke iz tačke 1. ovog zaključka dostavlja se Skupštini Kantona Sarajevo na nadležno odlučivanje.
3. Ovaj zaključak stupa na snagu danom donošenja.

PREMIJER

Nihad Uk

Dostaviti:

1. Predsjedavajući Skupštine Kantona Sarajevo,
2. Skupština Kantona Sarajevo,
3. Zamjenici predsjedavajućeg Skupštine Kantona Sarajevo (3x),
4. Premijer Kantona Sarajevo,
5. Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo,
6. Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar SARTR“ (putem Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo),
7. Evidencija,
8. A r h i v a.



Bosnia and Herzegovina
Federation of Bosnia and Herzegovina

CANTON SARAJEVO
ASSEMBLY

Broj:
Sarajevo,

Na osnovu čl. 12. tačka c. i 18. stav (1) tačka d. Ustava Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, br. 1/96, 2/96, 3/96, 16/97, 14/00, 4/01, 28/04, 6/13 i 31/17) i čl. 117 i 119. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20, 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka, 47/24) Skupština Kantona Sarajevo je na _____ sjednici održanoj _____ 2026. godine donijela

Prijedlog

O D L U K U

Član 1.

Daje se saglasnost na Program rada Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ sa finansijskim planom za 2026. godinu.

Član 2.

Program rada Javne ustanove iz člana 1. ove odluke objavit će se na web stranici Javne ustanove.

Član 3.

Ova odluka stupa na snagu danom donošenja, a objavit će se u „Službenim novinama Kantona Sarajevo“.

**PREDSJEDAVAJUĆI
SKUPŠTINE KANTONA SARAJEVO**

Elvedin Okerić

Broj: 01-05-_____/26
Sarajevo, _____ 2026. godine

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work.

2. The second part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

3. The third part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

4. The fourth part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

5. The fifth part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

6.

7. The seventh part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

8. The eighth part of the report deals with the results of the work and the progress of the work.

O B R A Z L O Ž E N J E

I - PRAVNI OSNOV

Sarajevo („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 12/13 i 31/17) određeno je da je Kanton kao i donošenje programa razvoja Kantona.

Članom 119. stav 2. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo (Službene novine Kantona Sarajevo, broj 41/12 – Drugi novi prečišćeni tekst, 15/13, 47/13, 47/15, 48/16, 9/20 i 14/20, 16/22, 17/22 – Ispravka i 47/24), određeno je da Skupština Kantona Sarajevo donosi Ustav, zakone, budžet i izvještaj o izvršenju budžeta, prostorni plan Kantona, Poslovnik o radu i smjernice i odluke i zaključke, deklaracije, rezolucije, preporuke i smjernice i daje autentičnu kopiju o o drugim pravima i drugim općim aktima Skupštine, kada je to Ustavom, zakonom, drugim općim aktom ili ovim poslovníkom određeno.

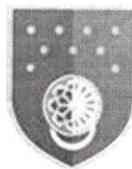
Članom 27. Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, br. 6/92, 8/93 i 13/94), propisane su obaveze organa upravljanja Javne ustanove da najmanje jedanput godišnje, osnivaču podnosi izvještaj o poslovanju ustanove.

II - RAZLOZI ZA DONOŠENJE

Odredbom člana 27. Zakona o ustanovama („Službeni list RBiH“, br. 6/92, 8/93 i 13/94) te ustanove u smislu utvrđivanja programa rada sa finansijskim planom, te odnos navedenog organa sa osnivačem. Sarajevski ratni teatar – SARTR“ je shodno važećim propisima i Odluke o radu Vlade Kantona Sarajevo i Kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 18/25) sačinila Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu koji je utvrdio Upravni odbor svojom Odlukom, te se isti shodno naprijed citiranom članu Zakona o ustanovama dostavlja Skupštini na dalju proceduru.

III – PRILOZI

- Mišljenje Ministarstva kulture i sporta Kantona Sarajevo, broj: 12/02-04-5809-1/26 od 18.03.2026. godine;
- Popratni akt Ustanove, broj 12-11-5809/26 od 19.02.2026. godine;
- Program rada sa finansijskim planom, februar 2026. godine;
- Odluka Upravnog odbora JU „Sarajevski ratni teatar – SARTR“, broj: 01-178-1/26 od 09.02.2026. godine;
- Zapisnik sa 58. sjednice Upravnog odbora, broj: 01-195-1/26 od 09.02.2026. godine;
- Mišljenje Nadzornog odbora JU „Sarajevski ratni teatar – SARTR“, broj: 02-207-1/26 od 12.02.2026. godine;
- Mišljenje Umjetničkog savjeta, broj: 04-165-1/26;
- Izvod iz Odluke o metodologiji izrade i donošenja planova rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 18/25);
- Izvod iz propisa.



Broj: 12/02-04-5809-1/26
Sarajevo, 18.03.2026. godine

Na osnovu člana 13. stav (1) tačka f) Odluke o metodologiji izrade i donošenja planova rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 18/25) Ministarstvo kulture i sporta Kantona Sarajevo daje

MIŠLJENJE

na Program rada Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ sa finansijskim planom za 2026. godinu

I

Daje se pozitivno mišljenje na Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar – SARTR“.

II

Program rada Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ sa finansijskim planom za 2026. godinu iz tačke I ovog mišljenja sa prijedlogom zaključka za njegovo prihvatanje prosljeđuje se Vladi Kantona Sarajevo na nadležno postupanje.

Obrazloženje

Javna ustanova „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ je dana 19.02.2026. godine dostavila Ministarstvu kulture i sporta Kantona Sarajevo Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu. Ministarstvo je uvidom u dostavljeni materijal konstatovalo da je Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu JU „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ sačinjen u skladu sa važećim propisima i odredbama Odluke o metodologiji izrade i donošenja planova rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa („Službene novine Kantona Sarajevo“, broj 18/25).

Uzimajući u obzir navedeno, Ministarstvo je za Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu Javne ustanove „Sarajevski ratni teatar – SARTR“ dalo navedeno mišljenje.



MINISTAR

Kenar Magolda

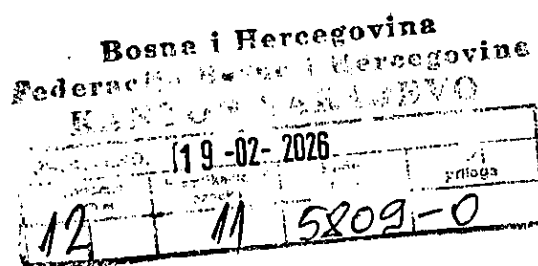
Dostaviti:

- Vlada Kantona Sarajevo;
- JU „Sarajevski ratni teatar – SARTR“, Gabelina 16, 71000 Sarajevo;
- Evidencija;
- Arhiva.



Broj: 03-202-1/26

Sarajevo, 11.2.2026.



Ministarstvo kulture i sporta

Kantona Sarajevo

Gosp. Kenan Magoda, ministar

Predmet: Prijedlog Programa rada sa finansijskim planom za 2026. godinu

Poštovani,

u prilogu vam dostavljamo prijedlog Plana programa rada sa finansijskim planom za 2026. godinu JU Sarajevski ratni teatar SARTR.

U prilogu Vam dostavljamo Odluke o usvajanju Plana programa sa finansijskim planom za 2026. godinu od strane Upravnog i Nadzornog odbora, te mišljenje Umjetničkog savjeta.

Srdačan pozdrav,

Prilog:

- Odluku Upravnog odbora JU Sarajevski ratni teatar SARTR o usvajanju Programa rada sa finansijskim planom za 2026. godinu
- Odluku Nadzornog odbora JU Sarajevski ratni teatar SARTR o usvajanju Programa rada sa finansijskim planom za 2026. godine
- Mišljenje Umjetničkog savjeta JU Sarajevski ratni teatar SARTR





JU Sarajevski ratni teatar SARTR

**PROGRAM RADA SA FINANSIJSKIM PLANOM
ZA 2026. GODINU**

Sarajevo, februar 2026. Godine

**PROGRAM RADA JU SARAJEVSKI RATNI TEATAR SARTR
ZA 2026. GODINU**

I – UVOD

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2026. godinu Javne ustanove "Sarajevski ratni teatar SARTR" sačinjen je u skladu sa odredbama tačke XII Odluke o metodologiji izrade i donošenja programa rada i izvještaja o radu Vlade Kantona Sarajevo i kantonalnih organa i organizacija ("Službene novine KS", br. 1/23).

Prijedlog Programa rada s finansijskim planom za 2026. godinu obuhvata period od 01.01.2026. do 31.12.2026. godine, a programski poslovi i zadaci sistematizirani su prema vrstama, rokovima izrade i nosiocima izvršenja.

Naziv, osnivač, sjedište, identifikacioni broj:

Naziv: Javna ustanova "Sarajevski ratni teatar SARTR"

Osnivač: Kanton Sarajevo

Sjedište: Gabelina br.16, Sarajevo

Identifikacioni broj: 4200300460007

Djelatnost

Djelatnost JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" određena je Odlukom o osnivanju Javne ustanove "Sarajevski ratni teatar SARTR" ("Službene novine KS", broj 3/99, 31/07, i 1/13), Odlukom o klasifikaciji djelatnosti Bosne i Hercegovine KDBIH2010 ("Službeni glasnik BiH", broj 47/10) i Pravilima JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

90.01 Izvođačka umjetnost

90.02 Pomoćne djelatnosti u izvođačkoj umjetnosti

90.04 Rad umjetničkih objekata

Upravljanje i rukovođenje

Upravni odbor je organ upravljanja u JU "Sarajevski ratni teatar SARTR"

Način izbora, sastav i nadležnost Upravnog odbora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima ("Službene novine FBiH", broj 12/03), Zakona o

ustanovama ("Službeni list RBiH", broj: 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Upravnog odbora:

1. Ismeta Elezović, predsjednica
2. Begzada Morić
3. Eldina Pleho
4. Alma Ferović Fazlić
5. Snežana Bogićević

Nadzorni odbor je organ kontrole poslovanja u JU "Sarajevski ratni teatar SARTR". Način izbora, sastav i nadležnost Nadzornog odbora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima ("Službene novine FBiH", broj 12/03), Zakona o ustanovama ("Službeni list RBiH", broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Nadzornog odbora:

1. Anesa Karaselimović, predsjednica
2. Ismar Hadžiabdić
3. Jasenko Pašić

Direktor je organ rukovođenja u JU "Sarajevski ratni teatar SARTR".

Izbor, imenovanje i razrješenje dužnosti direktora određen je odredbama Zakona o ministarskim, vladinim i drugim imenovanjima ("Službene novine FBiH", broj 12/03), Zakona o ustanovama ("Službeni list RBiH", broj 6/92, 8/93 i 13/94), Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Direktorica: Maja Burazerović

Organizacija rada

Javna ustanova "Sarajevski ratni teatar SARTR" organizovana je kao jedinstvena cjelina, bez organizacionih jedinica.

Radi obavljanja poslova u okviru djelatnosti Teatra, polazeći od vrste poslova i potrebe da se na funkcionalnom principu osigura obavljanje srodnih međusobno povezanih poslova, formirani su osnovni organizacioni dijelovi i to:

- Direktor Teatra,
- Drama,
- Administracija,

- Tehnika.

Vanjski saradnici

Javna ustanova "Sarajevski ratni teatar SARTR" ostvaruje saradnju sa Ministarstvom kulture i sporta Kantona Sarajevo, Ministarstvom kulture i sporta Federacije Bosne i Hercegovine, Općinom Centar, Gradskom upravom grada Sarajevo, Turističkom zajednicom Kantona Sarajevo, kao i ostalim ustanovama i institucijama iz oblasti kulturne djelatnosti, i svim drugim organizacijama kao i opštinskim organima kada se ukaže potreba.

Saradnja sa vanjskim saradnicima nastaviće se u 2026. godini, kao i saradnja sa pojedincima koji se angažuju po osnovu izvođačkih ugovora i ugovora o autorskom djelu za određeni projekat, a to su: reditelji, scenografi, kostimografi, kompozitori, dizajneri, pisci, koreografi, glumci i dr.

Stručna tijela

Umjetnički savjet je savjetodavno tijelo direktora, u vođenju poslova iz domena umjetnosti kroz praćenje programa rada i pozorišnog repertoara. Umjetnički savjet imenuje Upravni odbor, na prijedlog direktora, uz konsultacije Ministra kulture i sporta Kantona Sarajevo. Način izbora, sastav i nadležnost Umjetničkog savjeta određen je odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" (broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.).

Članovi Umjetničkog savjeta od 30.08.2023. godine:

1. Semezdin Mehmedinović, predsjednik
2. Nejra Babić
3. Dario Bevanda
4. Emina Omerović
5. Alban Ukaj

Finansiranje

JU "Sarajevski ratni teatar SARTR" se finansira iz Budžeta Kantona Sarajevo i vlastitih prihoda.

Opšti ciljevi

Opšti ciljevi Sarajevskog ratnog teatra SARTR usmjereni su na kontinuirano očuvanje, razvoj i promociju savremenog pozorišnog izraza, s posebnim naglaskom na društveno angažiranu umjetnost. SARTR teži stvaranju umjetnički relevantnih i estetski vrijednih pozorišnih produkcija koje se kritički odnose prema temama iz prošlosti, sadašnjosti i budućnosti, istražujući ih kroz različite autorske, generacijske i estetske perspektive.

Poseban cilj teatra je njegovanje kulture sjećanja, propitivanje identiteta, trauma i kolektivnog iskustva, kao i otvaranje prostora za dijalog o savremenim društvenim, političkim i etičkim pitanjima. Kroz inovativne umjetničke prakse, SARTR nastoji povezati lokalni kontekst s

univerzalnim temama, poticati razmjenu ideja, razvoj novih pozorišnih formi i afirmaciju domaćih i regionalnih autora, reditelja i glumaca.

Također, SARTR ima za cilj razvijanje publike, posebno mlađih generacija, te jačanje uloge pozorišta kao prostora slobodnog mišljenja, kritičkog promišljanja i umjetničke slobode u savremenom društvu.

Savremeno pozorište i vrhunski pozorišni autori

Sarajevski ratni teatar SARTR ima za cilj da bude prostor u kojem se kontinuirano stvaraju, razvijaju i izvode najnoviji, inovativni i društveno relevantni pozorišni radovi. Kao teatarska institucija snažno usmjerena ka savremenim umjetničkim praksama, SARTR se fokusira na autore i autorice koji kroz svoj rad kritički promišljaju stvarnost u kojoj živimo, otvaraju pitanja identiteta, pamćenja, društvenih konflikata i savremenih kulturnih fenomena. Poseban naglasak stavlja se na podršku savremenim dramskim piscima, rediteljima i interdisciplinarnim umjetnicima, kao i na razvoj novih dramskih tekstova i autorskih projekata. SARTR njeguje umjetničke pristupe koji istražuju granice klasične pozorišne forme, eksperimentišu sa novim izražajnim sredstvima i uspostavlja dijalog između lokalnog konteksta i globalnih društvenih tokova. Kroz takav programski okvir, Sarajevski ratni teatar afirmiše pozorište kao živ, angažovan i otvoren prostor susreta umjetnosti i savremenog društva, mjesto koje podstiče kritičko mišljenje, razmjenu ideja i aktivno učešće publike u promišljanju ključnih pitanja današnjice.

Izbor tekstova i predložaka značajnih domaćih, regionalnih i svjetskih pisaca

SARTR u svom repertoaru teži postavljanju djela velikih autora, ne samo bivše Jugoslavije i balkanskog regiona, već i sa međunarodne pozorišne scene, s posebnim fokusom na domaće mlade pisce, dramaturge i adaptacije romana. Na taj način nastoji publici predstaviti važne i univerzalne teme te doprinijeti razvoju i obogaćivanju savremenog pozorišnog jezika.

Reditelji i rediteljice s prepoznatljivim umjetničkim rukopisom

Poseban fokus stavlja se na suradnju s rediteljima i rediteljicama koji posjeduju snažan, autentičan i prepoznatljiv umjetnički izraz, inovativan pristup teatarskom jeziku i sposobnost da kroz pozorište artikuliraju duboke emotivne i intelektualne poruke. Prioritet imaju autori čiji radovi jasno i angažovano komuniciraju sa savremenim globalnim društvenim, političkim i kulturnim okolnostima, propitujući njihov utjecaj na pojedinca, kolektiv i identitet čovjeka danas, kao i na našu publiku u aktuelnom društvenom trenutku. SARTR je mjesto koje istražuje granice umjetnosti, bavi se društvenim temama, ali i ne zanemaruje vezu između historijskih činjenica i tridesetogodišnjeg iskustva rada, stvarajući jedinstvenu atmosferu u pozorištu.

Edukativni karakter SARTR-a

- Posebnu pažnju SARTR posvećuje edukativnom aspektu svog djelovanja. Pored multimedijiskog sadržaja i izvođenja predstava, namjera je organizirati **razgovore i diskusije nakon predstava**, te namjenski distribuirati programe po gradovima i sredinama koje nemaju redovan kulturni sadržaj ili kontakt sa svakodnevnom pozorišnom ponudom.
- Organizacija **radionica sa vrhunskim stručnjacima iz oblasti pokreta, plesa, govora i glasa** omogućava kontinuiranu edukaciju umjetničkog ansambla, ali i svih saradnika uključenih u projekte, čime se podiže ukupni profesionalni standard rada.
- Poseban fokus stavljen je na **radionice svjetla i tona**, pružajući podršku uposlenicima tehničkog sektora i unapređujući tehničke kompetencije potrebne za kvalitetnu realizaciju predstava.
- SARTR razvija **posebne predstave za mlađu publiku**, naročito tinejdžere, s ciljem motiviranja mladih da prepoznaju teatar kao prostor za postavljanje pitanja, pronalaženje kreativnih rješenja i refleksiju nad društvenom stvarnošću u kojoj žive. Ovaj edukativni pristup ne samo da obogaćuje iskustvo mladih gledalaca, već doprinosi i stvaranju **buduće publike i angažovane zajednice**. Tematski, predstave za mlade se bave aktuelnim društvenim problemima i rizicima s kojima se mladi suočavaju, čime teatar postaje mjesto učenja, diskusije i kritičkog mišljenja.
- SARTR aktivno radi i na **inkluzivnim predstavama**, koje imaju za cilj upoznati publiku sa različitim životnim iskustvima i perspektivama, te promovisati razumijevanje i empatiju. Ove produkcije ne samo da educiraju gledaoce, već i umjetnicima pružaju mogućnost **profesionalnog razvoja** kroz rad u različitim scenskim kontekstima i interakciju sa raznolikim grupama saradnika i izvođača.
- SARTR intenzivno i uspješno sarađuje sa **studentima Akademije scenskih umjetnosti u Sarajevu**, omogućavajući im praćenje rada na probama i realizaciji predstava, aktivno učešće u izradi produkcija, te uključivanje u organizovane radionice. Ove aktivnosti studentima pružaju praktično iskustvo i stvaraju prostor za razmjenu znanja i umjetničkog iskustva.
- Posebno je značajno što je SARTR postao **naučna baza Univerziteta u Sarajevu**, čime se dodatno učvršćuje veza sa akademskim institucijama i omogućava dublja razmjena stručnog znanja, iskustava i istraživanja. Ovaj status doprinosi unapređenju edukativnog aspekta rada teatra i otvara nove mogućnosti za saradnju sa studentima, akademskim osobljem i stručnjacima iz različitih oblasti scenskih umjetnosti.
- Sve ove aktivnosti potvrđuju da SARTR nije samo pozorišna institucija, već i **edukativna, inkluzivna i naučna platforma** koja aktivno doprinosi profesionalnom razvoju umjetnika, edukaciji mladih, uključivanju različitih društvenih grupa i povezivanju kulturne i akademske zajednice.

Veza Sarajevskog ratnog teatra sa drugim institucijama kulture, plan i djelovanje u 2026. godini

Jedan od ključnih aspekata djelovanja SARTR-a je kontinuirana komunikacija i saradnja sa pozorišnim institucijama u Sarajevu, Bosni i Hercegovini, regionu i svijetu. Kroz saradnju pozorišta i umjetnika, povećava se produkcijska vrijednost projekata, čime se SARTR afirmiše kao otvorena kuća spremna na partnerski rad i zajedničke inicijative. Tokom proteklih godina, kontinuirani kvalitet predstava, profesionalni pristup i posvećenost radu omogućili su SARTR-u da redovno aplicira i bude selektovan za učešće na svim relevantnim pozorišnim festivalima u BiH i regionu. Učešće na ovim festivalima dodatno je osnažilo poziciju SARTR-a, te ga svrstalo među relevantne i prepoznatljive savremene teatarske kuće.

U 2026. godini SARTR planira nastaviti i proširiti postojeću saradnju sa teatarskim kućama u Tuzli, Zenici, Mostaru, kao i manjim gradovima širom BiH. Poseban fokus biće na održavanju prisutnosti na domaćim festivalima, uključujući festivale u Zenici, Jajcu, Mostaru, Tuzli, Banja Luci, Brčkom i Konjicu, ali i na intenzivnijem umrežavanju sa evropskim teatarskim scenama.

Plan rada za 2026. godinu uključuje:

- **Održavanje kontinuiranog kvaliteta produkcija i profesionalnog pristupa**, kao ključnog kriterija za selekciju na festivalima.
- **Proširenje međunarodne saradnje**, kroz koprodukcije i gostovanja, te učešće na značajnim evropskim festivalima.
- **Razvoj partnerskih projekata sa kulturnim institucijama u BiH i regionu**, sa ciljem jačanja regionalne teatarske scene.
- **Jačanje pozicije SARTR-a kao centra savremenog teatra**, kroz edukativne programe, radionice i projekte koji povezuju mlade umjetnike sa etabliranim profesionalcima.

Ove aktivnosti potvrđuju strategiju SARTR-a kao otvorene, saradničke i inovativne teatarske kuće, posvećene razvoju kulturne scene u Bosni i Hercegovini i promociji domaće i regionalne teatarske produkcije na međunarodnoj sceni.

Otvorenost za ideje / otvorena scena

Pored sopstvene produkcije, SARTR kao Javna ustanova afirmiše koncept „otvorene scene“, pružajući rediteljima i drugim umjetnicima prostor za realizaciju vlastitih ideja i projekata u skladu sa osnovnom politikom kuće. Na ovaj način podstiče se internacionalizacija, saradnja i kulturna razmjena. Konkretno, ova inicijativa omogućava Javnoj ustanovi da organizuje raznovrsna gostovanja festivalskog karaktera, kao i redovna gostovanja domaćih i inostranih pozorišnih i plesnih trupa.

Marketing i promocija

SARTR je s početkom pozorišne sezone 2022/23 razvio jasnu strategiju i plan komunikacije koji su se, pored tradicionalnih marketinških praksi, snažno fokusirali na digitalne kanale – društvene mreže i web-stranicu, nudeći nove vrste sadržaja. Ovakav pristup rezultirao je povratkom publike, značajnim rastom broja novih pratilaca teatra i gledalaca, kao i kontinuirano izuzetnim rezultatima iz sezone u sezonu, uz stalni porast broja pratilaca i jačanje odnosa s publikom. Osim što je unaprijedio komunikaciju s publikom, nametnuo je i pozitivne tokove u komunikaciji i drugim teatarskim kućama u Bosni i Hercegovini. Pored vrlo angažirane promocije putem vlastitih kanala, uspješno održava postojeće saradnje s medijskim kućama, razvio je nova partnerstva, što je dodatno doprinijelo povećanju broja pratioca i prodatih ulaznica za predstave. Kao i u prethodnim pozorišnim sezonama, nastavit će se kontinuirana komunikacija s osnovnim i srednjim školama, visokoškolskim institucijama, kao i s drugim subjektima koji kulturne aktivnosti prepoznaju kao važan segment u kreiranju kvalitetnog sadržaja za svoje uposlenike. U narednom periodu SARTR planira, u skladu s kulturnim planom i djelovanjem SARTR-a razvijati nove, kvalitetne promotivne sadržaje za pratiocima s ciljem promocije pozorišne umjetnosti, te privlačenjem nove publike.

Prepoznavanje kulturnih potreba i razvoj publike

Cilj SARTR-a za 2026. godinu je nastaviti rad na strukturiranju i jačanju svoje publike, posebno formiranju „akcione publike“, posvećenih i redovnih posjetitelja koji prepoznaju i podržavaju kulturne vrijednosti institucije. Ovaj segment publike pruža sigurnost i stabilnost u promociji kreativnih vrijednosti i omogućava dugoročno planiranje repertoara i djelovanja.

Poseban fokus stavlja se na mlade, s ciljem razvoja kulturnih potreba i stvaranja kulturnih navika. Kroz interaktivne i edukativne programe, radionice i prilagođene predstave, SARTR želi graditi dugoročnu vezu s mladom publikom i osigurati da kultura postane dio svakodnevnog života novih generacija.

SARTR teži razvoju prepoznatljive poslovne filozofije i kulturnog identiteta, koji će služiti kao primjer i širem kulturnom okruženju. Specifičnost ovog pristupa ogleda se u kontinuiranoj komunikaciji s publikom, koja uključuje razgovore, ankete i digitalne alate za prikupljanje podataka. Ovi podaci omogućuju segmentaciju publike prema dobi, interesima i učestalosti posjeta te pružaju temelj za prilagodbu repertoara, marketinških kampanja i interaktivnih programa. Na temelju tih informacija izrađivat će se personalizirani sadržaji, pozivnice i programi, čime se povećava angažman i lojalnost publike. U neposrednoj komunikaciji s publikom, kroz radionice, fokus grupe i online ankete, SARTR će aktivno uključivati posjetitelje u kreiranje programa i repertoara. Planiraju se i „dani otvorenih vrata“ te susreti s umjetnicima, čime se jača participacija publike i osjećaj pripadnosti instituciji.

Monitoring i evaluacija aktivnosti bit će kontinuirani, s analizom podataka o interesima i zadovoljstvu publike. Na temelju ovih analiza prilagođavat će se programi, strategije promocije i pristup razvoju publike, a ključni pokazatelji uspješnosti uključuju broj posjeta po segmentima, postotak povratnih posjeta i angažman na digitalnim platformama.

Očekuje se da će kroz ovaj pristup SARTR do kraja 2026. godine imati stabilnu i aktivnu bazu publike, razvijene kulturne navike kod mladih i djece, prepoznatljiv kulturni identitet te efikasan

sustav za praćenje i zadovoljavanje kulturnih potreba publike, čime se osigurava dugoročna održivost i relevantnost institucije u zajednici.

Pozicioniranje institucije u užoj i široj zajednici

Institucije kulture, među kojima je i Sarajevski ratni teatar SARTR, imaju ključnu ulogu u razvoju pojedinca i društva u cjelini. One oblikuju kulturne i društvene tokove, prateći savremene trendove i postavljajući visoke standarde u realizaciji svojih programa. Kvalitetno upravljanje resursima, promišljen odabir materijala i strateško planiranje omogućavaju teatru da ostvaruje projekte na najvišem umjetničkom nivou, čime se pozicija u društvu dodatno jača. Vrhunski realizovane predstave i projekti pozicioniraju SARTR na mapu evropskih i svjetskih pozorišnih tokova i omogućavaju konkurentnost u međunarodnom okruženju. Poslovna komunikacija i kreiranje sadržaja u kulturnim institucijama zahtijevaju specifičan pristup, često znatno kompleksniji od onog u profitnom sektoru. Visoko standardizirana umjetnička politika, primjena novih metoda rada i komunikacije uključujući radionice za zaposlene, interakciju s publikom i razvoj inovativnih programa te kontinuirana afirmacija teatra i njegovog imidža omogućavaju SARTR-u vidljivost i prepoznatljivost među najznačajnijim kulturnim institucijama.

Današnje pozorište živi u stalnom dijalogu sa svojom publikom. Svaki teatarski čin mora se kreirati iz perspektive publike, jer kvalitetna publika ne nastaje sama od sebe; ona se gradi kroz repertoarnu politiku, edukativne programe i društvene kontekste u kojima publika odrasta. U Bosni i Hercegovini, s obzirom na specifične društvene okolnosti, ovaj proces zahtijeva dodatnu posvećenost i odgovornost.

SARTR je posvećen stvaranju prostora za dijalog i angažman s publikom, naročito mladima, kroz raznovrsne projekte i programe. U tome ključnu ulogu imaju i mediji, koji mogu kreirati okruženje koje potiče obrazovanje, umjetnost, sport i pozitivne društvene vrijednosti. Takav medijski prostor ne samo da informiše, već i inspirira i motiviše, služeći kao podrška mladim ljudima u njihovom ličnom i kulturnom razvoju.

Razvoj resursa za ostvarivanje ciljeva

SARTR kontinuirano razvija strategije za ostvarivanje dodatnih prihoda. Imajući u vidu projekte Kreativne Evrope, u kojima je SARTR nosilac projekta, kao i projekte u saradnji sa UNESCO i British Council, gdje također preuzimamo vodeću ulogu, SARTR je prepoznat kao pouzdan i perspektivan partner od strane drugih pozorišnih organizacija i nevladinog sektora. Donacije, sponzorstva i rastuća opća svijest o važnosti ulaganja u pozorišnu djelatnost dodatno pojačavaju kapacitet teatra, a da pri tom ne umanjuju programske standarde. Očekuje se dalja saradnja sa UNESCO i British Council, uključujući implementaciju zajedničkih projekata i inicijativa koje promovišu kulturu, obrazovanje i kreativni razvoj. Takođe, SARTR aktivno prati i učestvuje u javnim pozivima viših nivoa vlasti u BiH, što dodatno otvara mogućnosti za finansijsku podršku, infrastrukturne projekte i unapređenje profesionalnih standarda u teatru. Ovaj pristup omogućava SARTR-u da zadrži visoke programske standarde, proširi međunarodnu saradnju i osigura održivost svojih kulturnih i obrazovnih inicijativa.

Organiziranje volonterske pomoći

Program volontiranja u kulturi u Bosni i Hercegovini još uvijek nije u potpunosti razvijen u institucijama kulture. Ipak, SARTR je kroz povremenu suradnju s različitim organizacijama, posebno umjetničkim akademijama, pružao studentima i mladim profesionalcima priliku za volontiranje. Sudjelovanjem u organizaciji kulturnih događaja volonteri ne samo da dobivaju neiscrpu inspiraciju za vlastite kreativne projekte, već i razvijaju nova prijateljstva te stječu nezaboravna profesionalna iskustva.

Volonteri mogu postati važan segment svake kulturne ustanove – njihovo uključivanje u predstave i druge projekte ne samo da im pruža osjećaj korisnosti, već i doprinosi jačanju zajedništva, znanja i praktičnih vještina unutar same institucije. Primjerice, u 2023. godini SARTR je imao priliku surađivati sa studenticom iz Njemačke, koja je kroz volonterski rad proširila svoje akademsko znanje, naučila bosanski jezik i upoznala pozorišni svijet Bosne i Hercegovine. Njezin angažman u promociji SARTR-a i bosanske kulture predstavljao je izuzetan primjer za mlade ljude, pokazujući otvorenost i poticajno okruženje koje SARTR nudi za profesionalni razvoj.

U okviru evropskog projekta STS, razvoja pozorišne djelatnosti, za koji je SARTR nositelj programa, planira se strateško uključivanje volontera u sve faze projekta. Konkretni koraci za angažman volontera uključuju:

1. **Otvoreni pozivi i selekcija:** Transparentni pozivi za volontere, posebno studente umjetnosti, kulture i menadžmenta, s jasnim opisom zadataka i očekivanih kompetencija.
2. **Mentorski program:** Svakom volonteru dodjeljuje se mentor iz SARTR-a koji ga vodi kroz projekte, omogućava učenje kroz praksu i razvijanje profesionalnih vještina.
3. **Rad na projektima:** Volonteri sudjeluju u produkciji predstava, organizaciji događaja, promociji i digitalnom marketingu, čime stječu konkretna iskustva koja mogu primijeniti u budućim karijerama.
4. **Evaluacija i razvoj:** Redovne evaluacije i povratne informacije omogućavaju volonterima da prepoznaju vlastiti napredak, a instituciji da poboljša program.
5. **Promocija i umrežavanje:** Volonteri postaju ambasadori projekta, šireći iskustva i kulturnu misiju SARTR-a lokalno i međunarodno.

Ovaj model volontiranja ne samo da jača razvoj pozorišne djelatnosti kroz evropski projekt, već i stvara generaciju mladih profesionalaca koji su spremni aktivno doprinosti kulturi i zajednici.

Interakcija

Umjetničko znanje je oblik spoznaje utemeljen na kreativnosti i urođenoj sposobnosti pojedinca, koje se razvija iskustvom, proučavanjem i promatranjem. Kroz teatar čovjek komunicira i izražava svoje emocije, osjećaje i misli. Ova vrsta znanja omogućava nam da stvorimo vlastiti svijet i otkrijemo njegovu ljepotu i jednostavnost kroz razigranu i emocionalnu perspektivu. Pozorišna predstava, kao umjetničko djelo, može značajno doprinjeti dubljem razumijevanju

svijeta oko nas. Kako bismo unaprijedili svijest o umjetnosti i produbili interes za teatarske događaje, planiramo organizirati prateće programe koji će nadopunjavati glavne predstave. Primarni cilj nije samo privući što veći broj posjetitelja, već izgraditi posebnu publiku, onu koja je sposobna aktivno reagirati, komunicirati i angažirati se s umjetničkim projektima kuće. U tom smislu, prostor teatra ostaje jedinstveno mjesto direktne komunikacije i susreta, prostor dodira, emocija i iskustava koje nijedna umjetna inteligencija ne može nadmašiti. U vremenu kada AI preuzima mnoge profesije, teatar zadržava svoju nezamjenjivu ulogu kao prostor ljudske interakcije, empatije i stvaralaštva.

Publika i javni angažman – strategija SARTR-a 2026.

„Teatar je ono što se odvija između gledaoca i glumca. Potreban je makar jedan gledalac da bi postojala izvedba.“

Historija teatra, a posebno iskustvo SARTR-a, pokazuje da publika nije samo pasivni posmatrač već ključni učesnik u životu predstave. Bez publike, izvedba ne postoji. Tokom 21. vijeka, ali naročito u 2026. godini, način na koji dolazimo do publike i komuniciramo s njom značajno se promijenio. Digitalna transformacija, društvene mreže, streaming i interaktivni formati omogućavaju teatru da proširi svoje prisustvo van fizičkih scena, ali i postavljaju nove izazove u zadržavanju angažmana publike. Za SARTR, teatar koji je nastao i opstao u specifičnom kontekstu ratnog Sarajeva i postratnog društva, publika nije samo konzument sadržaja, ona je svjedok, partner i učesnik u dijalogu koji predstave otvaraju. Naša strategija javnog angažmana u 2026. fokusiraće se na:

1. **Direktan kontakt i dijalog** – Redovni susreti sa publikom, radionice, otvorene probe i razgovori s glumcima i režiserima. SARTR ostaje prostor u kojem publika osjeća da njeno mišljenje i iskustvo doprinose životu predstave.
2. **Digitalna prisutnost i interaktivnost** – Osmišljene kampanje putem društvenih mreža, newslettera i interaktivnih platformi omogućavaju da publika prati proces stvaranja predstava.
3. **Tematski fokus i relevantnost** – Predstave SARTR-a u 2026. nastavljaju istraživati društvene, političke i humanističke teme koje odražavaju realnost Bosne i Hercegovine i šire regije. Odabir autora, projekata i repertoara temelji se na aktuelnosti, ali i na univerzalnim vrijednostima koje izazivaju diskusiju.
4. **Motivacija i edukacija publike** – Kroz program „SARTR za mlade“ i partnerstva sa školama i univerzitetima, nastojimo razvijati novu publiku, informisati i educirati gledaoce o ulozi teatra u društvu.
5. **Prikaz rada i transparentnost** – Publici se omogućava uvid u proces produkcije, kostimografiju, scenografiju i režiju. Transparentnost i autentičnost grade povjerenje i dugoročni odnos s publikom.

Na ovaj način, SARTR u 2026. nastavlja tradiciju angažovanog i relevantnog teatra, kombinirajući intimnost klasične scene s novim digitalnim i participativnim metodama, osiguravajući da publika ne samo dolazi u pozorište, već aktivno učestvuje u njegovom životu.

Opšti dio

Godišnji program rada na nivou ustanove, uz prethodne konsultacije sa Umjetničkim savjetom, produkcijskim i umjetničkim timom teatra, predlaže direktor, a utvrđuje Upravni odbor Javne ustanove "Sarajevski ratni teatar SARTR".

Sarajevski ratni teatar SARTR utemeljen je 17. maja 1992. godine okupljajući glumce i saradnike iz tri profesionalna sarajevska pozorišta koja su, zbog agresije na Bosnu i Hercegovinu, morala obustaviti svoj rad. Glumci i ostali pozorišni djelatnici sarajevskih pozorišta, u toku rata, vezali su se za SARTR te odigrali preko 200 predstava u četiri godine opsade.

SARTR, kao teatar osnovan u periodu opsade, svjedoči fenomenu duhovnog i kulturnog otpora fašizmu i agresiji. Teatar ne samo da čuva uspomenu na taj period, već i danas snažno afirmira univerzalne vrijednosti: bogatstvo različitosti, antifašizam, svetost mira, aktivizam, internacionalizaciju i suosjećanje prema svima koji trpe nepravde širom svijeta.

SARTR sa svojim nasljeđem nastoji biti mjesto savjesti i hrabrosti. Teatar je prostor djelovanja, istraživanja, savladavanja stigmatizacije, krika, utjehe i snova. Tu se rađa ideja, razvija, raste na sceni i, najbitnije, dijeli sa publikom.

Naziv teatra nosi posebno značenje:

- **Sarajevski** – šarmantan, duhovit, snalažljiv, multikulturalan.
- **Ratni** – nikako nasilan; označava pobunu i otpor, nikada žrtvu.
- **Teatar** – prostor u kome se gleda, vidi i obzervira.

Živimo u savremenom, ali često okrutnom i dehumaniziranom svijetu, u kome ljudi ne žive već preživljavaju. SARTR pokreće čovjeka – gledatelja, umjetnika i svakog ko djeluje u prostoru teatra. Čovjek je u SARTR-u potpuno slobodan, ali i društveno odgovoran. Upravo iz te slobode i odgovornosti nastaje plemeniti umjetnički čin.

U avgustu 1992. SARTR je konstituisan kao vojna jedinica pri Regionalnom štabu Oružanih snaga BiH Sarajevo, a 12. januara 1993. godine Odlukom Ratnog Predsjedništva Skupštine grada Sarajeva priznat je kao Javna ustanova iz oblasti kulture od posebnog interesa za odbranu grada. Prva premijera tokom rata, *Sklonište*, konceptualno je imaginirala stvarnost trenutka i koristila životne činjenice u kreiranju pozorišnog akta, što je već tada označilo smjer razvoja umjetničkog ansambla.

Odlukom Skupštine Kantona Sarajevo od 24. jula 1997. ulogu osnivača SARTR-a preuzeo je Kanton Sarajevo. Tokom svog postojanja, SARTR je realizirao preko 100 vlastitih produkcija. Predstave su učestvovala i osvajala nagrade na festivalima u BiH, regiji i svijetu, te igrane diljem Evrope i gotovo svih gradova Bosne i Hercegovine.

SARTR je iznjedrio i sa ponosom igrao najdugovječniju predstavu u modernoj povijesti bh. pozorišta – *Ay Carmela*, koja je trajala preko 20 godina. Arhivska građa predstave, scenografija,

kostimi i rekviziti postavljeni su 2022. godine u Historijski muzej BiH kao stalna muzejska postavka. Najznačajnije priznanje za ukupni rad SARTR-a je Šestoaprilska nagrada Grada Sarajeva, dodijeljena 2003. godine.

Danas, SARTR okuplja glumce i pozorišne radnike svih generacija u prostoru nekadašnjeg kulturnog sarajevskog Centra za društvene aktivnosti (CDA). Scena i sala su prilagođene potrebama, s kapacitetom do 200 mjesta i neophodnim pratećim prostorijama. Paralelno, SARTR kontinuirano radi na infrastrukturnim poboljšanjima kao temelju umjetničke produkcije i sigurnog prostora za umjetnike, uposlenike i publiku.

Projektom „Zeleni ekonomski razvoj“, uz implementaciju UNDP-a, Ministarstva prostornog uređenja, gradnje i zaštite okoliša Kantona Sarajevo, te Vlade Švedske, 2019. godine realiziran je projekat utopljanja i energetske efikasnosti obnovom fasade pozorišta.

Tehnički uvjeti SARTR-a su na zadovoljavajućem nivou, ali zbog većeg obima posla i tehnološkog napretka, potrebna su nova ulaganja i investicije u prostor, opremu i infrastrukturu. Ozbiljniji pristup administraciji i zakonskim aktima, kao preduslov za napredak i selekciju sadržaja, nastaviće se i u 2026. godini, kako bi se dodatno osnažio razvoj teatra.

Opšti koraci u formiranju repertoarske politike SARTRa

- Afirmirati domaće dramsko stvaralaštvo, te na taj način doprinijeti razvoju bh. drame.
- Repertoar učiniti raznovrsnijim kako bi sve generacije podjednako pronašle svoje mjesto u Sarajevskom ratnom teatru SARTR.
- Ukazati na probleme današnjice kroz društveno i socijalno angažirane projekte.
- Ispitivati i koristiti različite pristupe formi u teatru (postmodernistički, postdramski, lutkarski teatar za odrasle, muzički teatar, plesni performans, teatar koji kombinira sve postojeće forme u jednom, itd.) te na taj način podržati istraživački duh.
- Producirati predstave po najvišim umjetničkim standardima, i podržati hrabrost i kreativnost autora.
- Ohrabriti studente Akademije scenskih umjetnosti na umjetničku saradnju i istraživački rad.

Sarajevski ratni teatar je pozorište koje ima svoj poseban autorski profil, neovisan i kritičan, više od običnog pozorišta. Sa svojim naslijeđem nastoji biti mjesto savjesti i hrabrosti, prostor u kojem se suprostavljamo nepravdama i svim devijacijama vremena u kome živimo. Mjesto znanja i istine, kao i zaštite svih ljudskih prava, drugih i drugačijih.

II - NORMATIVNI DIO

Javna ustanova "Sarajevski ratni teatar SARTR" će u 2026. godine pristupiti eventualnim izmjenama i dopunama opštih akata koji se odnose na rad ustanove.

Tekući poslovi: (odluke, zaključci, rješenja, ugovori, izvještaji i drugo)

Nosilac aktivnosti: Upravni odbor, Nadzorni odbor, Direktor, Umjetnički savjet, zaposlenici.
Organ koji razmatra/usvaja: Upravni odbor, Nadzorni odbor, Umjetnički savjet
Rok: kontinuirano tokom 2026.

III - TEMATSKI DIO

Osnovne karakteristike repertoarskog plana za 2026. godinu

Sarajevski ratni teatar SARTR, osnovan tokom opsade Sarajeva, više od tri decenije predstavlja jednu od ključnih institucija savremenog teatarskog i kulturnog života Sarajeva i Bosne i Hercegovine. Nastao u ekstremnim historijskim okolnostima, SARTR se profilirao kao pionir fenomena „teatra pod opsadom“ – umjetničke prakse koja se bavi ratnim traumama, pitanjima opstanka, identiteta, solidarnosti i društvenih nepravdi.

Fenomen „teatra pod opsadom“ danas je prepoznat kao relevantno polje umjetničkog i akademskog istraživanja, posebno u kontekstu odnosa rata i umjetnosti. Kroz svoj dugogodišnji rad, SARTR kontinuirano potvrđuje ulogu teatra kao prostora otpora, kritičkog mišljenja i propitivanja temeljnih društvenih vrijednosti. Fokus umjetničkog djelovanja usmjeren je na poziciju „malog čovjeka“ u društvu, njegove egzistencijalne dileme, lične i kolektivne traume, te izazove koji proizlaze iz ratnih iskustava i savremenih društvenih konflikata.

Tokom svog postojanja, SARTR se razvio u prepoznatljivo mjesto umjetničkog istraživanja i laboratorij za razvoj savremenih i eksperimentalnih teatarskih formi. U saradnji sa istaknutim domaćim i međunarodnim autorima, rediteljima, dramaturzima, scenografima, kostimografima i muzičarima, SARTR je realizirao projekte snažne humanističke i društveno angažirane poruke. Predstave su ostvarile značajan odjek kod domaće publike, ali i uspješnu komunikaciju s međunarodnom i evropskom publikom, čime je teatar stekao vidljivost i ugled u regionalnom i širem kulturnom prostoru.

U okviru Plana rada za 2026. godinu, SARTR ulazi u novu fazu razvoja, oslanjajući se na akumulirano iskustvo i jasno definisanu umjetničku misiju. Fokus u 2026. godini bit će usmjeren na: razvoj novih produkcija koje tematski odgovaraju savremenim društvenim izazovima, s posebnim naglaskom na pitanja identiteta, memorije, solidarnosti i društvene odgovornosti; intenziviranje saradnje s domaćim, regionalnim i međunarodnim rediteljima, piscima i umjetnicima, kroz koprodukcije, gostovanja i rezidencijalne programe; nastavak istraživanja i unapređenja savremenih teatarskih praksi, uključujući interdisciplinarne i eksperimentalne pristupe; jačanje međunarodne vidljivosti SARTR-a kroz učešće na festivalima, mrežama i evropskim kulturnim platformama; razvoj edukativnih i istraživačkih programa koji afirmišu SARTR kao prostor znanja, razmjene i kritičkog dijaloga.

Planirani projekti za 2026. godinu predstavljaju nastavak dugoročne strateške orijentacije SARTR-a ka jačanju njegove pozicije kao mjesta kreativnog istraživanja, društvenog angažmana i umjetničke relevantnosti. Kroz ove aktivnosti, SARTR će nastaviti da doprinosi kulturnom životu Sarajeva i Bosne i Hercegovine, istovremeno gradeći snažnije veze sa međunarodnom teatarskom scenom i savremenim tokovima evropskog teatra.

Platforma za scenu pokreta i plesa kroz projekat Kreativne Evrope D. Dance Alliance

Nove, mlade generacije u vremenu tranzicije donose novu energiju i način razmišljanja i zapravo su kotači pozorišne scene. Vođeni sigurnošću i stabilnošću starijih i iskusnijih kolega mogu stvoriti jedan novi primamljiviji i bogatiji pozorišni svijet. Praveći ankete i osluškujući publiku, posebno, mlade ciljane skupine došli smo na ideju stvaranja i osmišljavanja projekta savremene scene pokreta i plesa, koja bi korespondirala sa evropskim tokovima i narativom. SARTR je u saradnji sa festivalom MESS dugo godina bio domaćin pozorišnim trupama iz Evrope. Posmatrajući njihov način rada i komunikacije sa publikom, prepoznali smo pokret i ples kao vrhunski medij interakcije publike sa mladim plesačima, glumcima i autorima. Sve navedene okolnosti su i nas osnažile i podstakle da kreiramo platformu posvećenu plesu i pokretu koja bi imala i edukativni karakter.

Platforma za ples -dio projekta Kreativne Evrope Danube Dance Alliance

Danube Dance Alliance je projekat usmjeren na razvoj savremene plesne scene u Dunavskom regionu. Cilj je unaprijediti status savremenog plesa kroz međunarodnu saradnju organizacija i umjetnika, otvaranje novih fizičkih i virtualnih prostora te povezivanje plesa s drugim umjetničkim i kreativnim disciplinama, uključujući nove tehnologije, teatar, lutkarstvo, arhitekturu i urbani razvoj. Nosilac projekta je Delavski dom Trbovlje iz Slovenije, a partneri dolaze iz više zemalja regiona. Iz Hrvatske učestvuju Festival Velenje i Zagreb Dance Company, iz Bosne i Hercegovine Sarajevski ratni teatar SARTR, iz Srbije Belgrade Dance Institute, dok su među partnerima i organizacije iz Mađarske, Bugarske, Austrije i Njemačke. Projekat uključuje razvoj hibridne plesne koprodukcije, koja će biti realizovana uživo i u virtualnoj stvarnosti. Koprodukcija će nastati kroz deset radionica u pet gradova – Trbovlju, Velenju, Svetvinčenatu, Beogradu i Sarajevu – uz angažman pedeset umjetnika i više od jedanaest hiljada učesnika iz lokalnih zajednica.

Teatarski opservatorij

Saradnja sa Akademijom scenskih umjetnosti

Oslanjajući se na dugogodišnje iskustvo Sarajevskog ratnog teatra SARTR u radu s mladom publikom i kontinuiranom istraživanju novih formi i modela razvoja publike, kroz projekat **Teatarski opservatorij** profilisan je jasan i održiv okvir saradnje s Akademijom scenskih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Posebno značajan iskorak ostvaren je kroz predstave *Bullying Collection* i *Istina ili izazov*, koje su uspostavile snažan dijalog između teatra i tinejdžerske publike, oslanjajući se na savremene, interaktivne i participativne modele scenskog izraza.

Predstava *Istina ili izazov*, nastala prema tekstu Zoe Ibrahimović, studentice dramaturgije ASU, nagrađene za svoj autorski rad, u režiji Alena Šimića, realizirana je s ekipom mladih umjetnika – netom diplomiranih studenata Akademije i mladih profesionalaca. Time je svjesno nastavljen strateški pravac SARTR-a ka otvaranju prostora mladim autorima i publici, ali i ka stvaranju

konkretnih prilika za profesionalni angažman nakon studija. Slično tome, postavka diplomskog rada Ajle Bešić, kao i saradnja sa studentima dramaturgije i produkcije, dodatno su osnažile vezu između obrazovnog procesa i profesionalne teatarske prakse.

Otvaranjem prostora studentima osnovnih, diplomskih i master studija za realizaciju njihovih projekata, SARTR se snažno povezao s mladim glumcima, glumicama, rediteljima, dramaturzima, producentima i drugim autorima, omogućivši im ulazak u profesionalni teatarski kontekst. Njihov rad prepoznat je i valoriziran kroz nastavak saradnje na projektima SARTR-a, ali i kroz preporuke za angažmane u drugim pozorišnim institucijama.

Poseban značaj ovom procesu daje činjenica da je **Sarajevski ratni teatar SARTR postao naučno-istraživačka baza Akademije scenskih umjetnosti**, čime je institucionalno potvrđena dugoročna i strateška saradnja između visokoobrazovne ustanove i profesionalnog teatra. Ovaj koncept omogućava studentima i nastavnom, odnosno naučnom osoblju ASU da svoje teorijsko i istraživačko znanje direktno primjenjuju u praksi, kroz aktivno učešće u umjetničkim, produkcijskim i istraživačkim procesima SARTR-a.

Provođenjem projekta Teatarski opservatorij, rad studenata i akademskog osoblja dodatno se valorizira kroz zajedničke projekte sa SARTR-om, stvarajući trajnu sinergiju između akademske zajednice i profesionalnog teatarskog sektora. Studenti imaju priliku da učestvuju u procesu nastanka umjetničkih djela, istražuju nove forme scenskih umjetnosti te se bave interpretacijom i kritičkom analizom savremenih društvenih tema, u skladu s društveno angažiranom misijom SARTR-a. Zajednički projekti omogućavaju studentima da znanje ne stiču isključivo kroz teoriju, već kroz stvarnu primjenu umjetničkog rada u saradnji s renomiranim umjetnicima i članovima umjetničkog ansambla SARTR-a. Takav model rada doprinosi razvoju kritičkog mišljenja, inovativnih umjetničkih pristupa i kreativnih izraza, pozicionirajući Akademiju scenskih umjetnosti i SARTR kao ključnu poveznicu između obrazovanja, istraživanja i profesionalne teatarske prakse. U konačnici, ovo partnerstvo studentima ne omogućava samo razumijevanje kulturnih i umjetničkih procesa, već i njihovo aktivno oblikovanje. Otvoreni prostor saradnje, realizacija ispitnih, diplomskih i magistarskih predstava, kao i organizacija otvorenih audicija za učešće studenata u profesionalnim produkcijama SARTR-a, predstavljaju praksu koju SARTR planira nastaviti i dodatno razvijati tokom 2026. godine, upravo u okviru svoje uloge naučno-istraživačke baze Univerziteta.

Kultura sjećanja

SARTR, kao javna kulturna institucija nastala tokom rata u Bosni i Hercegovini, simbol je otpora i snage umjetnosti. Svojom misijom smatra očuvanje i promociju kulture sjećanja, otvaranje prostora za marginalizirane društvene grupe te istraživanje savremenih pozorišnih tokova. Kroz međunarodne saradnje, posebno sa regionalnim i evropskim teatrima, SARTR koristi umjetnost kao alat za pokretanje dijaloga, suočavanje s prošlošću i oblikovanje inkluzivne budućnosti. Izbor projekata i repertoara često uključuje društveno angažovane predstave koje reflektuju aktuelne probleme, istražuju pitanja identiteta i promovišu univerzalne ljudske vrijednosti, otvarajući prostor za kolektivno razumijevanje i kritičko promišljanje.

Sarajevski ratni teatar SARTR je na inicijativu dramaturginje Dubravke Zrnčić Kulenović, u saradnji s Majom Salkić i Jasenkom Pašić, 2013. godine realizirao projekat **OSTAVI TRAG U NJIHOVIM SJEĆANJIMA**. Kroz ovaj performans, SARTR i građani Sarajeva svake godine 11. jula čitanjem imena stradalih u genocidu u Srebrenici odaju počast svim žrtvama. Taj dan, ali i svakog drugog dana, SARTR djeluje s dubokom odgovornošću prenošenja poruke mira, s ciljem da se zločini nigdje i nikada više ne ponove. Kultura sjećanja u ovom kontekstu postaje poziv na bolju, pravedniju i mirniju budućnost.

Performans, u kojem se čitaju imena svih stradalih u genocidu, nastoji barem na trenutak oživjeti sjećanje na žrtve i trajno čuvati sjećanja. Tokom godina, glumcima Sarajevskog ratnog teatra pridružio se veliki broj umjetnika i umjetnica iz Bosne i Hercegovine i regiona, čime je performans prerastao u snažan kolektivni čin sjećanja i solidarnosti. Performans se kontinuirano izvodi svake godine 11. jula u saradnji s Historijskim muzejom Bosne i Hercegovine, Umjetničkom galerijom Bosne i Hercegovine i građanima Sarajeva. Godine 2013. i 2020. izveden je u Memorijalnom centru Potočari, a 2023. godine i na Velikim Brijunima u Hrvatskoj.

Posebno važan segment međunarodnog angažmana SARTR-a realiziran je tokom 2025. godine, u okviru obilježavanja **30 godina od genocida u Srebrenici i 30 godina mira**. U okviru projekta "Don't Dream Dreams" realizirano je scensko čitanje istoimenog teksta autora Tahira Herende, izvedeno u Berlinu i Sarajevu.

Predstava "Cvjetovi Srebrenice", izvedena je u Sarajevu, Tuzli, Beogradu, Londonu, Pisi i Oslu. Također, predstava "Njih više nema" izvedena je u Beogradu, Sarajevu i New Yorku.

Ovi projekti predstavljaju snažan temelj za daljnji međunarodni angažman SARTR-a i potvrđuju opredijeljenost teatra da kroz umjetnost i pozorište nastavi predstavljati istinu, graditi kulturu sjećanja i doprinositi globalnom dijalogu o odgovornosti, miru i ljudskim vrijednostima.

Inkluzivni teatar

ALL INCLUSIVE je socio-kulturni projekat osmišljen da unaprijedi raznolikost i socijalnu uključivost u Bosni i Hercegovini kroz scenske umjetnosti. Fokusirajući se na najviše marginalizovane grupe – osobe s invaliditetom, romsku manjinu i ljude u pokretu duž Balkanske rute, projekat uspostavlja platforme na kojima njihovi glasovi, priče, talenti i iskustva dolaze do izražaja. Kroz angažman zajednice, radionice za jačanje kapaciteta, umjetničke produkcije i audiovizuelno pripovijedanje, **ALL INCLUSIVE** osnažuje pojedince da postanu multiplikatori i aktivni akteri društvene promjene, istovremeno podižući svijest o borbama protiv diskriminacije i dehumanizacije.

Podstičući empatiju i razumijevanje, projekat prevazilazi konvencionalne i formalne narative o integraciji. U kulturnom kontekstu Bosne i Hercegovine, gdje je malo inicijativa koje se sistemski bave pitanjima inkluzije i raznolikosti, **ALL INCLUSIVE** popunjava značajnu prazninu. Projekat ne samo da stvara prostor za umjetničko izražavanje i osnaživanje marginalizovanih zajednica, već i uspostavlja nove, dugoročne saradnje između kulturnih i organizacija civilnog društva.

Prva umjetnička aktivnost u okviru projekta bila je dokumentarna predstava „UP and DOWN“, nastala u koprodukciji Udruženja „Život sa Down sindromom“ i Sarajevskog ratnog teatra SARTR. Ova predstava rezultat je višemjesečnog zajedničkog rada s mladim izvođačicama i izvođačima s Down sindromom, tokom kojeg su se kroz druženje, improvizaciju, ples, pjevanje i razgovore suočavali s pitanjima identiteta, svakodnevnog života, snova, strahova i društvenih izazova. Na sceni su zajedno istraživali šta znači biti i „up“ i „down“ tj. kako prihvatiti kompletnost svojih osjećanja i iskustava, a pri tome rušiti stigme i predrasude prema različitostima.

U predstavi su mladi ljudi sa Down sindromom otvoreno govorili o svom sazrijevanju, hrabrosti, samostalnosti, pravima koja im pripadaju, barijerama i društvenim izazovima, naglašavajući kako njihova budućnost nije samo u njihovim rukama, nego i u odgovornosti zajednice. Ovakav dokumentarni teatar, evocira iskrenost, spontanost i kreativnost izvođača, čineći „UP and DOWN“ snažnim uvodom u princip inkluzivnih umjetničkih praksi koje projekat promiče. ALL INCLUSIVE je nastavio sa specijalnim programom u okviru Međunarodnog teatarskog festivala MESS 2024, gdje su predstavljene gostujuće predstave iz Njemačke, Francuske, Rumunije i Bosne i Hercegovine koje se bave temama isključenosti, identiteta i socijalne pravde, otvarajući prostor za dijalog, empatiju i dublje razumijevanje različitih iskustava.

Drugi ključni umjetnički ishod projekta je dokumentarna predstava „PULS“, druga inkluzivna produkcija SARTR-a, realizovana u saradnji s Udruženjem gluhih Kantona Sarajevo i Goethe-Institutom. Kroz muziku, ples i lične ispovijesti, „PULS“ istražuje složenost komunikacije u svijetu buke i brzine, gdje često zanemarujemo ono najvažnije slušanje, gledanje i osjećanje drugih. Predstava otvara zajednički prostor gluhih i čujućih osoba, suočavajući publiku s različitim oblicima komunikacije i emocionalnog razumijevanja. Nakon festivalskog dijela, projekat se nastavio kroz radionice i aktivnosti u zajednici koje osnažuju učesnike iz marginalizovanih grupa da se suoče sa specifičnim izazovima i razviju kreativne odgovore kroz umjetnost. Talenti iz ovih zajednica bili su direktno uključeni u proces rada i angažovani u finalnoj interdisciplinarnoj predstavi, koja objedinjuje pozorište, ples, muziku, audiovizuelne instalacije i kostime koje su kreirali sami učesnici, s ciljem da se dodatno podigne svijest o važnosti raznolikosti i doprinese stvaranju inkluzivnijeg i pravednijeg društva.

ALL INCLUSIVE je projekat EUNIC klastera Bosna i Hercegovina, koji organizuju Goethe-Institut, Francuski institut, Austrijski kulturni forum, Ambasada Rumunije i Delegacija Evropske unije u Bosni i Hercegovini, u saradnji sa Sarajevskim ratnim teatrom SARTR i Međunarodnim teatarskim festivalom MESS. Projekat je finansiran kroz program EUNIC – Evropski prostori kulture 2024/2025.

Kreativna Evropa

Nakon uspješne realizacije projekata kao partneri u okviru Kreativne Evrope, kao i projekta ETL (Expanding Theatre Landscape) na kojem je SARTR bio nosilac, nastavili smo s razvojem novih ideja i inicijativa. Ovaj kontinuitet rada doveo nas je do novog razvojnog pozorišnog projekta NTM, kroz koji nastavljamo širiti naše vizije i doprinositi kulturnom i kreativnom sektoru.

New Theatre Market

Projekt New Theatre Market (NTM) usmjeren je na jačanje kapaciteta teatarskog sektora u jugoistočnoj Evropi kroz inovativne oblike suradnje, edukacije i umrežavanja. Kroz NTM, mladi i etablirani profesionalci u teatru dobijaju priliku za razvoj vještina, profesionalni rast i međunarodno pozicioniranje kroz raznovrsne programe, uključujući tržište projekata, radionice, panel diskusije i održive prakse u teatarskoj produkciji. NTM odgovara na potrebe regionalnih teatarskih stvaralaca nudeći strateške resurse za profesionalni razvoj, pristup međunarodnim mrežama i podršku u pronalaženju koprodukcijских partnera. Kroz umrežavanje s evropskim i globalnim stručnjacima, projekt omogućava bolje prepoznavanje talenata iz regije i doprinosi integraciji jugoistočne Evrope u šire evropske kulturne tokove. Posebna pažnja posvećena je inovacijama, održivosti i društvenom angažmanu, uključujući zelene strategije za kulturni sektor i promociju rodne ravnopravnosti. Projekt okuplja ključne partnere iz Bosne i Hercegovine, Srbije, Hrvatske, Norveške i Italije, s ciljem izgradnje održivog modela podrške teatarskoj umjetnosti u regionu.

Perform Europe

Perform Europe je nova inicijativa za finansiranje evropskog teatra, a kroz Evropsku komisiju, koja podržava 42 inkluzivne, raznolike i ekološki održive turneje u svih 40 zemalja programa Kreativna Evropa. Od 42 podržana projekta, SARTR je dobio sredstva za finansiranje dva projekta, i to, jedan je realiziran u potpunosti u 2025. Godini, a drugi podržani projekat je Cvijeće Srebrenice – solidarnost između zemalja i vremena. Ovaj projekat predstavlja evropsku turneju pozorišnog djela Cvjetovi Srebrenice, koje je nastalo u saradnji Sarajevskog ratnog teatra SARTR i LegalAliens Theatre-a. Projekat uključuje sveobuhvatan program angažmana zajednice oko same predstave, uključujući panel diskusije, posebne izvedbe i edukativne resurse, s ciljem otvaranja prostora za razgovore i interakcije između kultura, publike i umjetnika.

Praktični koraci u realizaciji plana i programa

Sarajevski ratni teatar SARTR ima važnu ulogu u kontekstu društvenih promjena, a planiranje programa za 2026. godinu reflektira i trenutne društvene okolnosti u Bosni i Hercegovini, kao i globalne trendove. Na temelju dosadašnjeg iskustva i njegovog specifičnog kulturnog značaja, praktični koraci za realizaciju plana rada teatra mogli bi obuhvatiti nekoliko ključnih smjerova, što podrazumijeva definisanje misije i vizije teatra. Kao centar društvenih promjena, SARTR bi mogao igrati ključnu ulogu u promoviranju ljudskih prava, empatije i slobode. Fokus bi trebao biti na stvaranju prostora za refleksiju, kritičko mišljenje i dijalog, posebno u kontekstu osjetljivih društvenih i kulturnih pitanja. I sa jasnom vizijom teatra kao centra sjećanja, aktivizma, edukacije i umjetnosti, koji je otvoren za sve društvene grupe, s posebnim naglaskom na inkluzivnost i društvenu odgovornost.

SARTR bi u 2026. godini realizirao programski okvir, koji uključuje različite teatarske forme:

- **Teatar sjećanja:** Produkcija predstava koje istražuju prošlost, sjećanja na rat i njegove posljedice, ali i na društvene i kulturne promjene kroz vrijeme. Ovdje je važno uključiti i umjetnike iz regije i svijeta, koji će nositi različite perspektive i iskustva.
- **Istraživački i aktivistički teatar:** Angažirani projekti koji tematiziraju aktuelne društvene probleme kao što su ljudska prava, migracije, politička nestabilnost, te ekološke i socijalne nepravde. Angažiranje u aktivizmu kroz umjetnost može biti temelj za komunikaciju s publikom i poticanje na akciju.
- **Dokumentaristički teatar:** Teatar koji se bavi stvarnim, dokumentiranim pričama i događajima. Adaptacije, svjedočanstava ili historijska istraživanja.
- **Performans:** Korištenje apstraktnih formi i psiholoških eksperimenata kako bi se istražili složeni procesi, emocionalne borbe i unutrašnji konflikti likova.

SARTR će nastaviti sa angažmanom prije svega domaćih umjetnika i autora, a potom regionalnih i evropskih umjetnika, kako bi osigurao bogatstvo različitih kreativnih perspektiva. Kroz razmjenu iskustava s međunarodnim institucijama i umjetnicima, moguće je podići kvalitetu i inovativnost produkcija.

SARTR u suradnju sa nevladinim organizacijama, nezavisnim trupama stvara projekte koji su od važnosti za lokalnu zajednicu. Kroz projekte i predstave koje se bave temama prava manjina, integracije migranata, borbe za ženska prava, itd.

Imajući za cilj ambiciozni plan programa, svjesni smo neophodnosti da osim sredstava osiguranih kroz Budžet Kantona Sarajevo SARTR značajna sredstva za umjetničke projekte obezbjeđujemo aplikacijama kroz javne pozive Evropske unije, kao i lokalne zajednice i više nivoe vlasti.

Ulažući u infrastrukturu i tehničku opremu SARTR bi mogao proširiti svoj program kroz dodatne kulturne aktivnosti, poput izložbi, koncerata, performansa i drugih kulturnih sadržaja.

Rezime

Krovna tema programa za 2026. godinu „Na čijoj smo strani?“ Teatar između odgovornosti, nasilja i mogućnosti nježnosti.

Program za 2026. godinu okuplja predstave koje iz različitih poetika, formi i generacijskih perspektiva postavljaju isto temeljno pitanje: šta znači biti odgovoran u svijetu sistemskog nasilja, istorijskih trauma i moralnih kompromisa? Bilo da je riječ o intimnim odnosima, porodičnim strukturama, društvenim hijerarhijama, ratnom i poslijeratnom naslijeđu, ili poziciji umjetnika unutar represivnih sistema. Sve predstave problematizuju izbor, šutnju, otpor i empatiju. Kroz ovaj programski okvir, teatar se ne posmatra kao neutralan prostor reprezentacije, već kao mjesto odluke: estetske, etičke i političke. Nasilje kao struktura, ne incident (Mekoća, Preobrazba, Kazimir i Karolina, Zid, Onom koga se tiče). Nasilje se ne prikazuje kao izuzetak, već kao posljedica patrijarhalnih, kapitalističkih i institucionalnih sistema bilo kroz porodične odnose, tržište rada, granice, zidove ili pravosudnu nepravdu. Odgovornost umjetnika i pojedinca

(Na čijoj strani, Zid, Mekoća). Predstave direktno propituju mit o neutralnosti: da li je moguće „samo raditi svoj posao“ u vremenu zla? Gdje prestaje profesionalna etika, a počinje saučesništvo? Tijelo kao prostor otpora i pamćenja (With Love from Bosnia, Zid, Preobrazba, Mekoća). Kroz pokret, koreografiju, nježnost i fizičku prisutnost, tijelo postaje arhiv traume, ali i mogućnost obnove, solidarnosti i drugačije budućnosti.

Glasovi koji su potisnuti ili ignorisani (Onom koga se tiče, Preobrazba, Zid).

Program svjesno daje prostor ženama, marginalizovanim pojedincima i onima čije se priče godinama guraju na rub, insistirajući na slušanju kao političkom činu.

Nasuprot dominaciji agresije i cinizma, program otvara prostor za radikalnu nježnost, brigu, obnovu i kolektivnu imaginaciju svijeta koji ne počiva na nasilju.

Program za 2026. godinu ne nudi utješne odgovore niti zatvorene narative. Umjesto toga, insistira na neugodnim pitanjima, aktivnoj ulozi publike i teatru kao mjestu suočavanja. Svaka predstava na svoj način odgovara na isto pitanje: Ako znamo, možemo li ostati nijemi? Ako osjećamo, smijemo li ostati po strani? I na čijoj smo strani, danas?

Plan Programa za 2026. godinu

1. Selma Spahić / Emina Omerović "Mekoća"

Režija: Selma Spahić

Dramaturgija: Emina Omerović

Scenografija: Paola Lugarić Benzia

Kostimografija: Manuela Paladin Šabanović

Scenski pokret i koreografija: Ana Kreitmeyer

Kompozitor: Draško Adžić

Dizajner svjetla: Dario Družeta/Nedim Pejđah

Početak rada: januar 2026.

Premijera: mart 2026. INK Pula / april 2026. SARTR Sarajevo

Finansijska sredstva: SARTR, Ministarstvo civilnih poslova BiH

Predstava će se realizirati u koprodukciji INK Pula i SARTR-a

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Projekat radnog naziva "Mekoća" nastaje u koprodukciji Istarskog narodnog kazališta Pula i Sarajevskog ratnog teatra. Predstava je odgovor na temu mira u sezoni 2025/26 u INK Pula, i nastajat će u potpunosti iz improvizacija sa glumcima. Polazi od uzroka nasilja u patrijarhalnom društvu i pitanja kako djelovati u svijetu agresije i ratova? Da li je moguće zamisliti svijet bez nasilja, makar u pozorištu? Kakav bi to bio svijet? Šta je uopće uloga pozorišta u svijetu koji neprekidno perpetuiira i reproducira nasilje? Da li za nasilje na sceni također snosimo odgovornost? Zašto nam nježnost u pozorištu često stvara veću nelagodu od nasilja? Hipotetički, da postojimo u svijetu u kojem je briga o drugome imperativ međusobne komunikacije, da li bi

takav svijet mogao opstati? Radi se o autorskom projektu koji će propitivati radikalnu mekoću kao alternativu svijeta u kojem živimo.

2. Teodora Marković "Preobrazba"

Režija: Luka Jovanov

Dramaturgija: Teodora Marković

Scenografija i kostimografija: Monika Močević

Scenski pokret: Emir Fejzić

Muzika: Tihomir Radić (Helem Nejse)

Početak rada: januar 2026.

Premijera: mart 2026.

Finansijska sredstva: SARTR, Federalno ministarstvo kulture i sporta

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Preobrazba: Geneza jednog propadanja Teodore Marković govori o osvajanju slobode jedne žene, o njenom razvoju i emancipaciji i ostvarenju potreba i želja uprkos uticajima sredine i tradicije. Kroz osam scena pratimo rast i razvoj glavne junakinje od njenog rođenja do smrti. Scene karakteriše poigravanje klišeima usmene tradicije, kritički odnos prema patrijarhalnom načinu mišljenja i odgajanja, kao i savremeni otklon prema antičkom nasljeđu u kontekstu kreiranja i narativa i likova. Tekst zapravo ukazuje na političku odgovornost i krizu porodice čitavog jednog podneblja tretiranjem transgeneracijske traume kao ključnog narativnog motiva. Sve ove tačke povezuje pitanje nestalnosti, internih i eksternih migracija - da li ostati ili otići? Gdje mi je mjesto? Otuda, odnos prema domu u predstavi izjednačava se sa odnosom prema identitetu. Ideja oko koje predstava nastaje je da se pitanje o nasljeđenoj traumi i psihološkim transferima u porodici ni jednom ne postavlja već da glavna junakinja – Ona, postaje to pitanje; Ona ga nosi sa sobom i u sebi. Na taj način, univerzalnost tog pitanja prevazilazi kompleksnost tematskog okvira, i u predstavi će se kroz preispitivanje rodni uloga uspostaviti kao ključna politička i egzistencijalna dilema – zašto sam tu i da li tu gdje sam pripadam? Porodica u predstavi predstavlja granicu naše mašte i emancipacije, i pokazuje koliko teško možemo da zamislimo i održimo istinski radikalne alternative normativnoj porodici. Sa druge strane, naučeni smo da naše lične istorije i istine o željama, potrebama, i emocijama koje sa sobom nosimo, treba da grade kohezivni odnos sa time kakav dom želimo i šta je ono čime ćemo se ponositi jednog dana kada iza sebe ostavimo neko nasljeđe. Ova dva motiva su nešto čime se direktno referiše (i problematizuje) upravo naslov komada – geneza jednog propadanja – odnosno taj uvriježeni diskurs o propadanju, propasti jednog života i tome šta ga uopšte čini neuspješnim, i u čijim očima. A porodična fotografija i talk show set stvaraju raskrnicu između ta dva problema – šta je naše nasljeđe i šta je naša istina koju možemo javno da podjelimo sa svijetom?

Treba apostrofirati i teatarsku autoreferencijalnost okvira u kojoj predstava funkcioniše, a koja podrazumijeva brehtovski antiiluzionistički odnos prema tehničkim aspektima promjena scena, najave svake scene u maniru epskog teatra, promjene likova u glumačkoj igri u istom ključu, ali i direktno referisanje na prethodni tekst Teodore Marković koji se najavi i objasni potpuno apartno od narativa koji predstava prati, nešto kao intermezzo.

3. Odon von Horvat "Kazimir i Karolina"

Režija: Isidora Ratković
Dramaturgija: Nejra Babić
Scenografija: Adisa Vatreš Selimović
Kostimografija: Lejla Hodžić
Scenski pokret: Thomas Steayert
Muzika: Enes Zlatar

Početak rada: mart 2026.

Premijera: maj 2026.

Finansijska sredstva: SARTR, British council, UNESCO

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Drama Kazimir i Karolina Ödöna von Horvátha nastaje početkom 1930-ih godina, u trenutku duboke ekonomske i društvene krize, neposredno pred veliki uspon fašizma. Iako ukorijenjena u specifičan istorijski kontekst, ova drama se danas čini uznemirujuće savremenom, jer govori o gubitku posla, raspadu intimnih odnosa, klasnim razlikama i mehanizmima društvenog nasilja koje proizvodi kapitalizam. Radnja smještena u vrijeme Oktoberefta, prostora prividne zabave i kolektivnog zaborava, omogućava da se privatni slom ljubavne veze prepozna kao simptom šireg društvenog raspada.

U rediteljskoj postavci fokus neće biti na realističnoj rekonstrukciji perioda, već adaptaciji koja originalni tekst koristi kao kostur za progovaranje o svijetu u kojem danas živimo. A, likovi i situacije izuzetno pogodni za aktuelizaciju kroz savremene reference: digitalni svijet, društvene mreže, pop-kulturu, muziku i današnje oblike emotivne i ekonomske nesigurnosti. Kapitalizam će se tumačiti kao ključna sila koja stvara distancu među ljudima i direktno utiče na nemogućnost ljubavi, solidarnosti i komunikacije.

Rad na odnosima među likovima kroz improvizacijski proces, u kojem bi se iskustva samih glumaca koristila kao materijal za izgradnju scena. Kroz taj proces otvara se pitanje šta danas znači biti muškarac ili žena u partnerskom odnosu, kakav je društveni pritisak gubitka posla i kako se patrijarhalni obrasci i dalje provlače ispod površine savremenih narativa o ravnopravnosti. Arhaičnost dijelova dijaloga se ne posmatra kao prepreka, već kao polazna tačka za njihovu transformaciju u savremeni jezik, bilo kroz humor, fizičku radnju ili reference na diskurse društvenih mreža. Scenski, tj. zadržavanje određenih elemenata epohe u kostimu i scenografiji, uz istovremeno snažno prisustvo savremenih zvučnih, muzičkih i vizuelnih kodova. Muzika i songovi, kao važan dramaturški alat, posebno u povezivanju strukturalno fragmentisanog teksta i u građenju ritma predstave. Motivi svemira (i putovanja u svemir), kraja svijeta i potrage za „višom silom“ čine tematski luk koji povezuje intimno i političko, prošlost i sadašnjost.

4. "Echoes of Water - With love from Bosnia"

Režija i koreografija: Branko Mitrović
Muzika: Nedim Zlatar

Scenografija i kostimografija: Adisa Vatreš Selimović
Početak rada: septembar 2025. (prvi dio work in progress)
Premijera: juni 2026.

Finansijska sredstva: SARTR, Kreativna Europa - Kultura
Projekat će biti realiziran u okviru projekta D. Dance Allians – Kreativna Evropa
Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Plesno-pozorišna predstava specifična za lokaciju u kojoj će biti smještena – povijesni bazen Bentbaša, mjesto koje je nekada odjekivalo smijehom i radošću. Miješanje nostalgije za starim vremenima i sa sadanašnjim vremenom šalje između ostalog i ekološku poruku. Kroz priču o ljubavi i obnovi, poziva publiku na razmišljanje o čovjeku, povezanosti, nestalnosti prostora i čovjekov odnos sa prirodom. Naglasak je na oživljavanju prostora koji budi uspomene. Ponovno korištenje i nova upotreba prostora koji su imali drugačiju namjenu. Ciljano podizanje svijesti o revitalizaciji starih prostora, ali i svijest za njihovo održavanje. Plesači bi koristili pokrete poput vode, odražavajući fluidnost, povezanost i transformaciju. Koreografija uključuje motive rasta, otpornosti i obnavljanja. Glumci, kombiniraju pripovijedanje, izgovorenu riječ i poetski dijalog kako bi izgradili emocionalnu vezu sa publikom. Muzika, spoj tradicionalnih balkanskih melodija, vodenih zvučnih pejzaža i moderne ambijentalne kompozicije koja stvara dinamično slušno iskustvo. Kostimi i scenografija izrađeni su od recikliranih i održivih materijala. Kroz prizmu ljubavi, sjećanja i okoliša nastojace se govoriti o naslijeđu i tradiciji istovremeno inspirirajući publiku da se poveže sa prirodom i ljudima.

5. Leonid Andrejev "Zid"

Koncept i režija: Šejla Kamberić
Dramturgija: Nejra Babić
Scenografija: Sven Jonke
Koreografija: Amila Terzimehić
Početak rada: decembar 2025.
Premijera: juni 2025.

Finansijska sredstva: SARTR, Kreativna Europa - Perform Europe
Predstava će se realizirati u koprodukciji sa Slovensko mladinsko gledališče.
Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Zid, temeljen na kratkoj priči ruskog autora Leonida Andrejeva, u konceptu i režiji renomirane umjetnice Šejle Kamberić. Produkcija okuplja istaknute umjetnike s Balkana, dodatno jačajući kulturne veze i razmjenu. Predstava Zid predstavlja jedinstvenu umjetničku sintezu koreografiranih i govorenih elemenata, koja istražuje političku drugost, prikazujući marginalizirane, potlačene i podcijenjene dok se bore

protiv granica i zidova. Ovi zidovi, bilo stvarni ili zamišljeni, simboliziraju gubitak, patnju, uništenje i diskriminaciju, ali i otpor i nadu. Zid istražuje otpornost ljudskog duha u suočavanju s hororima ludila, služeći kao ogledalo distopijske budućnosti i refleksija naše sadašnje stvarnosti. Teatarskom formom Šejla Kamberić nastavlja proširivati svoje istraživanje u performativnim umjetnostima, dublje se oslanjajući na svoje prethodno vizualno i konceptualno stvaralaštvo. Važnost projekta ogleda se i u angažmanu Šejle Kamberić, priznatog imena u svijetu vizualnih i konceptualnih umjetnosti, koja će ovom prilikom kroz performativnu umjetnost dodatno osnažiti elemente literarnog djela Andrejeva. Realizacija predstave na sceni SARTR-a i njeno uključivanje u naš repertoar doprinijet će promociji Sarajeva kao kulturnog centra, a istovremeno omogućiti našem teatru da postane dio značajne međunarodne produkcije u kojoj zajedno djeluju vizuelni i pozorišni umjetnici.

6. Ronald Harvud "Na čijoj strani"

Režija: Lenka Udovički

Dramaturgija: Željka Udovičić

Scenografija: Lejla Hodžić

Kostimografija: Bjanka Adžić Ursulov

Početak rada: juni 2026.

Premijera: avgust 2026. Brijuni / septembar 2026. SARTR Sarajevo

Finansijska sredstva: SARTR; Federalno ministarstvo kulture i sporta, British council

Predstava će se realizirati u koprodukciji sa Ulysses kazalištem Brijuni

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Vilhelm Furtvengler (1886–1954) bio je jedan od najutjecajnijih dirigenata 20. vijeka. Njegova umjetnička moć i javni ugled dosegli su vrhunac u trenutku kada je 1933. godine Adolf Hitler preuzeo vlast. Taj istorijski trenutak ne može se posmatrati samo kao biografska činjenica, već kao test moralne odgovornosti umjetnika u vremenu političkog zla. Tada, kao i danas, autoritarni režimi nisu opstajali bez podrške ili tišine kulturnih elita. Mnogi umjetnici su otišli, svjesno žrtvujući karijere u ime etičkog stava. Furtvengler je ostao, tvrdeći da umjetnost mora preživjeti politiku. Danas, kada gledamo umjetnike, sportiste i intelektualce koji nastavljaju da djeluju unutar represivnih sistema, često slušamo isti argument: „Ja se bavim umjetnošću, ne politikom.“ Poslijeratni Tribunal za denacifikaciju 1946. godine formalno ga je oslobodio krivice, ali savremena perspektiva pokazuje da pravna nevinost ne znači i moralnu oslobođenost. U današnjem svijetu, u kojem se javne ličnosti pozivaju na neutralnost dok nastupaju pred autoritarnim vođama, učestvuju u državnim spektaklima ili ćute pred sistemskim nasiljem, Furtvenglerov slučaj zvuči zastrašujuće poznato. Kao i tada, i danas se vode informacijski ratovi. Mediji, sudovi i međunarodne institucije često nisu neutralni arbitri, već instrumenti političkih interesa. Furtvengler je bio i branjen i diskreditovan od strane savezničkih sila, slično kao što se danas javne ličnosti selektivno proglašavaju herojima ili saučesnicima, zavisno od geopolitičkog konteksta. Ključno etičko pitanje ostaje isto: da li je ćutanje u vremenu nepravde oblik saradnje? Može li se umjetnost odvojiti od sistema koji joj omogućava javnost, moć i legitimitet? U savremenom društvu, gdje je svaka javna gesta trenutno vidljiva i politički čitljiva, izgovor neutralnosti postaje sve slabiji. Drama „Na čijoj strani“ zato ne govori samo o prošlosti. Ona

govori o nama. O današnjim kompromisima, oportunizmu i strahu da se zauzme stav. Presuda Furtvengleru nije zaključena 1946. godine, ona se iznova donosi svaki put kada biramo između lične koristi i javne odgovornosti. Jer pitanje više nije šta bismo učinili tada, već šta činimo danas i na čijoj smo strani.

7. Emina Kovačević "Onom koga se tiče"

Režija: Emina Kovačević

Dramaturgija: Nejra Babić

Audio: Muhamed Bajramović

Scenografija: Adisa Vatreš Selimović

Kostimografija: Adisa Vatreš Selimović

Početak rada: oktobar 2026.

Premijera: novembar 2026.

Finansijska sredstva: SARTR, Federalno ministarstvo kulture i sporta

Organ koji razmatra: Umjetnički savjet, Upravni odbor i Nadzorni odbor

Onom koga se tiče je dokumentarna predstava koja graniči sa performansom. Razvijena je kao završni rad Emine Kovačević na magistarskim studijama Napredne pozorišne prakse na Royal Central School of Speech and Drama u Londonu. Bazirana je na istinitoj priči Dunje Hrnjičić, koja proteklih 23 godine pokušava doći do istine u slučaju ubistva njenog supruga. Dunjin slučaj je odraz realnosti poslijeratnog društva i sistema, ne samo u Mostaru, nego u čitavoj Bosni i Hercegovini. Formalno, kroz imerzivnost i neposrednu interakciju sa publikom, predstava nastoji podignuti nivo angažiranosti publike, kroz pažljivo osmišljeno proceduralno autorstvo. Publika je postavljena za sto, koji kroz različite zadatke prelazi iz neutralnog teatarskog prostora, u učionicu, forenzički laboratorij i trpezariju, a završava na mjestu zločina.

Osnovna ideja je kroz intenzivni, vođeni postupak probuditi u publici ono što britanska filozofkinja Sara Ahmed naziva *feminističkim uhom*. Postati feminističko uho znači pružiti ishodište žalbama koje djeluju kao da idu u prazno. To znači dati prostora pričama koje su skrajnute, uglavnom zbog težine koju sa sobom nose. Kroz ovu predstavu, cilj je primaknuti se Dunji koja decenijama ovu bitku vodi sama, i pružiti otpor apatiji aktivnom empatijom. U kontekstu reprodukcije za bh. publiku, kao i potencijalu većeg broja izvedbi, prijedlog je da više glumica i glumaca preuzme tu ulogu, jer se takvom vrstom kolektivizacije čina pruža jak otpor Dunjinoj izolovanosti i usamljenosti u borbi.

Dunja Hrnjičić će 28.2.2026, na 23. godišnjicu ubistva njenog supruga, ponovo objaviti novo otvoreno pismo. Vjerujemo da bi ova predstava dovela do toga da ga više ljudi pročita.

8. Diplomski rad Ajša Đuherić

Ispit i premijera su planirani u mjesecu decembru.

IV - KONTINUIRANI POSLOVI

Kontinuirani poslovi odnose se na poslove koji se konstantno obavljaju u okviru osnovne djelatnosti JU "Sarajevski ratni teatar SARTR".

Kontinuirani poslovi se realizuju kroz izvršavanje postavljenih teatarskih poslova i zadataka zaposlenika u Teatru. Poslovi su umjetničkog, administrativnog i tehničkog karaktera i utvrđeni su unutrašnjom organizacijom i sistematizacijom poslova kao i Pravilima Teatra.

Poslovi rukovođenja

Nadležnost i vrsta rukovodnih poslova određena je odredbama Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", broj 42/13 i 6/16) i Pravilima SARTRa broj 04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.godine.)

Umjetnički poslovi

Umjetnički poslovi odnose se na poslove koji su u skladu sa Zakonom o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine KS", 42/13 i 6/16).

Poslovi i radni zadaci se odnose na:

- priprema i izvođenje umjetničkih zadataka
- režija dramskih, književnih i muzičkih djela
- scenografija i kostimografija predstava

Tokom 2026. godine na sceni SARTRa će se izvoditi kontinuirano predstave koje će se planirati mjesečnim repertoarom. Pored planiranih premijera, igraće se reprize:

1. Aleksandar Hemon "Svijet i sve u njemu"
2. Nejra Babić "Tri boje cvekle"
3. Armin Behram "Podroom"
4. Benjamin Hasić "Za život cijeli"
5. Aidan Hehir "Cvjetovi Srebrenice"
6. Inkluzivna predstava "PULS"
7. Doruntina Basha "Njih više nema"
8. Dušan Jovanović "Oslobođenje Sarajeva"
9. Nejra Babić "Još uvijek smo živi"
10. Inkluzivna predstava "Up and Down"
11. William Shakespeare "Mjera za mjeru"
12. Semezdin Mehmedinović "Stotinu malih smrti"
13. Susan Sontag "Alice u krevetu"
14. William Shakespeare "Othello"
15. Zoe Ibrahimović "Istina ili Izazov"
16. Albert Ostermaier, Rafael Spregelburd, Gian Maria Cervo, Marius von Mayenburg "Call me God"

17. Istvan Erkenj "Totovi"
18. Ivor Martinić "Moj sin samo malo sporije hoda"
19. Jeff Baron "U posjeti kod gospodina Greena"
20. Građani Sarajeva "Bio je lijep i sunčan dan"
21. Doruntina Basha "Prst"
22. Tennessee Williams "Tramvaj zvani čežnja"
23. Nejra Babić, Sam Guzman, Ian McWethy, Aleš Kurt "Bullying collection"

Po iskustvu prethodnih godina, na mjesečnom repertoaru će se izvoditi 15 projekata i eventualna gostovanja domaćih, regionalnih Udruženja i pozorišta koja se prethodnim planom i saglasnošću Umjetničkog savjeta postavljaju na scenu SARTRA.

Tehnički poslovi

U okviru ovih poslova obavljaju se sljedeći poslovi i zadaci:

- organizacija tehničko – scenske službe na pozornici
- rasvjetno i tonsko opremanje premijera, repriza i drugih programa
- krojački, stolarski, bravarski, šminkersko-frizerski i drugi poslovi u tehnici.

Nakon završetka rekonstrukcije elektroenergetske infrastrukture i završetka aktivnosti na obezbjeđenju klimatizacije prostorija Sartra u 2026. godini planira se dogradnja skladišnog prostora, adaptacija prostora šminkera i ulaznog hola pozorišta, rekonstrukcija toaleta za posjetioce. Zamjena podnih podloga pozornice i sale kao i opremanje sale. Planira se zamjena ulaznih vrata u salu i izlaznih vrata za slučaj nužde, opremljenih panik bravama. Realizacijom planiranih radova obezbjeđuju se bolji uslovi i bolja sigurnost za posjetioce i uposlenike SARTRA i bolji radni uslovi za uposlenike Teatra.

Administrativni poslovi

U okviru administrativnih poslova obavljaju se sljedeći poslovi:

- obezbjeđuje se i ostvaruje primjena propisa koji se odnose na rad Teatra.
 - vodi se propisana dokumentacija, podnose odgovarajući izvještaji, godišnji planovi i programi rada.
1. Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2025. godinu
 2. Izvještaj o finansijskom poslovanju i godišnji obračun za 2025. godinu
 3. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2026. - 31.03.2026. godine
 4. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2026. - 30.06.2026. godine
 5. Izvještaj o izvršenju finansijskog plana za period 01.01.2026. - 30.09.2026. godine
 6. Program rada i pozorišnog repertoara za 2026. godinu
 7. Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2026. godinu
 8. Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2026. godinu
 9. Izmjene i dopune finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2026. godinu
 10. Kontrola poslovanja

11. Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu
12. Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status
13. Aktivnosti na prijemu novih uposlenika
14. Edukacija i usavršavanje zaposlenika
15. Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet
16. Sudjelovanje na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu
17. Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

1. Izvještaj o izvršenju programa rada i pozorišnog repertoara za 2025. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: mart 2026. godine

2. Izvještaj o finansijskom poslovanju i godisnji obračun za 2025. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: februar 2026. Godine

3. Izvještaj o finansijskom poslovanju za I kvartal 2026. Godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: April 2026. godine

4. Izvještaj o finansijskom poslovanju za II kvartal 2026. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Juli 2026. godine

5. Izvještaj o finansijskom poslovanju za III kvartal 2026. godine

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Oktobar 2026. godine

6. Program rada i pozorišnog repertoara za 2027. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Oktobar 2026. godine

7. Finansijski plan sa planom javnih nabavki osnovnih sredstava, materijala, sitnog inventara i usluga za 2027. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Oktobar 2026. godine

8. Izmjene i dopune programa rada i pozorišnog repertoara za 2026. Godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: po potrebi

9. Izmjene i dopuna finansijskog plana i plana javnih nabavki (rebalans) za 2026. godinu

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Organ koji razmatra / usvaja: Upravni odbor
Rok: Zavisno od rokova dobijenih od Ministarstva finansija i Ministarstva culture i sporta KS

10. Kontrola poslovanja

Nosilac aktivnosti: Nadzorni odbor
Rok: kontinuirano

11. Saradnja sa organizacijama, pozorištima i umjetnicima u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor
Rok: kontinuirano

12. Prijedlog za unapređenje umjetnika u viši status

Nosilac aktivnosti: Direktor
Organ koji razmatra / usvaja: Umjetnički savjet
Rok: tokom 2026. godine

13. Aktivnosti na prijemu novih uposlenika sa ugovorima na neodređeno vrijeme

Nosilac aktivnost: Direktor, Upravni odbor
Rok: tokom 2026. godine

14. Edukacija i usavršavanje zaposlenika

Nosilac aktivnosti: Direktor
Rok: prema potrebi

15. Priprema materijala za Upravni odbor, Nadzorni odbor i Umjetnički savjet

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Rok: kontinuirano

16. Sudjelovanja na festivalima i gostovanja u BiH i inostranstvu

Nosilac aktivnosti: Direktor
Rok: kontinuirano

17. Saradnja sa medijima i promocija aktivnosti

Nosilac aktivnosti: Direktor i administracija
Rok: kontinuirano

V – PLAN KADROVA ZA 2026. GODINU

Prema Pravilniku o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta (broj 01-1650-1/25 od 13.11.2025. godine) u SARTRu je sistematizovano 49 radnih mjesta.
Na kraju 2025. godine zaposleno je, na neodređeno i određeno vrijeme, 37 uposlenika.
U 2026. godini planira se zaposliti na neodređeno vrijeme tri izvršioca, Rukovodioca ekonomsko – pravne službe, Rukovodioca tehnike i Domaćina objekta – domara i na određeno vrijeme dva izvršioca, Glumac III.

PREGLED KADROVA

Naziv radnog mjesta	Sistema tizacija	2025	Plan 2026	Planirani prijem u 2026
---------------------	---------------------	------	--------------	-------------------------------

DIREKTOR TEATRA

Direktor	1	1	1	-
Viši stručni saradnik za kontakte sa javnošću	1	1	1	-
Viši stručni saradnik u Javnim ustanovama kulture (za organizaciju)	1	1	1	-
Tehnički sekretar	1	1	1	-

DRAMA

Prvak drame	2	1	1	-
-------------	---	---	---	---

Glumac I	7	6	6	-
Glumac II	4	-	-	-
Glumac III	6	4	2	2
Dramaturg	1	1	1	-
Inspicijent drame I	1	1	1	-
Inspicijent drame II	1	1	1	-

EKONOMSKO - PRAVNA SLUŽBA

Rukovodilac ekonomsko - pravne službe	1	-	1	1
Viši stručni saradnik za pravne poslove	1	1	1	-
Viši stručni saradnik za ekonomsko - računovodstvene poslove	1	1	1	-
Blagajnik biljetar	1	1	1	-

TEHNIKA

Rukovodilac tehnike	1	-	1	1
Šef scenske tehnike – organizator	1	1	1	-
Vozač	1	1	1	-
Majstor scene	1	1	1	-
Majstor svjetla	2	1	1	-
Električar – rasvjetljivač	2	2	2	-
Majstor tona	2	2	2	-
Dizajnersko tehnički operater – DTO	1	1	1	-
Domar - domaćin objekta	1	-	1	1
Šminker - frizer I	1	1	1	-
Garderober I	1	1	1	-
Rekviziter	1	1	1	-
Dekorater	2	2	2	-
Higijeničar	2	2	2	-

UKUPNO	49	37	42	5
---------------	-----------	-----------	-----------	----------



**FINANSIJSKI PLAN JU SARAJEVSKI RATNI TEATAR SARTR
ZA 2026. GODINU**

Za realizaciju aktivnosti iz Programa rada predložen je Finansijski plan JU Sarajevski ratni teatar SARTR za 2026. godinu kojim su predviđena sredstva potrebna za realizaciju ovog Programa rada.

OBRAZLOŽENJE

zahtjeva za dodjelu sredstava iz Budžeta Kantona Sarajevo za 2026.godinu

Ukupna vrijednost odobrenog Budžeta za JU Sarajevski ratni teatar SARTR za 2026. godinu iznosi **2.594.853,00 KM**, od čega:

- **2.204.853,00 KM** iz budžetskih sredstava (izvor 10)
- **390.000,00 KM** iz prihoda korisnika, i to:
 - 90.000,00 KM vlastiti prihodi (izvor 20)
 - 300.000,00 KM transferi (izvor 50)

611100- Bruto plaće i naknade	1.475.771,00 KM
--------------------------------------	------------------------

Predloženi iznos izdataka za bruto plaće i naknade u iznosu od 1.475.771,00 KM rađen je na bazi od 40 (četrdeset) zaposlenih radnika u 2026.godini te uvećanje plaće od 0,6% za svaku godinu radnog staža zaposlenika.

611200 – Naknade troškova zaposlenih	217.974,00 KM
---	----------------------

Naknada za prevoz 60,00 KM * 40 zaposlena * 11/12 mjeseci = 26.640,00 KM

Visina naknade za prevoz planirana je prema naknadi koja je isplaćivana u 2025.godini

Naknada za topli obrok 340,90 KM * 40 zaposlena * 11 mjeseci = 150.000,00 KM

Visina naknade za topli obrok je planirana prema prosječno isplaćenj naknadi u 2025.godini

Naknada za regres 878,75,00 KM * 40zaposlena = 35.150,00 KM

Visina naknade za regres planirana je prema isplaćenoj naknadi u 2025.godini.

Jednokratna novčana pomoć u slučaju smrti ili teže invalidnosti = 6.184,00 KM

612100- Doprinosi poslodavca**155.894,00 KM**

Potrebna sredstva za 40 uposlenih radnika planiranih u 2026. godini.

613100- Putni troškovi**70.000,00 KM**

Od ukupnog iznosa od 70.000,00 KM, 20.000,00 KM su budžetska sredstva, a 50.000,00 KM su planirani vlastiti prihod teatra i transferi.

Svake godine JU Sarajevski ratni teatar SARTR gostuje na festivalima u sljedećim gradovima u Bosni i Hercegovini:

Brčko

Dnevnice: 20 osoba $\times$ 2 dana $\times$ 45,00 KM = 1.800,00 KM

Trošak prijevoza: 1.000,00 KM

Ukupno: 2.800,00 KM

Mostar

Dnevnice: 20 osoba $\times$ 2 dana $\times$ 45,00 KM = 1.800,00 KM

Zenica

Dnevnice: 20 osoba $\times$ 1 dan $\times$ 45,00 KM = 900,00 KM

Konjic

Dnevnice: 10 osoba $\times$ 1 dan $\times$ 45,00 KM = 450,00 KM

Putarina: 30,00 KM

Ukupno: 480,00 KM

Tuzla

Dnevnice: 14 osoba $\times$ 1 dan $\times$ 45,00 KM = 630,00 KM

Trošak prijevoza: 1.000,00 KM

Ukupno: 1.630,00 KM

Pored gostovanja u Bosni i Hercegovini, JU SARTR redovno realizuje i gostovanja u inostranstvu:

Zagreb (Republika Hrvatska)

Dnevnice: 14 osoba $\times$ 3 dana $\times$ 110,00 KM = 4.620,00 KM

Putarina: 150,00 KM

Trošak prijevoza: 3.000,00 KM

Ukupno: 7.770,00 KM

Sjeverna Makedonija

Dnevnice: 13 osoba $\times$ 5 dana $\times$ 90,00 KM = 5.850,00 KM

Trošak prijevoza: 2.300,00 KM

Ukupno: 8.150,00 KM

Brijuni (Republika Hrvatska)

Dnevnice: 15 osoba $\times$ 7 dana $\times$ 70,00 KM = 7.350,00 KM

Trošak prijevoza: 4.575,00 KM

Ukupno: 11.925,00 KM

Pula (Republika Hrvatska)

Dnevnice: 15 osoba $\times$ 3 dana $\times$ 100,00 KM = 3.600,00 KM

Trošak prijevoza: 2.500,00 KM

Ukupno: 6.100,00 KM

Podgorica (Crna Gora)

Dnevnice: 12 osoba $\times$ 5 dana $\times$ 100,00 KM = 6.000,00 KM

Trošak prijevoza: 2.800,00 KM

Ukupno: 8.800,00 KM

Beograd (Republika Srbija)

Dnevnice:

– 12 osoba $\times$ 3 dana $\times$ 100,00 KM = 3.600,00 KM

– 5 osoba $\times$ 5 dana $\times$ 100,00 KM = 2.500,00 KM

Trošak prijevoza: 2.800,00 KM

Ukupno: 8.900,00 KM

Beč (Republika Austrija)

Dnevnice: 10 osoba $\times$ 5 dana $\times$ 131,00 KM = 6.550,00 KM

Trošak prijevoza: 4.195,00 KM

Ukupno: 10.745,00 KM

613200- Izdaci za energiju**24.000,00 KM**

Izdaci su planirani na osnovu realnih procjena utroška prirodnog gasa i električne energije te nastalih i očekivanih cijena energenata u 2025. godini.

613300- Izdaci za komunalne usluge**8.000,00 KM**

Sa pozicije komunalnih usluga izmiruju se redovne obaveze Teatra, telekom usluge, odvoz smeća, voda i otpadne vode, obavezna godišnja dezinfekcija, deratizacija i sl.

Fiksni telefon

90,00KM *12 mjeseci = 1.080,00 KM

Mobilni telefon	100,00 KM *12 mjeseci = 1.200,00 KM
Internet	170,00 KM *12 mjeseci = 2.040,00 KM
JKP RAD	160,00 KM *12 mjeseci = 1.920,00 KM
Vodovod i kanalizacija	86,25 KM *12 mjeseci = 1.350,00 KM
Deratizacija	= 410,00 KM

613400- Nabavka materijala i sitnog inventara	40.000,00 KM
--	---------------------

Od ukupnog iznosa 40.000,00 KM 20.000,00 KM su sredstva iz Budžeta Kantona Sarajevo, a 20.000,00 KM iz vlastitih prihoda i transfera teatra.

Nabavka materijala odnosi se na nabavku neophodnog materijala za rad teatra, kancelarijski materijal, šminka, materijal za higijenu i čišćenje, materijal za izradu scenografije, materijal za izradu kostimografije.

Materijal za izradu scenografije	= 14.000,00 KM
Materijal za izradu kostima	= 14.000,00 KM
Rekvizita za premijerna reprizna igranja	= 2.200,00 KM
Kancelarijski materijal	= 2.300,00 KM
Sitan inventar	= 500,00 KM
Materijal za higijenu	= 4.000,00 KM
Šminkeraaj i frizeraj	= 3.000,00 KM

613500- Izdaci za usluge prevoza i goriva	16.000,00 KM
--	---------------------

Potrebna sredstva se odnose na troškove goriva i troškova registracije službenog kombi vozila koji se koristi za prevoz scenografije.

Od ukupno planiranih 16.000 KM 6.000,00 KM su sredstva iz Budžeta KS a 10.000,00 KM iz vlastitih prihoda teatra i transfera.

613600- Unajmljivanje imovine i opreme	89.851,00 KM
---	---------------------

Sarajevski ratni teatar SARTR svoju djelatnost obavlja u unajmljenom prostoru vlasništva Općine Centar Sarajevo. Unajmljujemo skladišni prostor za scenografiju kao i garažu za kombi. Pored toga po potrebi unajmljuje se specifična oprema za potrebe predstave.

Scenski i kancelarijski prostor Općina Centar	3.831,75 KM *12 mjeseci	= 45.981,00 KM
Skladišni prostor za scenografiju	2.156,44,00 KM *12 mjeseci	= 25.877,28 KM
Garaža za kombi	150,00 KM *12 mjeseci	= 1.800,00 KM
Iznajmljivanje specifične opreme za predstavu		= 1.192,72 KM
Iznajmljivanje stana za strane gostujuće autore		= 15.000,00 KM

613700- Izdaci za tekuće održavanje	55.000,00 KM
--	---------------------

Sredstva namijenjena za tekuće održavanje objekta, opreme i kombi vozila.

Alarmni sistem 117,00 KM * 12 mjeseci

Održavanje zgrade, krečenje, popravak elektroinstalacija,

Zamjena dotrajalih dijelova rasvjetne i audio opreme

613800- Izdaci osiguranja, bankarskih usluga i usluga platnog prometa	5.000,00 KM
--	--------------------

Namjenska sredstva za osiguranje uposlenika, troškove obaveznog osnovnog i kasko osiguranja službenog vozila.

Osiguranje zaposlenika	252,00 KM * 12 mjeseci	= 3.024,00 KM
Osiguranje kombi vozila (kasko)	55,95 KM * 12 mjeseci	= 671,40 KM
Registracija kombi vozila		= 350,00 KM
Usluga platnog prometa domaćih i ino banaka		= 954,60 KM

613900- Ugovorene i druge posebne usluge	337.363,00 KM
---	----------------------

Od ukupno planiranih sredstava, 156.363,00 KM su budžetska sredstva, a ostatak od 181.000 KM su planirani prihodi korisnika.

Usluge medija	2.000,00 KM
Usluge štampe	20.000,00 KM
Ugostiteljske usluge	25.000,00 KM
Izdaci za informisanje	2.000,00 KM
Usluga prodaje karata	6.000,00 KM
Programski paket za izradu karata	6.000,00 KM
Izrada dokumentacije za krajnju fazu rekonstrukcije prostora	2.500,00 KM
Usluga nadzora rekonstrukcije prostora	4.000,00 KM
Hotelske usluge	40.000,00 KM
Grafičke usluge	6.000,00 KM
Usluga vizuelnog oblikovanja repertoara	6.000,00 KM
Usluge snimanja predstave	6.000,00 KM
Autorski honorari (reditelj, kostimograf, scenograf, koreograf, autor muzike..)	106.343,00 KM
Izdaci za angažman osoba po ugovoru o djelu	53.143,00 KM
Naknada za rad Upravnog i Nadzornog odbora	27.377,00 KM
Posebna naknada na dohodak za zaštitu od prirodnih i drugih nepogoda	5.000,00 KM
Posebna naknada za podsticaj rehabilitacije i zapošljavanja osoba sa invaliditetom	20.000,00 KM

821600 – Rekonstrukcija i investiciono održavanje	100.000,00 KM
--	----------------------

Završna faza adaptacije i rekonstrukcije JU SARTR100.000,00 KM

Planirani broj uposlenih na neodređeno vrijeme..... 40

UKUPNO ZA JU SARAJEVSKI RATNI TEATARA SARTR:

611100 – Bruto plaće i naknade plaća.....	1.475.771,00 KM
611200 – Naknade troškova zaposlenih.....	217.974,00 KM
612100 – Doprinosi poslodavca.....	155.894,00 KM
613000 – Izdaci za material, sitni inventar i usluge.....	645.214,00 KM
821000 – Izdaci za nabavku stalnih sredstava.....	100.000,00 KM

UKUPNO..... 2.594.853,00 KM



Broj:01-178-1/26
Sarajevo,09.02.2026.godine

Na osnovu člana 26. Zakona o pozorišnoj djelatnosti ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj: 42/13 i 6/16) i člana 33. st. (e) i (f) Pravila Javne Ustanove Sarajevski ratni teatar "SARTR" (04-36-04.1-P-UO/23 od 17.04.2023.godine), Upravni odbor Javne Ustanove Sarajevski ratni teatar "SARTR" na 58. redovnoj sjednici održanoj dana 09.02.2026. godine donosi

ODLUKU

Član 1.

Usvaja se Program rada sa finansijskim planom Javne Ustanove Sarajevski ratni teatar "SARTR" za 2026.godinu.

Odluka će se dostaviti Vladi Kantona Sarajevo putem Ministarstva za kulture i sporta Kantona Sarajevo na dalje postupanje.

Član 2.

Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Prilog:

- Progan rada sa finansijskim planom.

Dostavljeno:

- Ministarstvo kulture i sporta KS,
- Upravni odbor,
- a/a,

Predsjednica
Upravnog odbora,
Mileta Elezović





SARAJEVSKI RATNI TEATAR

Broj: 01-195-1/26

Datum: 09.02.2026

ZAPISNIK
sa 58. redovne sjednice Upravnog odbora
JU Sarajevski ratni teatar „SARTR“

Sjednica Upravnog odbora JU Sarajevski ratni teatar „SARTR“ održana je dana 09.02.2026. godine (ponedjeljak) sa početkom u 16:30 sati, u prostorijama Teatra, Gabelina 16, Sarajevo.

Sjednici su prisustvovali

Ismeta Elezović- Predsjednica Upravnog odbora
Alma Ferović Fazlić- Članica Upravnog odbora
Morić Begzada - Članica Upravnog odbora
Eldina Pleho - Članica Upravnog odbora opravdano odustna
Snežana Bogićević - Članica ispred ustanove
Maja Burazerović - Direktorica ustanove
Nermin Klapuh - Zapisničar

Sjednicom je predsjedavala predsjednica Upravnog odbora Ismeta Elezović. —

Nakon utvrđivanja kvoruma, predsjednica Upravnog odbora predložila je sljedeći

Dnevni red:

1. Zapisnik sa 57. sjednice Upravnog odbora JU "Sarajevski ratni teatar SARTR"
2. Program rada ustanove sa finansijskim planom za 2026. godinu
3. Saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Teodorom Marković
4. Saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Lukom Jovanovom
5. Saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Šejlom Kamerić
6. Razno

Tačka 1. Usvajanje zapisnika sa 57. sjednice

Zapisnik sa 57. sjednice Upravnog odbora jednoglasno je usvojen.

Tačka 2. Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu

Nakon razmatranja dostavljenih radnih materijala i korekcije finansijskog plana, svi članovi Upravnog odbora jednoglasno su prihvatili Program rada sa finansijskim planom za 2026. godinu JU "Sarajevski ratni teatar SARTR".

Tačka 3. Saglasnost za zaključenje ugovora sa Teodorom Marković

Upravni odbor je dao saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Teodorom Marković.

Tačka 4. Saglasnost za zaključenje ugovora sa Lukom Jovanovom
Upravni odbor je dao saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Lukom Jovanovom.

Tačka 5. Saglasnost za zaključenje ugovora sa Šejlom Kamerić
Upravni odbor je dao saglasnost Direktorici ustanove za zaključenje ugovora sa Šejlom Kamerić.

Tačka 6. Razno
Pod tačkom razno nije bilo dodatnih razmatranja.

Sjednica je završena u 17:15h

Broj: 01-195-1/26
Sarajevo, 09.02.2026.

Zapisničar:

1



Predsjednica Upravnog odbora:

Ismeta Elezović

JU Sarajevski ratni teatar - SARTR
Nadzorni odbor

Broj: 02-207-1/26
Sarajevo, 12.02.2026. godine

Nadzorni odbor JU Sarajevski ratni teatar SARTR donosi:

**Predmet: MIŠLJENJE NA PLAN PROGRAMA RADA SA
FINANSIJSKIM PLANOM ZA 2026.GODINU**

Na 31.(tridesetprvoj) sjednici Nadzornog odbora JU Sarajevski ratni teatar SARTR, održanoj 10.02.2026.godine, Nadzorni odbor je razmotrio Plan programa rada sa finansijskim planom za 2026.godinu i dao pozitivno mišljenje.

Predsjednica Nadzornog odbora/JU SARTR



nesa Karaselimović

Dostavljeno:

- Upravni odbor JU SARTR
- Ministarstvo kulture i sporta KS
- a/a

Broj:04-165-1/26

Umjetnički savjet

• JU Sarajevski ratni teatar SARTR

MIŠLJENJE UMJETNIČKOG SAVJETA O PROGRAMU RADA ZA 2026. GODINU

Na osnovu sjednice održane 26.01.2026. godine, na kojoj je razmotren dostavljeni Program rada za 2026. godinu, Umjetnički savjet daje pozitivno mišljenje.

Mišljenje je dato na osnovu temeljitog razmatranja predloženih projekata. Posebno zadovoljstvo Umjetnički savjet izražava zbog davanja prilike mladim autorima i autoricama koji su svojim prethodnim angažmanima zaslužili da nastave raditi na profilisanju svog autorskog pozorišnog jezika. Također, rad sa već istaknutim umjetnicama Selmom Spahić i Šejlom Kamberić koje rade na autorskim projektima je potvrda nastojanja SARTR-a da zadrži već uspostavljeni umjetnički kredibilitet.

Za Predsjednik Umjetničkog savjeta



lc

strateških ciljeva iz strateških dokumenata u Kantonu Sarajevu.

(2) Izvještaj o razvoju za Stratežiju razvoja Kantona Sarajeva izrađuje Zavod do 30. septembra svake godine za prethodnu godinu.

(3) Izvještaj o implementaciji sektorske strategije izrađuje kantonalni organ u skladu sa odredbama člana 7. tačka g) i člana 9. tačka f) Zakona o razvojnom planiranju i upravljanju razvojem u Federaciji Bosne i Hercegovine ("Službene novine Federacije BiH", broj 32/17) (u daljnjem tekstu: Zakon) do kraja juna svake godine za prethodnu godinu.

(4) Izvještaj o razvoju sadrži minimalne elemente: izvršni sažetak, uvod, analiza razvojnih trendova kroz prikaz utvrđenog sistema indikatora, pregled implementacije strateških dokumenata i akcionih planova, procjena napretka, pregled planiranih i ostvarenih finansijskih sredstava na nivou strateških ciljeva i prioriteta na godišnjem nivou preporuke.

(5) Izvještaj o razvoju izrađuje se na bazi podataka iz člana 8. stav (3) ove odluke i po potrebi drugih relevantnih podataka.

(6) Izvještaj o razvoju iz st. (2) i (3) ovog člana dostavlja se savjetodavnim tijelima iz čl. 11. i 13. Zakona, radi razmatranja i davanja preporuka u skladu sa članom 12. tačka f) i članom 14. tačka e) Zakona do 30. septembra tekuće godine za prethodnu godinu.

(7) Vlada dostavlja Skupštini izvještaj o razvoju radi informisanja.

(8) Izvještaj o razvoju objavljuje se na web stranici institucije iz st. (2) i (3) ovog člana.

POGLAVLJE III - METODOLOGIJA IZRADE PLANA RADA I IZVJEŠTAJA O RADU I FINANSIJSKOM POSLOVANJU DRUGIH KANTONALNIH ORGANIZACIJA

Član 11.

(Izrada plana rada i izvještaja o radu drugih kantonalnih organizacija)

(1) Druge kantonalne organizacije prijedlog plana rada, u kojem predlažu pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, dostavljaju resornom ministarstvu, najkasnije do 15. juna tekuće godine za sljedeću godinu.

(2) Agencije čiji je osnivač Kanton Sarajevo, koje nemaju resorno ministarstvo prijedlog plana rada, u kojem predlažu pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, dostavljaju Vladi, najkasnije do 15. juna tekuće godine za sljedeću godinu.

(3) Ukoliko su druge kantonalne organizacije iz stava (1) ovog člana predložile pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, resorni ministar predlaže, uz prijedlog plana rada ministarstva, uvrštavanje tih pitanja i tema u program rada Vlade.

(4) Ukoliko su agencije iz stava (2) ovog člana predložile pitanja i teme koja treba uvrstiti u program rada Vlade, odnosno Skupštine, Vlada odlučuje o uvrštavanju tih pitanja i tema u program rada Vlade, odnosno Skupštine.

(5) Nacrt finansijskog plana dostavlja se u roku određenom za izradu nacrta budžeta Kantona Sarajevo za narednu godinu.

Član 12.

(Sadržaj plana rada drugih kantonalnih organizacija)

Plan rada drugih kantonalnih organizacija sastoji se od:

a) uvodnog dijela koji sadrži opredjeljenja i zadatke koji proistječu iz registrovane djelatnosti druge kantonalne organizacije;

b) normativnog dijela koji sadrži nacрте i prijedloge pravila i drugih općih akata koja pripremaju i donose direktor, upravni odbor i nadzorni odbor druge kantonalne organizacije, u okviru svojih nadležnosti utvrđenih važećim zakonodavstvom, a naročito:

1) naziv propisa koji se donosi,

2) predlagača,

3) organ koji donosi

4) rok za izradu općeg akta (posebno za nacrt i posebno za prijedlog),

5) organ koji razmatra opći akt (Upravni odbor, resorno ministarstvo ili Vlada),

6) kratak sadržaj općeg akta;

c) tematskog dijela koji sadrži poslove i zadatke na provođenju plana rada i utvrđene politike, sistematizovane po djelatnostima, a koje se izrađuju u obliku projekata, programa, manifestacija i drugo. Tematski dio, ukoliko je to primjenjivo u odnosu na djelatnost drugih kantonalnih organizacija, sadrži:

1) naziv programa (projekte, premijere, reprize prikazati sa preciznim rokovima),

2) nosioca pripreme,

3) rok za pripremu,

4) organ koji razmatra,

5) finansijska sredstva potrebna za svaki pojedini projekat (premijeru ili reprizu),

6) kratak sadržaj;

d) kontinuiranih poslova koji obuhvataju izvještaje, programe, analize, informacije i sl., te sadrže:

1) naziv materijala (projekte, premijere, reprize, prikazati sa preciznim rokovima),

2) nosioca pripreme,

3) rok za pripremu,

4) organ koji razmatra,

5) kratak sadržaj;

e) plana kadrova koji obuhvata utvrđivanje potrebnih kadrova neophodnih za realizaciju ciljeva i rad drugih kantonalnih organizacija i agencija, po broju, kvalifikacionoj strukturi i pozicijama na koje se postavljaju, te sadrži:

1) sistematizovani broj radnih mjesta,

2) popunjeni broj radnih mjesta,

3) radna mjesta koja se planiraju popuniti (naziv radnog mjesta, planirani broj izvršilaca i potrebna kvalifikacija - stručna sprema za planirano radno mjesto i kratko obrazloženje potrebe za popunu).

Član 13.

(Obavezni prilozi izvještaja o radu i finansijskom poslovanju drugih kantonalnih organizacija)

(1) Izvještaj o radu drugih kantonalnih organizacija sadrži obavezne priloge:

a) izvještaj o radu direktora/uprave,

b) izvještaj upravnog odbora/školskog odbora,

c) izvještaj nadzornog odbora,

Zakon o Vladi Kantona Sarajevo

Broj 36 – Strana 4

SLUŽBENE NOVINE
KANTONA SARAJEVO

Četvrtak, 11. septembra 2014.

VII - AKTA VLADE KANTONA

Član 26.

Vlada Kantona u ostvarivanju svojih nadležnosti utvrđenih ustavom donosi uredbе, odluke, rješenja i zaključke.

Član 27.

Izuzetno za vrijeme trajanja ratnog stanja ili neposredne ratne opasnosti kada postoji objektivna nemogućnost da se sazove Skupština Kantona, Vlada može donositi i propise iz nadležnosti Skupštine Kantona.

Propisima iz stava 1. ovog člana ne mogu se staviti van snage prava i slobode utvrđene ustavom i drugim propisima.

Propise iz stava 1. ovog člana Vlada će dostaviti Skupštini na potvrdu čim ona bude u mogućnosti da se sastane.

Član 28.

Uredbom se uređuju najvažnija pitanja iz nadležnosti Vlade Kantona, bliže uređuju odnosi za provođenje zakona, obrazuju stručne i druge službe Vlade Kantona i utvrđuju načela za unutrašnju organizaciju organa uprave Kantona.

Odlukom se uređuju pojedina pitanja ili propisuju mjere Vlade Kantona, daje saglasnost ili potvrđuju akta drugih organa ili organizacija i odlučuje o drugim pitanjima o kojima se ne odlučuje uredbom.

Rješenjem se odlučuje o imenovanjima i razrješenjima, kao i o drugim pojedinačnim pitanjima iz nadležnosti Vlade Kantona.

Zaključkom se utvrđuju stavovi o pitanjima od značaja za provođenje utvrđene politike, uređuju unutrašnji odnosi u Vladi Kantona i određuju zadaci organima uprave i službama, kao i radnim tijelima Vlade Kantona. Zaključkom se odlučuje i u drugim slučajevima u kojima se ne donose druga akta.

Član 29.

Uredbe i odluke Vlade Kantona objavljuju se u "Službenim novinama Kantona Sarajevo", a ostali akti Vlade ako je to u njima navedeno.

VIII - JAVNOST RADA VLADE KANTONA

Član 30.

Javnost rada Vlade Kantona obezbjeđuje se u skladu sa zakonom kojim se reguliše sloboda pristupa informacijama u Federaciji Bosne i Hercegovine.

IX - STRUČNE I DRUGE SLUŽBE KANTONA

Član 31.

Za obavljanje stručnih i drugih poslova za potrebe Skupštine Kantona, Vlade Kantona i organa uprave, Vlada Kantona može osnivati određene stručne, tehničke i druge službe, kao zajedničke ili samostalne službe, u skladu sa zakonom.

Aktom o obrazovanju službe iz prethodnog stava, utvrđuje se njen djelokrug, kao i status i odgovornost te službe i lica koje njom rukovodi.

Član 32.

Vlada Kantona vrši nadzor nad radom stručnih službi koje obrazuje.

Sekretar Vlade Kantona rukovodi radom Stručne službe koja obavlja poslove za potrebe Vlade Kantona i odgovoran je za njen rad.

X - PRELAZNE I ZAVRŠNE ODREDBE

Član 33.

Vlada Kantona je dužna donijeti Poslovnik o svom radu u roku od 30 dana od svog konstituisanja.

Član 34.

Vlada Kantona Sarajevo dužna je uskladiti Poslovnik o radu sa odredbama Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 38/13), u roku od 30 dana od dana njegovog stupanja na snagu.

Član 35.

Poslovnik Izvršnog odbora Grada Sarajeva i drugi propisi koji se odnose na njegovo unutrašnje organizovanje i funkcionisanje, koji su na snazi na dan stupanja na snagu Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 7/96), ukoliko nisu u suprotnosti sa Ustavom Kantona i ovim zakonom, primjenjivaće se kao propisi Vlade, dok se ne donese Poslovnik o radu Vlade Kantona.

Član 36.

Do imenovanja premijera i članova Vlade u skladu sa Zakonom o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 4/01), poslove iz nadležnosti Vlade vršit će Vlada u dosadašnjem sastavu.

Član 37.

Ovlašćuje se Zakonodavno-pravna komisija Skupštine Kantona Sarajevo da utvrdi Novi prečišćeni tekst Zakona o Vladi Kantona Sarajevo.

Član 38.

Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o Vladi Kantona Sarajevo stupio je na snagu osmog dana od dana objavljivanja u "Službenim novinama Kantona Sarajevo", broj 38/13.

Na osnovu člana 16. Zakona o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 18/14) i člana 181. Poslovnika Skupštine Kantona Sarajevo ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 41/12 - Drugi novi prečišćeni tekst i br. 15/13 i 47/13), Zakonodavno - pravna komisija Skupštine Kantona Sarajevo, na sjednici 22.08.2014. godine, utvrdila je Prečišćeni tekst Zakona o sudskim taksama.

Prečišćeni tekst Zakona o sudskim taksama obuhvata: Zakon o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 21/09), Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 29/09), Zakon o izmjeni Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 14/11), Zakon o izmjenama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 36/13) i Zakon o izmjenama i dopunama Zakona o sudskim taksama ("Službene novine Kantona Sarajevo", broj 18/14), u kojim je naznačen dan stupanja na snagu tih zakona.

Broj 01-05.22971-2/14

22. augusta 2014. godine
Sarajevo

Po ovlaštenju
Esad Hrvačić, s. r.

ZAKON

O SUDSKIM TAKSAMA (Prečišćeni tekst)

DIO PRVI. OPĆE ODREDBE

Član 1.

(Plaćanje sudske takse)

- (1) Ovim zakonom utvrđuje se način plaćanja sudskih taksa (u daljnjem tekstu: takse) u postupku pred Kantonalnim sudom u Sarajevu i Općinskim sudom u Sarajevu (u daljnjem tekstu: sud).
- (2) Postupci u kojima se plaća taksa i visina takse za pojedine radnje, utvrđeni su u Tarifi sudskih taksi, koja je sastavni dio ovog zakona.

Član 2.

(Obveznik plaćanja takse)

- (1) Takse propisane ovim zakonom plaća lice po čijem zahtjevu ili u čijem interesu se preduzimaju radnje u postupku, za koje je ovim zakonom utvrđeno plaćanje takse (u daljnjem tekstu: takseni obveznik).
- (2) Za podneske i zapisnike koji zamjenjuju podneske taksu je dužno da plati lice koje podnosi podneske i lice na čiji zahtjev

Poslovnik Skupštine Kantona Sarajevo

SLUŽBENE NOVINE KANTONA SARAJEVO

Broj 41 – Strana 24

Petak, 21. septembra 2012.

sjednice radnog tijela, mjesečni paušal će mu se umanjiti za 10% po izostanku.

Za realizaciju stavova 2, 3. i 4. nadležna je Komisija za izbor imenovanja i administrativna pitanja.

Član 106.

Poslanik/zastupnik ima pravo i dužnost da:

- pokreće inicijative za donošenje odluka i zakona u nadležnosti Skupštine;
- da pokreće inicijative za donošenje drugih akata u nadležnosti Skupštine;
- da pokreće rasprave o pitanjima koja su u nadležnosti Skupštine;
- da u roku predviđenom ovim poslovnikom dobije sve informacije i materijale vezane za rad Skupštine i njenih tijela.

Član 107.

Poslanik/zastupnik ima pravo na novčanu naknadu za svoj rad u Skupštini, te naknadu materijalnih troškova, u skladu sa zakonom.

Član 108.

Poslanik/zastupnik uživa imunitet za svoj rad u Skupštini, u skladu sa odredbama Zakona o imunitetu Federacije Bosne i Hercegovine.

Član 109.

Poslaniku/zastupniku prestaje mandat na način propisan Izbornim zakonom BiH.

V - JAVNOST RADA SKUPŠTINE

Član 110.

Rad Skupštine je javan.
Skupština obezbjeđuje javnost rada blagovremenim, potpunim i objektivnim informisanjem javnosti o svom radu.

Član 111.

Skupština obezbjeđuje svim sredstvima javnog informisanja, pod jednakim uslovima, pristup informacijama kojima raspolaže, omogućava pristup skupštinskim materijalima, izdaje službena saopštenja i organizuje konferencije za štampu.

Pristup informacijama iz prethodnog stava može biti uskraćen samo ako one predstavljaju državnu, vojnu, službenu ili poslovnu tajnu na način propisan zakonom ili drugim propisima donesenim na osnovu zakona.

Član 112.

Građanima i predstavnicima sredstava javnog informisanja omogućava se slobodan pristup sjednicama Skupštine u za njih posebno rezervisanom prostoru, kako to utvrdi Kolegij i u skladu sa prostornim mogućnostima.

Član 113.

Sjednica ili dio sjednice na kojoj se razmatraju pitanja regulisana stavom 2. člana 111. biće održana bez prisustva sredstava javnog informisanja i zatvorena za javnost.

U slučaju iz prethodnog stava, predsjedavajući je dužan javnosti obrazložiti razloge zatvaranja sjednice Skupštine.

Član 114.

Sjednice komisija Skupštine u pravilu su otvorene za javnost.

Izuzetno, sjednice ili dijelovi sjednica komisija mogu biti zatvoreni za javnost ako se odnose na razmatranje pitanja ili saslušanja vezana za rad predstavnika organa vlasti, stručnjaka ili poslanika/zastupnika posebnih socijalnih interesa.

U slučaju iz stava 1. ovog člana, predstavnicima sredstava javnog informisanja i građanima biće omogućeno prisustvovanje u skladu sa prostornim mogućnostima.

Član 115.

Gost na sjednicama Skupštine ima pravo da:

- učestvuje u radu Skupštine i u raspravi pred Skupštinom prema odobrenju Kolegija;
- iznosi ekspertsko mišljenje na osnovu odobrenja Kolegija;
- daje prijedloge Skupštini za rješavanje određenih pitanja na osnovu poziva Skupštine.

Izuzetno, ukoliko se ukaže hitna potreba da gost učestvuje u radu i raspravi pred Skupštinom, Skupština može na sjednici odlučiti da mu se da riječ.

Član 116.

Sekretar Skupštine dužan je organizovati rad Službe Skupštine na način koji omogućava da se brzo i efikasno obrade svi zahtjevi koji su Skupštini upućeni po osnovu Zakona o slobodi pristupa informacijama u Federaciji Bosne i Hercegovine.

VI - AKTA SKUPŠTINE

Opće odredbe o aktima

Član 117.

Skupština donosi Ustav, zakone, budžet i izvještaj o izvršenju budžeta, prostorni plan Kantona, Poslovnik Skupštine, odluke i zaključke, deklaracije, rezolucije, preporuke i smjernice i daje autentična tumačenja zakona ili drugog akta.

Član 118.

Kad Skupština vrši izmjene ili dopune općih akata Skupštine, zakon mijenja ili dopunjuje zakonom, a ostale opće akte, osim zaključka, odlukom.

Zaključak se mijenja ili dopunjuje zaključkom.

Autentično tumačenje se ne može mijenjati ili dopunjavati.

Član 119.

Odluka je skupštinski akt koji se donosi radi izvršavanja ili konkretizacije Ustava, zakona ili drugih općih akata ili njihovih pojedinih dijelova.

Odlukom se odlučuje i o drugim pravima i obavezama Skupštine kada je to Ustavom, zakonom, drugim općim aktom ili ovim poslovnikom određeno.

Član 120.

Zaključkom Skupština odlučuje o svom radu i o radu radnih tijela Skupštine i Službe Skupštine.

Zaključkom Skupština može zauzeti stav o pitanju koje je razmatrala, uključujući utvrđivanje obaveza za Vladu i kantonalne organe uprave u pogledu pripreme zakona ili drugih propisa i općih akata ili vršenja drugih poslova iz njihovog djelokruga.

Radna tijela Skupštine donose zaključke iz svog domena rada.

Član 121.

Deklaracijom se izražava stav Skupštine o političkim pitanjima i drugim bitnim pitanjima od interesa za Kanton, Federaciju Bosne i Hercegovine ili Bosnu i Hercegovinu.

Član 122.

Rezolucijom se utvrđuje političko djelovanje u svim ili pojedinim oblastima iz djelokruga Skupštine.

propise ili druge akte niti preduzimati radnje kojima bi se na bilo koji način ograničavala prava ili narušavali interesi Bosne i Hercegovine ili Federacije na ovom području.

II - ZAŠTITA LJUDSKIH PRAVA I SLOBODA

Član 7.

Utvrđivanje ljudskih prava i sloboda

Na području Kantona obezbjeđuje se puna zaštita ljudskih prava i sloboda utvrđenih Ustavom Bosne i Hercegovine i Ustavom Federacije, kao i u instrumentima datim u Aneksu Ustava Federacije.

Skupština ili bilo koji drugi organ Kantona ne mogu reducirati ljudska prava i slobode utvrđene aktima iz prethodnog stava. Oni su dužni u donošenju propisa i u njihovoj primjeni posebno voditi računa o efektima koje ti propisi imaju ili mogu imati u oblasti ljudskih prava i sloboda.

Član 8.

Zaštita ljudskih prava i sloboda

Skupština će obezbijediti donošenje takvih propisa kojima će se u prvom redu zaštititi utvrđena ljudska prava i slobode, te uvesti efikasni instrumenti te zaštite.

Organi vlasti u Kantonu prilikom izvršavanja propisa su obavezni onemogućiti svako narušavanje ljudskih prava i sloboda, te poduzimati sve potrebne mjere iz svoje nadležnosti radi njihove potpune zaštite. Ovo se posebno odnosi na policijske snage koje će efikasnim, preventivnim i operativnim radom obezbijediti punu ličnu i imovinsku zaštitu svakog građanina.

Član 9.

Komisija za ljudska prava

Radi zaštite ljudskih prava i sloboda i kontrole rada svih organa vlasti Kantona u ovoj oblasti, Skupština obrazuje posebnu Komisiju za ljudska prava.

Broj članova, način njihovog imenovanja te nadležnosti Komisije iz prethodnog stava utvrđuju se posebnim propisom Kantona.

Član 10.

Suradnja sa ombudsmenom i međunarodnim organizacijama

Skupština i drugi organi vlasti su obavezni pružiti ombudsmenu Bosne i Hercegovine, ombudsmenu Federacije i svim međunarodnim posmatračkim tijelima za ljudska prava potrebnu pomoć u vršenju njihovih funkcija na području Kantona.

U okviru pomoći iz prethodnog stava organi Kantona će naročito:

- staviti na uvid sve službene dokumente uključujući i one tajnog karaktera, te sudske i upravne spise;
- osigurati suradnju svake osobe i svakog službenika u davanju potrebnih informacija i podataka;
- osigurati pristup i kontrolu na svim mjestima gdje su osobe lišene slobode, zatvorene ili gdje rade;

d) omogućiti prisustvo sudskim i upravnim postupcima kao i sastancima organa.

Nalazi i izvještaji tijela iz stava 1. ovog člana će se razmatrati u nadležnim organima po hitnom postupku, te će na osnovu toga biti preduzimate odgovarajuće mjere gdje to bude potrebno.

III - NADLEŽNOSTI KANTONA

Član 11.

Određivanje nadležnosti

Kanton ima nadležnosti utvrđene Ustavom Federacije i ovim Ustavom.

U slučaju potrebe za tumačenjem, nadležnosti Kantona utvrđene ovim Ustavom će biti tumačene u korist Kantona po principu predpostavljene nadležnosti, a pojedinačno spomenuta ovlaštenja u ovom Ustavu se neće tumačiti kao bilo kakva ograničenja općih nadležnosti Kantona.

Član 12.

Isključive nadležnosti

U okviru svojih nadležnosti Kanton je nadležan za:

- uspostavljanje i nadziranje policijskih snaga;
- utvrđivanje obrazovne politike, uključujući donošenje propisa o obrazovanju i osiguranje obrazovanja;
- utvrđivanje i provođenje kulturne politike;
- utvrđivanje stambene politike, uključujući i donošenje propisa koji se tiču uređivanja i izgradnje stambenih objekata;
- utvrđivanje politike koja se tiče reguliranja i osiguravanja javnih službi;
- donošenje propisa o korištenju lokalnog zemljišta, uključujući i zadržavanje;
- donošenje propisa o unaprijeđivanju lokalnog poslovanja i dobrotvornih aktivnosti;
- donošenje propisa o lokalnim postrojenjima za proizvodnju energije i osiguranje njihove dostupnosti;
- utvrđivanje politike u vezi sa osiguranjem radija i televizije, uključujući donošenje propisa o osiguranju njihovog rada i izgradnji;
- provođenje socijalne politike i uspostava službi socijalne zaštite;
- stvaranje i primjena politike turizma i razvoja turističkih resursa;
- stvaranje pretpostavki za optimalni razvoj privrede koja odgovara urbanoj sredini;
- finansiranje djelatnosti kantonalnih vlasti ili kantonalnih agencija oporezivanjem, zaduživanjem ili drugim sredstvima.

Član 13.

Zajedničke nadležnosti sa Federacijom

Kanton zajedno sa Federacijom, samostalno ili u koordinaciji sa federalnim vlastima vrši slijedeće nadležnosti:

- jamčenje i provođenje ljudskih prava;
- zdravstvo;
- politika zaštite čovjekove okoline;

- d) komunikacijska i transportna infrastruktura;
- e) socijalna politika;
- f) provođenje zakona i drugih propisa o državljanstvu;
- g) imigracija i azil;
- h) turizam;
- i) korištenje prirodnih bogatstava.

Član 14.

Vršenje nadle nosti

Svoje nadle nosti Kanton izvršava donošenjem sopstvenih propisa i primjenom propisa Bosne i Hercegovine i Federacije.

Nadle nosti iz člana 13. ovog Ustava Kanton vrši u obimu dogovorenom sa federalnim vlastima. U slučaju da takav dogovor ne postoji te nadle nosti će Kanton vršiti cjelovito i samostalno.

Član 15.

Prenošenje nadle nosti

Svoje nadle nosti iz oblasti obrazovanja, kulture, turizma, lokalnog poslovanja i dobrotvornih aktivnosti, radija i televizije Kanton može prenositi na općine u svom sastavu. Ove nadle nosti će se obavezno prenositi na one općine u kojima većinsko stanovništvo prema nacionalnoj strukturi nije stanovništvo koje čini većinu i na području cijelog Kantona.

Kanton može i neke od svojih nadle nosti prenijeti i na federalne vlasti, ukoliko bi se na taj način obezbijedilo njihovo efikasnije i racionalnije vršenje.

Odluku o prenošenju nadle nosti u smislu ovog člana donosi Skupština.

IV - STRUKTURA VLASTI**A) ZAKONODAVNA VLAST**

Član 16.

Opća odredba

Zakonodavnu vlast u Kantonu vrši Skupština Kantona.

Član 17.

Sastav Skupštine

Skupština je jednodomno predstavničko tijelo sastavljeno od 45 (četrdesetpet) poslanika. Poslanici se biraju tajnim glasanjem na neposrednim izborima na cijelom području Kantona.

Prilikom izbora poslanika obezbjeđuje se odgovarajuća zastupljenost predstavnika Bošnjaka, Hrvata i ostalih naroda proporcionalno nacionalnoj strukturi stanovništva na području Kantona.

Izbor poslanika u Skupštini provodi se sukladno federalnim izbornim propisima, s tim što izbore raspisuje i provodi Skupština.

Mandat poslanika u Skupštini traje 2 (dvije) godine.

Član 18.

Nadle nosti Skupštine**Skupština Kantona:**

- a) priprema i dvotrećinskom većinom usvaja Ustav Kantona;
- b) donosi zakone i druge propise u okviru izvršavanja nadle nosti Kantona, izuzev propisa koji su ovim Ustavom ili zakonom dati u nadle nost Vlade Kantona;
- c) bira i razrješava Predsjednika i podpredsjednika Kantona sukladno Ustavu Federacije i ovom Ustavu;
- d) utvrđuje politiku i donosi programe razvoja Kantona;
- e) potvrđuje imenovanje Premijera, zamjenika Premijera i članova Vlade Kantona;
- f) osniva kantonalne i općinske sudove i utvrđuje njihove nadle nosti;
- g) bira sudije kantonalnih sudova sukladno Ustavu Federacije i ovom Ustavu;
- h) usvaja bud et Kantona i donosi zakone o oporezivanju i na drugi način osigurava potrebno finansiranje;
- i) bira zastupnike u Dom naroda Federacije sukladno Ustavu Federacije;
- j) odlučuje o prijenosu ovlaštenja Kantona na općine i Federaciju;
- k) odobrava zaključivanje ugovora i sporazuma u oblasti međunarodnih odnosa i međunarodne suradnje;
- l) provodi istragu sukladno ovom Ustavu i posebnim propisima;
- m) vrši i druge poslove utvrđene federalnim propisima, ovim Ustavom i kantonalnim propisima.

Član 19.

Način rada Skupštine

Skupština bira predsjedavajućeg i dva njegova zamjenika iz reda izabраних poslanika.

Skupština zasijeda javno, izuzev u slučajevima kada je to predviđeno njenim poslovnikom. Izvještaji o zasjedanjima i donesenim odlukama se objavljuju u sredstvima javnog informiranja.

Način rada Skupštine bli e se uređuje poslovnikom.

Član 20.

Poslanički imunitet

Krivični postupak ili građanska parnica ne mogu biti pokrenuti protiv kantonalnog poslanika, niti kantonalni poslanik može biti zadržan u pritvoru ili kažnjen na bilo koji način zbog iznesenog mišljenja i datog glasa u Skupštini.

Član 21.

Način odlučivanja u Skupštini

U vršenju svojih nadle nosti Skupština donosi zakone, druge propise, te opće i pojedinačne akte (dalje: propisi).

Zakon o rukovođenju

V – ORGAN UPRAVLJANJA RUKOVOĐENJA I DRUGI ORGANI U USTANOVU

Član 24.

Organ upravljanja u ustanovi je upravni odbor.
Organ rukovođenja u ustanovi je direktor, upravnik, dekan ili drugi odgovarajući poslovodni organ utvrđen zakonom (u daljem tekstu: direktor)
Organ kontrole poslovanja u ustanovi je nadzorni odbor.

Član 25.

Upravi odbor ima najmanje tri, a najviše devet članova.
Predsjednika i članove upravnog odbora javne ustanove imenuje i razrješava, u ime osnivača, vlade Republike Bosne i Hercegovine (u daljem tekstu: Vlada RBiH), izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice.
Jedna trećina članova upravnog odbora, po pravilu, imenuje se iz reda stručnih radnika zaposlenih u ustanovi.
Predsjednik i članovi upravnog odbora imenuju se za vrijeme od četiri godine i mogu biti ponovo imenovani.
Direktor ustanove ne može biti član upravnog odbora.
Broj članova upravnog odbora bliže se određuje pravilima ustanove, u skladu sa zakonom ili aktom o osnivanju ustanove.

Član 26.

Osnivač odnosno vlada RBiH, izvršni organ opštine ili izvršni organ gradske zajednice može razriješiti predsjednika i člana upravnog odbora i prije vremena za koje je imenovan, ako utvrdi da je odgovoran za neuspješan ili nezakonit rad ustanove, na njegov lični zahtjev i u drugim slučajevima utvrđenim zakonom i pravilima ustanove.

Član 27.

Upravi odbor:

- donosi pravila ustanove,
- imenuje i razrješava direktora,
- utvrđuje planove rada i razvoja,
- utvrđuje godišnji program rada,
- donosi finansijski plan i usvaja godišnji obračun,
- donosi opšti akt o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji poslova i druge opšte akte u skladu sa zakonom i pravilima ustanove,
- odlučuje o svim pitanjima obavljanja djelatnosti radi koji je ustanova osnovana, ako zakonom nije određeno da o određenim pitanjima odlučuje drugi organ ustanove,
- usmjerava, kontroliše i ocjenjuje rad direktora
- rješava sva pitanja odnosa sa osnivačem,
- odlučuje o korištenju sredstava preko iznosa utvrđenog pravilima ustanove,

- odgovara osnivaču za rezultate rada ustanove,
- odlučuje o prigovoru radnika na rješenje kojim je drugi organ određen pravilima ustanove odlučio o pravu, obavezi i odgovornosti radnika iz radnog odnosa,
- podnosi osnivaču najmanje jedanput godišnje izvještaj o poslovanju ustanove,
- vrši i druge poslove u skladu sa zakonom i pravilima ustanove.

Zakonom se mogu bliže odrediti pitanja iz alineje 7. stava 1.

Član 28.

Upravni odbor donosi odluke većinom glasova svih članova, ako zakonom ili pravilima za odlučivanje o pojedinim pitanjima nije određena druga kvalifikovana većina.

Član 29.

Direktora ustanove imenuje upravni odbor na osnovu konkursa koji se objavljuje u javnim glasilima, uz saglasnost osnivača.

Direktora javne ustanove imenuje i razrješava upravni odbor javne ustanove, na osnovu javnog konkursa, uz saglasnost Vlade RBiH, izvršnog organa opštine ili izvršnog organa gradske zajednice.

Lice koje nije dobilo saglasnost za direktora od strane Vlade RBiH, izvršnog organa opštine ili izvršnog organa gradske zajednice, ne može na ponovnom konkursu biti imenovano za direktora odnosno vršioca dužnosti direktora.

Ako se ne izvrši imenovanje direktora javne ustanove, upravni odbor imenuje vršioca dužnosti direktora.

Izuzetno, u uslovima neposredne ratne opasnosti ili rata direktora odnosno upravni odbor javne ustanove imenuje i razrješava Vlada RBiH, izvršni organ skupštine ili izvršni organ gradske zajednice.

Uslovi za imenovanje direktora utvrđuju se zakonom i pravilima ustanove.

Član 30.

O odluci o imenovanju direktora obavještavaju se učesnici u konkursu, najkasnije u roku od osam dana od dana prijema obavještenja, može protiv odluke o imenovanju direktora podnijeti predlog za pokretanje postupka pred nadležnim sudom.

Član 31.

Ako direktor nije imenovan, upravni odbor će bez konkursa imenovati vršioca dužnosti direktora iz reda stručnih radnika zaposlenih u ustanovi.

Vršilac dužnosti direktora ima sva prava i dužnosti direktora.

Vršilac dužnosti direktora može rukovoditi ustanovom do imenovanja direktora, a najduže šest mjeseci od dana njegovog imenovanja.

Član 32.